



**ANTES
Y DESPUES
DE LA
AUSENCIA**

**PODEMOS
CONTARLAS**

SUGGESTED MATERIAL

MUSEO DE ARTE Y MEMORIA

In this document, you will find suggested materials for working with secondary school groups before, during, and after (AVC) the exhibition "Before and After Absence: We Can Tell Their Stories" at the Museum of Art and Memory. Each teacher can adapt these suggestions according to their own criteria and the characteristics of their school groups.

Material prepared by Ana Raggio, Ariana Pinillos, and Julieta Baquedano within the framework of the CPM Training Program "Learning by Doing."
Translated by Benjamin Hotchner-Blaser.



comisión provincial por la memoria
Mecanismo local de prevención de la tortura



BEFORE THE VISIT

The visit to the museum will connect the children with a moment in our history: the last military dictatorship. Particular emphasis will be placed on the personal lives of nine women who were part of the Mothers and Grandmothers of the Plaza de Mayo and Relatives of the Detained and Disappeared for Political Reasons organizations before and after the disappearance of their relatives. For this reason, it is important for the groups to have a prior understanding of what happened at that time and to work on questions such as: What is a coup d'état? What is the figure of the disappeared? What were the Clandestine Detention Centers? Who are the Mothers and Grandmothers of the Plaza de Mayo? What is the Right to Identity?

Before that, however, we would like to provide a vocabulary list in English useful for second-language students to practice and learn beforehand:

1. Archive – Archivo
2. Memory – Memoria
3. “Disappeared” – “Desaparecido”
4. “Black Site” – “Centro Clandestino de Detencion”
5. Document – Documento
6. Letter – Carta
7. Photo – Foto
8. Letterhead – Encabezado
9. Testimony – Testimonio
10. Justice – Justicia
11. Search – Búsqueda
12. Disappearance – Desaparición
13. Resistance – Resistencia
14. Human Rights – Derechos humanos
15. Justice – Justicia
16. Identity – Identidad
17. Justice – Justicia
18. Protest – Protesta
19. Collection – Colección
20. Object – Objeto
21. Letter – Carta
22. Resistance – Resistencia
23. History – Historia
24. Truth – Verdad
25. Justice – Justicia

- 26. Documentaries – Documentales
- 27. Museum – Museo
- 28. Survivor – Sobreviviente
- 29. Memory Book – Libro de memorias
- 30. Collaboration – Colaboración
- 31. Certificate - Certificado

What was the 1976 Coup d'État?

On March 24, 1976, the Military Junta led by General Jorge R. Videla overthrew President María Estela Martínez de Perón. With this last blow against democratic institutions, the so-called "National Reorganization Process" began. The Armed Forces launched a systematic plan of censorship and violent persecution against those who did not align with their ideals and political actions.

During the State terrorism, around 800 clandestine detention centers (CDC) operated, located in military and police facilities, but also in schools, hospitals, courts, and factories. There, they kidnapped, tortured, and murdered detainees. Many of the disappeared detainees were pregnant at the time of their kidnapping. Their children were stolen and handed over to other families, stripping them of their true identities. Many children who were kidnapped along with their families suffered the same fate. Today, they are the grandchildren sought by the Grandmothers of the Plaza de Mayo.

What is a “desaparecido”?

At the moment of the victims' kidnapping, since it was clandestine and illegal, their whereabouts were unknown. As we can see in this statement by Marta Alconada, Mother of the Plaza de Mayo: "We only want to know where our children are, alive or dead. But we want to know where they are."



Jorge Rafael Videla also responded to the victims' families: "The disappeared is an unknown, he has no entity. He is neither dead nor alive, he is disappeared."



The vast majority of victims continue to be designated as desaparecidos, since their whereabouts have never been known nor their bodies found. Some bodies were found in mass graves, thanks to the relentless work of human rights organizations. Many of the desaparecidos were members of social and political organizations, students, and workers. Two of those mentioned in the exhibition were performing mandatory military service at the time of their disappearance. Mandatory **military service** was in effect until 1994 in Argentina. Also known as "colimba," it consisted of a period of military training that men aged 18 to 21 had to complete.

