

MUESTRA

**OBJETO** **HIS**  
**TÓ**  
**RI**  
**CO**

40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**CRISTINA COLL**  
**GABRIEL CHAILE**  
**JAVIER DEL OLMO**  
**JUAN CARLOS DISTEFANO**  
**ROSANA FUERTES**  
**LEÓN GIECO**  
**GABRIELA GOLDER**  
**ADRIANA LESTIDO**  
**EDUARDO LONGONI**  
**LEONEL LUNA**  
**DANIEL ONTIVEROS**  
**NATALIA REVALE**  
**RES**  
**JORGE SARSALE**  
**PAULA SENDEROWICZ**  
**SUSY SHOCK**  
**INDIO SOLARI**  
**TPS**  
**LEO VACA**  
**HUGO VIDAL**

Después de visitar la muestra “OBJETO HISTÓRICO” les proponemos que junto a les profes y coordinadorxs sigan pensando sobre lo que vieron y charlamos en el museo. Para esto, lxs sugerimos algunas actividades.

*Objeto histórico* nos invita a recorrer las memorias de los últimos 40 años a partir de objetos, hechos, luchas, deseos y protagonistas de la democracia. Lo que fue, lo que hicimos, lo que deseamos que sea.

La muestra presenta 19 obras de arte entre las que podemos encontrar fotografías, instalaciones, esculturas, collages, videos, serigrafías, canciones.

En este link <https://www.comisionporlamemoria.org/museo/OBRAS/> vas encontrar las obras que viste en el recorrido por el museo y en cada una un texto que escribieron lxs artistas donde nos cuentan por qué la hicieron, qué sintieron, por qué eligieron el tema, qué les pasaba en el momento de realizarla.

## ACTIVIDAD UNO: MI OBRA FAVORITA

### Primero

Les proponemos que cada integrante del grupo elija una de las obras de la muestra y escriba una breve reseña. Les dejamos algunas preguntas guía:

¿Por qué elegiste esta obra?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

¿Qué sensaciones te provocó?

¿En qué cosas te hizo pensar?

¿Qué te parece que quiso contar el artista?

## Segundo

Luego de escribir las reseñas se realiza una puesta en común donde cada integrante del grupo comparte su reseña. Una vez presentadas todas las reseñas les proponemos conversar en el grupo sobre algunos de los siguientes ejes:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las obras?
- ¿Cómo se relacionan estas obra con la democracia? ¿Qué ideas, sensaciones o historias transmiten?
- ¿Las obras hablan de algo individual o de algo colectivo?
- ¿Por qué ese tema es importante en estos 40 años de democracia?
- ¿Te parece que está relacionado a la conquista de derechos y al bien común, o es una deuda pendiente? ¿Por qué?

## Sugerencia alternativa

Elegir una de las obras de la muestra. A partir del título de la obra y lo que expresa te proponemos que puedas realizar una búsqueda (en internet, en la biblioteca, o preguntando a otras personas), para profundizar el tema y escribir un informe breve que cuente:

- ¿Cuál es el hecho o suceso que nos cuenta la obra?
- ¿Por qué ese tema es importante en estos 40 años de democracia?
- ¿Te parece que está relacionado a la conquista de derechos y al bien común, o es una deuda pendiente? ¿Por qué?

## **ACTIVIDAD DOS: LOS PROBLEMAS DE MI BARRIO**

Les proponemos pensar en la muestra y las obras de la muestra en relación con las cosas que pasaron y pasan en su barrio o comunidad. En grupos de 4 o 5 les proponemos reflexionar en torno a la siguiente pregunta:

¿Alguna de las obras de la muestra Objeto Histórico o alguno de los temas que abordan estas obras se relacionan con las problemáticas de su barrio? ¿Con cuáles?

Les proponemos que identifiquen dos o tres problemáticas de su barrio que se relacionen con la muestra y realicen un cuestionario para hacer a sus familiares y vecinos para saber un poco más sobre estas problemáticas.

### **ACTIVIDAD TRES: LA DEMOCRACIA SE CONSTRUYE**

Luego del recorrido por la muestra y de visitar la web, les proponemos que se junten en grupo de 4 o 5 y construyan dos listas: en una deben enumerar las obras que representen una conquista de derechos y en la otra las que hablen de una deuda de la democracia.

Algunas preguntas para orientar el debate en grupo o puesta en común:

¿Qué elementos de la obra o del relato del artista les sirvieron para incorporar la obra en una u otra lista? ¿Hay alguna obra que haya sido incluida en las dos listas? ¿Por qué una misma obra puede significar tanto una conquista como una deuda de la democracia? ¿Aparecieron diferencias en el grupo en la puesta en común sobre si una obra debía considerarse conquista o deuda?

A partir de la reflexión anterior les proponemos:

1. Construir una nueva lista con las conquistas o deudas de estos 40 años de democracia que sumarían a la muestra. Que hechos no están en la muestra y cómo los sumarías
2. Luego de la puesta en común, cada unx elegirá un hecho de la lista y con su celular hará una fotografía sobre el tema. Para eso deberán prestar atención a su propio entorno (escuela, barrio, ciudad), qué objetos/manifestaciones/personas de ese entorno nos sirve para representar el tema de la obra.

## ACTIVIDAD CUATRO: CÓMO QUEREMOS QUE SEA LA DEMOCRACIA

Para hacer de manera colectiva

“En estos tiempos donde volver a pensar la democracia resulta tan necesario, repasar la historia de los últimos 40 años desde el arte es fundamental para poder volver a congobernarnos y poder abrir, como siempre lo hace el arte, la posibilidad a un mundo más justo y solidario”. Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz y presidente de la CPM.

Les proponemos que vuelvan a juntarse en grupos para realizar la siguiente actividad.

1. Escribir entre todxs una reflexión que exprese **CÓMO DESEAMOS QUE SEA LA DEMOCRACIA** palabras clave asociadas claves vinculadas con la democracia
2. A partir de esa consigna, vamos a realizar una producción artística.

Algunas pistas para la producción:

Puede inspirarse en algunos de los lenguajes y dispositivos usados por lxs artistas de la muestra: *videoperformance*, *objetos intervenidos*, *acciones callejeras*, fotografías, instalaciones, collages, pintura, música, etc... ¿Piensen qué forma de expresión lxs convoca más?

Presentación de la obra:

En este punto queremos que puedan mostrar la producción a lxs demás. Para esto es importante que piensen: ¿Cómo presentarán la obra? ¿En qué lugar o espacio la van a ubicar? ¿Cómo será el montaje? ¿Qué título le pondrían?

**Invitación:**

Nos gustaría que puedan fotografiar el proceso de producción, la obra terminada y la presentación a sus compañerxs y que nos las puedan enviar al [museo@comisionporlamemoria.org](mailto:museo@comisionporlamemoria.org) para poder incluirla en la web.

Pero además, si publican los trabajos en redes que puedan etiquetar al museo @museodearteymemoria con el #objeto histórico así los posteamos.