

# MUSEO DE ARTE Y MEMORIA

Calle 9 N° 984 entre 51 y 53. La Plata

COMISION POR LA MEMORIA



CARLOS ALONSO. Amanecer Argentino | 1984 | Acrílico sobre tela | 180 x 130 cm

# Conjuros C O N T R A EL OLVIDO

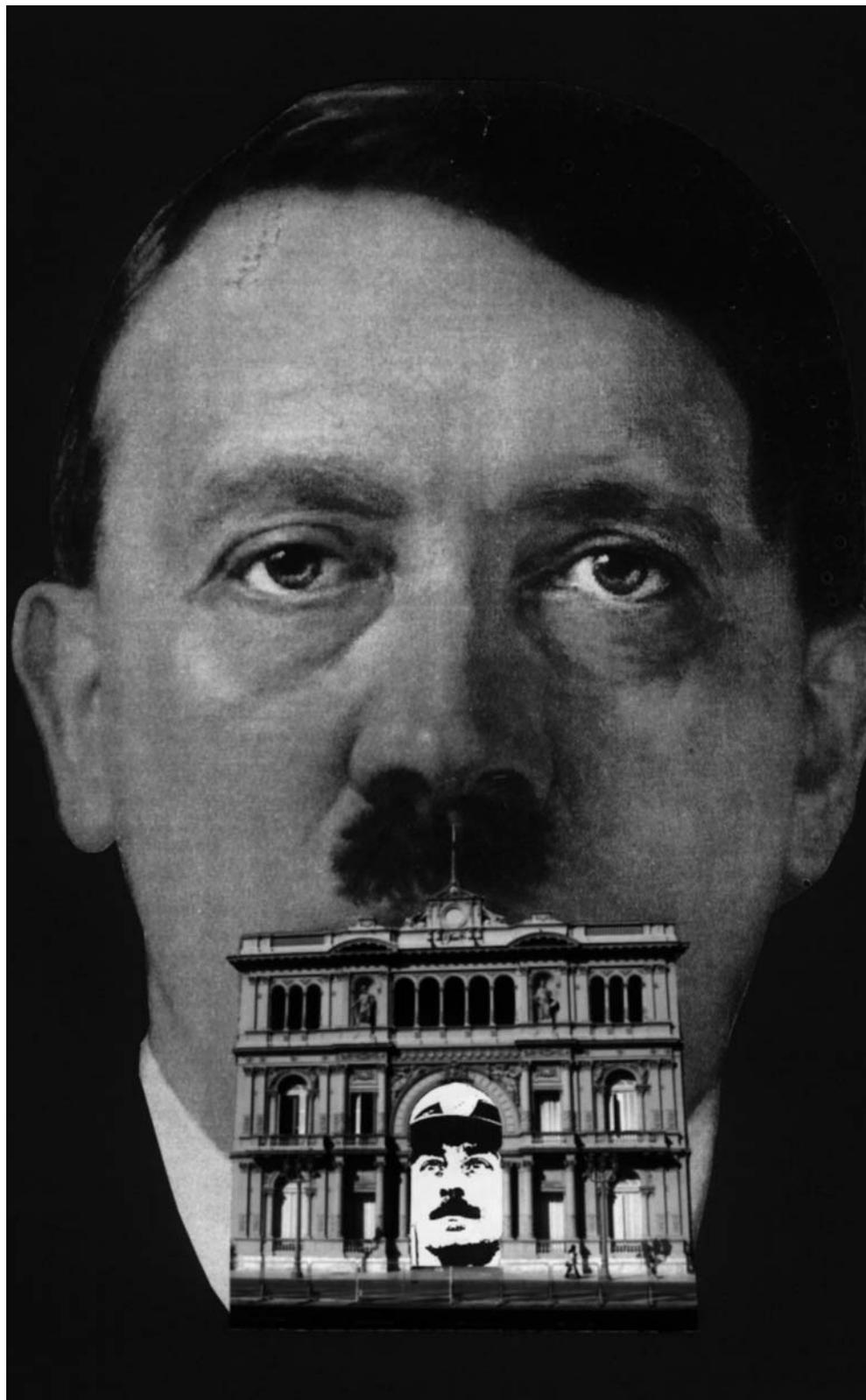
P O R F L O R E N C I A B A T T I T I

El debate y la reflexión sobre nuestro pasado reciente y el ejercicio de una memoria crítica que no se aplaque con argumentos tranquilizadores involucran a todos los actores sociales, incluidos los artistas. Ellos abordan, desde el lenguaje metafórico del arte, un pasado siniestro que exige ser interpelado. Sus obras se inscriben y operan en el campo de batalla de memorias en conflicto y aportan, por la multiplicidad de sentidos que disparan y su apelación a una experiencia estética activa, un ámbito propicio para socavar certidumbres e inaugurar nuevos espacios de reflexión.

De este modo, las elaboraciones estéticas se constituyen como una vertiente más del trabajo sobre la memoria social dado que "el pasado ominoso requiere, para convertirse en una experiencia operante y transmisible de imágenes y relatos, tanto como de interpretaciones racionales y conceptuales".

El conjunto de obras reunido en esta exhibición refiere a un tiempo en el que el terror se instaló en todos los ámbitos de la vida social. Entre los artistas convocados confluyen diferentes edades y experiencias de vida en el tránsito que condujo desde el imperio del terrorismo de Estado a la recuperación de la democracia. En cada uno de ellos, la experiencia de la dictadura ha dejado su huella y con sus obras nos proponen un acto de memoria que funcione, no como recuerdo que persiste en el tema, sino como parte constitutiva del presente.