Who are the Mothers and Grandmothers of Plaza de Mayo?

The Mothers gradually began to meet in different spaces, such as courts and hospitals, demanding information about their disappeared children. Later, recognizing that it was a collective struggle, they started to organize themselves in Plaza de Mayo, demanding to know their children's whereabouts. The Grandmothers, for their part, searched for their grandchildren—babies born in captivity or illegally appropriated. Their fight has led to advances in human rights, justice, and historical memory. To this day, 139 grandchildren have recovered their identities through the tireless work of the grandmothers. They are a global symbol of resistance and human rights advocacy.

Three of the founding mothers of the Mothers of Plaza de Mayo Association (Azucena Villaflor, Esther Ballerino de Careaga, and María Eugenia Ponce de Bianco) were kidnapped on December 8, 1977, in Santa Cruz Church and later murdered in the "**death flights**." This was a method of extermination involving throwing detainees into the sea from an airplane. The operation to kidnap the mothers was led by the military officer Alfredo Astiz, who had infiltrated the organization by pretending to be a brother of a disappeared person.

What was DIPPBA?

The Buenos Aires Police Intelligence Directorate (DIPPBA), an organization that is now dissolved, operated from 1956 until 1998. Its archives were legally transferred to the Provincial Memory Commission for preservation, study, analysis, and dissemination. It is the first police intelligence archive recovered and opened in the country. It is an extensive and detailed record of systematic and organized political and ideological persecution, which also served to gather information on many of the mothers and grandmothers.

We suggest the following activities before the visit:

Considering that the exhibition revolves around the personal archive of 9 women, interweaving their personal stories with the collective history, we propose reflecting beforehand on: What is an archive?

What elements can be part of it? What do you think its importance might be?

Individually or as a group, conduct a brief research on the life of one of the women featured in the exhibition. You can deepen your investigation at the museum and observe what new information you find. The women included in the exhibition are:

- Nora Morales de Cortiñas (son Gustavo Cortiñas, disappeared on 15/04/1977).
- Mabel Penette de Gutiérrez (son Alejandro Gutiérrez, disappeared on 24/07/1978).
- Rosa Tarlovsky de Roisinblit (daughter Patricia Roisinblit, disappeared on 8/10/1978, and her grandson born in captivity, Guillermo Rodolfo Fernando Pérez Roisinblit, recovered in 2004).
- Isabel "Chicha" Chorobik de Mariani (granddaughter Clara Anahí Mariani, disappeared on 24/11/1976)
- Matilde "Sacha" Artes Company (daughter of Graciela, disappeared on 2/4/1976 along with her daughter Carla Rutila Artés, recovered in 1985).
- Olga Martegani de García (son Alejandro García, disappeared on 16/3/1977).
- Mercedes Lagrava de Martínez (son Atilio Martínez Lagrava, disappeared on 21/6/1977).
- María Isabel Cattáneo de González (brother Atilio Jorge, disappeared on 4/01/1977).
- Adelina Dematti de Alaye (son Carlos Esteban Alaye, disappeared on 5/5/1977)

Possible sources of information:

- Mothers of Plaza de Mayo website: <https://www.abuelas.org.ar>
- YouTube channel with videos of testimonies and outreach material: www.youtube.com/abuelasplazamayo
- Family Members website: <https://memoriaabierta.org.ar/wp/memorias-de-la-memoria-familiares/>

Additional materials:

- Trivia for memory, truth, and justice by CPM. Available at: <https://www.comisionporlamemoria.org/project/24-de-marzo-juego/>
- Videla's statements about the disappeared: <https://www.youtube.com/watch?v=ueFt60NGZoc>
- Declaration of Mother of Plaza de Mayo Marta Alconada: <https://www.youtube.com/watch?v=ge8Gv1zANeY>



VISIT TO THE MUSEUM

The personal archives included in the exhibition showcase how meticulously the women kept copies of the letters they sent, the always insufficient responses, court documents, notes on pieces of paper, and their demands first to the dictatorship and later to democratic governments. From their desperate cries—"Where are they?" and "Find them alive"—to the persistent search for truth, justice, and memory.

The construction of the right to identity in our country and internationally is the result of the arduous and valuable path traveled by the Grandmothers of Plaza de Mayo, from the first time they gathered in October 1977 to the present day. The Grandmothers are internationally recognized and associated not only with the search for their grandchildren who were illegally taken during the last dictatorship but also with the right of all people to know their identity.

Individual and collective struggles generated documents (habeas corpus, notes, advertisements in newspapers, etc.), and to find their children, grandchildren, or siblings, they had to preserve that history that

was beginning to be written. The goal is to invite young people to undertake their own journey and inquiry into the personal archives of the exhibition, understanding their value as a vehicle for collective memory.

The exhibition is organized as follows:

First room: before	Second room: Search	Third room: The disappeared
<p>The idea of this room is to tell, through personal objects, the lives of these women before the disappearance/murder of their children/grandchildren/siblings. Some of them painted, others played the piano, some sewed, cooked, worked, or studied. Certain activities were put on hold after the disappearance/murder of their relatives.</p>	<p>This room has two axes:</p> <ul style="list-style-type: none">● On one side, it aims to rebuild the biographies of the disappeared.● On the other, it shows the early moments of the search, using various documents such as notes, banners, etc.	<p>Mothers, grandmothers, and sisters made countless presentations. They wrote to public and private institutions. They kept copies of these letters and the few responses they received. Many of these documents formed evidence in the judicial cases that have been carried out and are ongoing.</p>

Toward the end, the collective room recounts when they started gathering, searching, demanding, and walking alongside others. Initially, modestly, raising money through raffles of a "embroidered jean shirt." They founded organizations and collectives, articulated at the regional level. They broadened their perspective on what to fight for—looking at the past, present, and future. Personal pain became a collective struggle. Their voices and their journey multiplied in others.



CONTINUATION IN THE SCHOOL

We propose different activities to continue in the classroom that journey undertaken at the museum, allowing students to reflect on the knowledge built through the exhibition. Each teacher can choose the activity they find most appropriate.

OPTION 1: RESEARCH

Teachers who chose the previous research activity can ask what new information they found at the museum about the woman they selected, and share their findings about the lives and stories of all of them.

OPTION 2: DEBATE

We provide some questions to guide a deeper discussion:

- From a gender perspective: Why were women the ones fighting for the appearance of their children/grandchildren? Why did they keep all these archives? Are the ways of recording and saving these records specific to women?
- About the construction of memory: How is memory built? What is the relationship between personal memory and collective memory? What role can the "Family Biographical Archive" built by the Grandmothers play? What is its importance? Why is it important to retell these stories? What is the use of asking questions and continuing to investigate what happened?

OPTION 3: FANZINE WITH YOUR PERSONAL/FAMILY ARCHIVE

The goal of this activity is to reflect on the construction of personal memory and its connection to collective

memory. Individually, each student must create a fanzine from their personal or family archive. They can include photos, letters, texts, drawings, or documentation inspired by what they saw in the museum. If possible, we suggest that each student bring objects from their personal archive to class for sharing and to help create their fanzine based on the chosen material.

Starter questions: What story does the chosen object tell? What other information could it contain? What is its importance?



To conclude the activity, we propose combining all the fanzines created by students and reflecting on the following questions:

- What differences do you find between the ways of archiving today and those of the women in the exhibition?
- What differences and similarities do you see among classmates?
- What features of your own story does that archive tell?
- What is its importance?

Finally, we share additional digital materials and resources to work on March 24:

<https://www.comisionporlamemoria.org/project/24-de-marzo/>

MEMORIAS DE LA DICTADURA CONOCEMOS Y RECORDAMOS PARA EL FUTURO

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue el último de la larga serie que comenzó en 1930 y signó la historia política de nuestro país. Ocurrió en un contexto marcado por el ascenso de distintos regímenes dictatoriales en América Latina: en 1976 gran parte de los países del continente estaban gobernados por dictaduras.

"Se comunica a la población que a partir de la fecha, el país se encuentra bajo el control operacional de la Junta de Comandantes Generales de las Fuerzas Armadas". Comunicado N° 1

Las tres Fuerzas Armadas –la Marina, la Fuerza Aérea y el Ejército– planificaron y ejecutaron de manera conjunta un sistema represivo-clandestino. El objetivo central del plan represivo era la persecución, detención y eliminación de aquellos ciudadanos que participaban activamente en la construcción de un proyecto de país radicalmente diferente y de aquellos que se oponían al régimen.

Se denominó terrorismo de Estado porque, para el despliegue de la violencia represiva y la implantación del terror, se hizo uso de los recursos estatales y de poder que otorga su ejercicio.



Secuestros y desapariciones forzadas, asesinatos, encarcelamiento, tortura, exilio, despidos y censura fueron sus instrumentos de coacción directa. Las personas secuestradas eran llevadas a centros clandestinos de detención, lugares donde se las sometía a interrogatorio bajo torturas y condiciones de vida inhumanas.



Funcionaron alrededor de 800 lugares de detención clandestina; uno de ellos fue la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), se calcula que por allí pasaron unas cinco mil personas detenidas-desaparecidas.

En 2004 en sus instalaciones se creó el Espacio para la memoria y para la promoción y defensa de los derechos humanos.



Luego de un tiempo de cautiverio en los centros clandestinos de detención se decidía el destino final de las víctimas: la liberación, la cárcel o la muerte. En estos últimos casos, se desplegaban muchas veces una estrategia de desaparición del cuerpo. Los llamados vuelos de la muerte fueron uno de los métodos utilizados por la dictadura para asesinar y hacer desaparecer. Las víctimas eran subidas a aviones militares, sedadas y arrojadas al mar adadas de pies y manos. Algunos de esos cuerpos aparecieron en la costa y fueron enterrados como NN.



"(...) la Comisión ha llegado a la conclusión de que, por acción u omisión de las autoridades públicas y sus agentes, en la República Argentina se cometieron durante el período a que se contrae este informe, 1975 a 1979, numerosas y graves violaciones de fundamentales derechos humanos reconocidos en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre". Conclusiones Informe CIDH 1980

"El mar devuelve lo que no le pertenece". Adolfo Pérez Esquivel

Adolfo Pérez Esquivel es militante por los derechos humanos y artista, Coordinador del SERPAJ y presidente de la Comisión Provincial por la Memoria. Activista de la no violencia y la resistencia pacífica, se comprometió a luchar contra las violaciones a los derechos humanos en América Latina. El 4 de abril de 1977 fue detenido y el 5 de mayo fue trasladado al aeródromo de San Juan para ser arrojado al río, pero una orden de último momento hizo que el avión volara a tierra; Pérez Esquivel fue puesto prisionero bajo disposición del Poder Ejecutivo Nacional y liberado el 25 de junio de 1978. En 1980 el parlamento noruego anunció su distinción como Nobel de la Paz. Fue un enorme respaldo a la tarea de denunciar a la dictadura militar por violaciones a los derechos humanos.

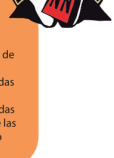


Entre 1978 y 1979, 33 cuerpos devueltos por el mar fueron enterrados como NN en el cementerio General Lavalle. 20 de estas víctimas de los vuelos de la muerte ya han sido identificadas por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

En 2017 fue declarado sitio de memoria por iniciativa de estudiantes y docentes en el marco del programa Jóvenes y Memoria.



El enterramiento como NN fue una práctica frecuente durante la dictadura, las personas eran enterradas en cementerios o centros clandestinos de detención, sin precisar la causa de muerte y la identidad. Desde el retorno a la democracia muchas personas fueron identificadas en diferentes cementerios del país, algunas víctimas de los vuelos de la muerte, otras fusiladas o muertas bajo tortura. Para la identificación de las personas fue fundamental el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense.



Un símbolo de esa resistencia fueron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Durante la dictadura algunas mujeres empezaron a reunirse para reclamar por la desaparición de sus hijos e hijas; después de recorrer sin resultados por cuarteles, juzgados, ministerios, iglesias, decidieron salir a la calle. Para identificarse se ponían en la cabeza un pañuelo blanco, en alusión a los pañales de sus hijos. El 30 de abril de 1977 fue la primera ronda de las Madres de Plaza de Mayo. A fines de ese mismo se reunirían, por primera vez, quienes serían las 12 fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo para presentar información al secretario de Estado de EEUU sobre sus hijos y nietos desaparecidos, nacidos en cautiverio o apropiados por el terrorismo de Estado. Hasta hoy, se logró restituir la identidad de 132 nietos.

La denuncia de estos crímenes en el plano internacional tuvo el invaluable aporte del exilio argentino. Durante la dictadura, miles de personas fueron forzadas a exiliarse a otros países para preservar la vida. Desde el destierro, las y los exiliados denunciaron los crímenes que se estaban cometiendo y desarrollaron acciones de solidaridad internacional que buscaban frenar la represión y conocer el destino de las personas desaparecidas.



Para el gobierno militar estas denuncias obedecían a una "campaña anti-argentina"; en 1978 para contrarrestar estos discursos, con la realización del mundial de fútbol en Argentina, la dictadura quiso mostrar en el exterior una imagen de país unido, trabajador y fervoroso. Para otros actores fue una oportunidad para seguir denunciando los crímenes.



Miguel Osvaldo Etchecholat fue director de Investigaciones de la policía bonaerense entre 1976 y 1979. Fue condenado a cadena perpetua en 1986 por torturas y tormentos. Gracias a la ley de obediencia debida pasó a la libertad en 2006. Ese año fue condenado a cadena perpetua por los delitos de privación ilegítima de la libertad, torturas y asesinatos.

El coronel del Ejército Ramón Camps fue interventor de la policía bonaerense entre 1976 y 1977. Fue condenado a cadena perpetua en 1986 por tormentos seguidos de asesinato. Fue indultado por el presidente Carlos Menem en 1990. Solo estuvo privado de su libertad 6 años. Murió en libertad en 1994.



Durante la dictadura militar, los servicios secretos profundizaron y perfeccionaron las acciones de inteligencia y suministraron información para la concreción de los crímenes. En territorio bonaerense, esa tarea estuvo a cargo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPA). Durante ese período, elaboró 270 mil fichas y constituyó una base de información imprescindible para actuar sobre las víctimas a las que se identificó como "blanco a eliminar". La DIPPA se dedicó al espionaje político-ideológico desde su creación en 1956 hasta su disolución en 1998. Su archivo está en custodia de la CPM desde 2001, es prueba en juicios por crímenes de lesa humanidad y un aporte en la búsqueda de verdad, memoria y justicia.



El plan sistemático de represión fue posible a partir de la creación de un cuerpo normativo que respaldara las operaciones militares para "neutralizar o aniquilar la subversión". Para ello, una de las ideas rectoras de la conducción militar fue la jerarquización de los servicios de inteligencia.

La masividad e intensidad del accionar violento desplegado a partir de 1976 no puede ser comparada con otros episodios. La cifra 30.000 es un significativo número histórico. Denuncia el terrorismo de Estado: su sistematicidad, la magnitud de la desaparición forzada de personas. La construyeron los familiares, los sobrevivientes y los militantes en plena dictadura, cuando los genocidas negaban la existencia de los desaparecidos.



Jorge Rafael Videla fue comandante de la primera Junta Militar que tomó el poder el 24 de marzo de 1976. Murió en 2013 en el penal de Marcos Paz, condenado en tres causas por crímenes de lesa humanidad y procesado en otras 21.

"¿Qué es un desaparecido? En cuanto esté como tal es una incógnita el desaparecido. (...) no tiene entidad, no está ni vivo ni muerto, está desaparecido", declaraciones de Videla a la prensa el 13 de diciembre de 1977

"En la política económica de este gobierno debe buscarse no solo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada", Rodolfo Walsh. Carta abierta de un escritor a la Junta Militar, 24 de marzo de 1977.



Rodolfo Walsh fue escritor, periodista y militante. El 25 de marzo de 1977 lo secuestraron y llevado a la ESMA, continúa desaparecido. En 2011, en causa ESMA, Walsh fue uno de las víctimas por las que se juzgó y condenó a prisión perpetua a Jorge "Tigre" Acosta, Alfredo Astiz y otros represores. La CPM aportó documentación probatoria del archivo de la DIPPA.



El arte y la producción cultural también fueron objeto de la censura y la persecución ideológica. Muchos artistas fueron prohibidos, secuestrados y desaparecidos. Durante el terrorismo de Estado la quema de libros y bibliotecas fue una práctica recurrente: tenía como finalidad censurar y prohibir las ideas, valores y conductas opuestas al régimen autoritario y contrarias a la moral católica. Solían hacerse en lugares públicos, con testigos y fotógrafos. Aunque hubo algunos antecedentes durante la llamada Revolución Argentina que comenzó con el golpe de Estado de 1966, las medidas de control y censura sobre canciones grabadas y/o difundidas por los medios de comunicación tuvo su apogeo a partir de 1975 cuando se prohibió la difusión de material considerado subversivo (canciones testimoniales, rock nacional, etc.) hasta 1982 cuando se prohibió además la difusión de canciones en inglés durante la guerra de Malvinas.



La apertura de las importaciones golpeó fuertemente la industria nacional. Los sectores más desprotegidos fueron aquellos ligados a la producción de bienes de consumo para el mercado interno, como el sector de electrodomésticos. Entre 1975 y 1982 el producto industrial se derrumbó en un 20%. El personal cayó un 35% lo que significó el despido de 400.000 trabajadores. El 20% de las fábricas más grandes cerraron sus puertas.



Desindustrialización, congelamiento de salarios, eliminación de los sistemas de control de precios e incremento del tipo de cambio. La libre movilidad de los capitales, la apertura económica y la baja de aranceles generó una bicicleta financiera en detrimento de la inversión productiva.



Se transformó profundamente la estructura económica y social del país. La apertura comercial y el dólar barato provocaron la entrada masiva de productos importados y generaron un colapso de la industria nacional. Las fábricas cerraban, el salario real de los trabajadores cayó abruptamente, comenzó un proceso de concentración de la riqueza en desmedro del sector popular y aumentó el desempleo.



A la par aumentó exponencialmente la deuda externa. Al fin de la dictadura, la deuda había aumentado un 449%: de 8,2 mil millones en 1976 pasó a 45 mil millones en 1982; más de 14,5 mil millones se sumaron en 1982 al estatizar la deuda de los grandes grupos empresarios privados.



A pesar de la persecución y los intentos de disciplinamiento, el movimiento obrero encabezó junto con los organismos de derechos humanos la resistencia a la dictadura militar. Para 1980 los gremios se habían unificado intentando reorganizar la CGT y, a partir de mediados de 1981 las protestas singulares empezaron a ser más frecuentes y masivas. El 22 de julio se realizó una huelga general (día de la dictadura); el 30 de agosto, trabajadores de la región se sumaron a la peregrinación a San Cayetano en la llamada "Marcha del hambre" organizada por el Obisado de Quilmes; el 7 de noviembre, el sindicalismo confluyó con la iglesia y llamó a una nueva marcha a San Cayetano con el lema "Paz, pan y trabajo"; más de 50.000 personas participaron de la movilización; el 30 de marzo de 1982 se realizó una huelga y unas 30.000 personas marcharon a Plaza de Mayo contra la dictadura.



La represión a comisiones de delegados o activistas sindicales en las plantas fabriles contó no solo con la complicidad sino también con la participación activa de las empresas, como Ford en General Pacheco. En su planta funcionó un centro clandestino de detención para empleados de la fábrica, muchos de los cuales están desaparecidos. En 2018 dos ex directivos fueron condenados por su responsabilidad en los crímenes de lesa humanidad.

Por las graves consecuencias económicas y sociales, la represión al movimiento obrero se convirtió en un elemento fundamental para disciplinar a la sociedad e instaurar este proyecto desindustrializador. Para eso, entre otras medidas, se intervinieron los sindicatos más importantes y la CGT, se prohibió el derecho a huelga, las negociaciones colectivas. Las cifras de la CONADEP estiman que el 30,2% de los detenidos desaparecidos eran trabajadores.



En ese contexto marcado por la movilización social, la presión internacional por la denuncia de los crímenes de lesa humanidad y las consecuencias sociales del plan económico, la dictadura realizó el último intento por legitimar el poder militar. El 2 de febrero de 1982 la Junta Militar ordenó el desembarco de tropas argentinas en las Islas Malvinas, dando inicio a una guerra con el Reino Unido que duró 74 días y dejó un saldo trágico: 632 soldados muertos. Finalizado el conflicto bélico, los soldados que se suicidaron por las secuelas de la guerra superan a los muertos en las islas.



Casi un año después, el 28 de febrero de 1983 el general Reynaldo Bignone anunció el llamado a elecciones que terminaría con la consagración de Raúl Alfonsín. El 15 de diciembre, cinco días después de asumir la presidencia, creó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), un equipo de personalidades de la cultura y la ciencia, encabezado por Ernesto Sabato.



El 20 de septiembre de 1984, se presentó el informe elaborado por la CONADEP que lleva el título Nunca más. Esta consigna emergió en la transición democrática para denunciar los crímenes de la dictadura y dar cuenta del consenso social sobre la necesidad de poner fin al ciclo de dictaduras en el país. El informe fue utilizado en el juicio que condenó a los jerarcas de la dictadura.



El movimiento de derechos humanos mantuvo vigente el reclamo de justicia y, en ese marco, buscaron nuevas estrategias: los juicios por apropiación de menores, por robos, los juicios por la verdad y los escraches. Recién en 2003 esa demanda se tradujo en la anulación de ambias leyes por parte del Congreso y permitió reabrir los juicios por crímenes de lesa humanidad. Desde la reapertura de los juicios y hasta diciembre de 2022, se abrieron 643 causas en las que son o fueron investigadas 3.640 personas. Hubo 294 sentencias y fueron condenados 1.117 represores por los delitos de delitos de privación ilegítima de la libertad, tormentos y torturas, violencia sexual, homicidios, desapariciones y apropiación de bebés y niños y niñas en el marco de un plan genocida. Actualmente, hay 717 personas privadas de la libertad vinculadas a causas de lesa humanidad, de las cuales 549 están con arresto domiciliario.



Ese proceso para juzgar los crímenes de lesa humanidad pronto encontró sus límites: entre 1986 y 1987, la sanción de las leyes de Obediencia debida y Punto final puso fin a las investigaciones judiciales contra los represores, que fueron seguidos por los Indultos otorgados por el presidente Carlos Menem a quienes habían sido condenados en los juicios. Las leyes de impunidad provocaron el rechazo de grandes sectores de la sociedad.

En 1985 se realizó el juicio a las juntas militares. La justicia civil juzgó a los integrantes de las tres juntas militares de la última dictadura por la privación ilegítima de la libertad, torturas y homicidios de 709 casos mediante un sistema ilícito de represión que buscaba también la impunidad de esos delitos.