En este grupo de collages que ilustraron algunos de los fascículos semanales del *Nunca Más* editados en 1996 por *Página 12*, León Ferrari (1920) se ocupa de un tema urticante para la sociedad argentina: el rol de la jerarquía eclesiástica durante la última dictadura militar. El collage, que arrastra la tradición crítica del dadaísmo y fue utilizado con ingenio por otros



LEON FERRARI. Hitler y el nuncio, Videla y el Nuncio | 1995 | Collage s/ papel | 32 x 24.

movimientos de vanguardia, se convierte en manos de Ferrari, en una poderosa herramienta de subversión que deconstruye el discurso "oficial" de diarios y revistas para crear un discurso otro, en el que aparece, no exenta de humor, una mirada acérrima sobre las complicidades en las que se respaldó la dictadura.

Inscrito en la tradición de la figuración crítica, **Carlos Alonso (1929)** apunta con su pincel hacia la violencia que desató el terrorismo de Estado, desde las prácticas de desaparición forzosa a los desarraigos abruptos y obligados. Con impecable calidad técnica, se obstina en desenmascarar aquello que la sociedad todavía prefiere ocultar. Son el hombre y la mujer los protagonistas de sus telas y sobre estos personajes Alonso parece descargar una suerte de furor expresivo que roza más el espanto que la risa. (imagen de tapa)

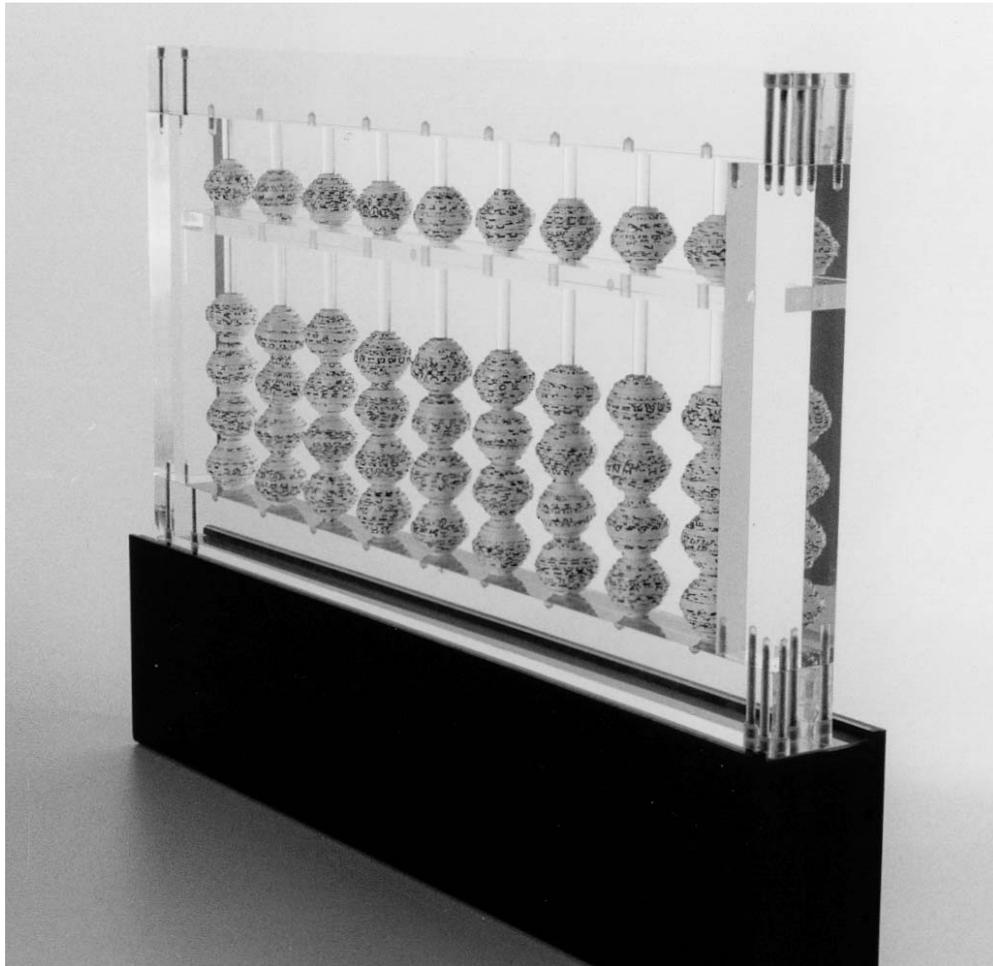
Desde la fotografía, **Marcelo Brodsky (1954)** alude también al exilio, el mismo que en la Antigüedad significó un castigo y que para muchos argentinos representó la posibilidad de sobrevivir. Aunque partiendo de una experiencia personal –ese instante en el que, en un acto

*Como los judíos expulsados de Sefarad, que llevaron consigo llave de su casa y la guardaron quinientos años, nuestras llaves vinieron con nosotros en maletas y bolsillos. Llaves de casas allanadas, destruidas, violadas... compartiendo el mismo llavero con las nuevas, que abrieron otras puertas y nos permitieron construir otra vez un hogar quizá definitivo, quizá pasajero.*



**MARCELO BRODSKY.** Las llaves | América 34, Barcelona, 1979 | Copia en gelatina de plata | 30 x 40.

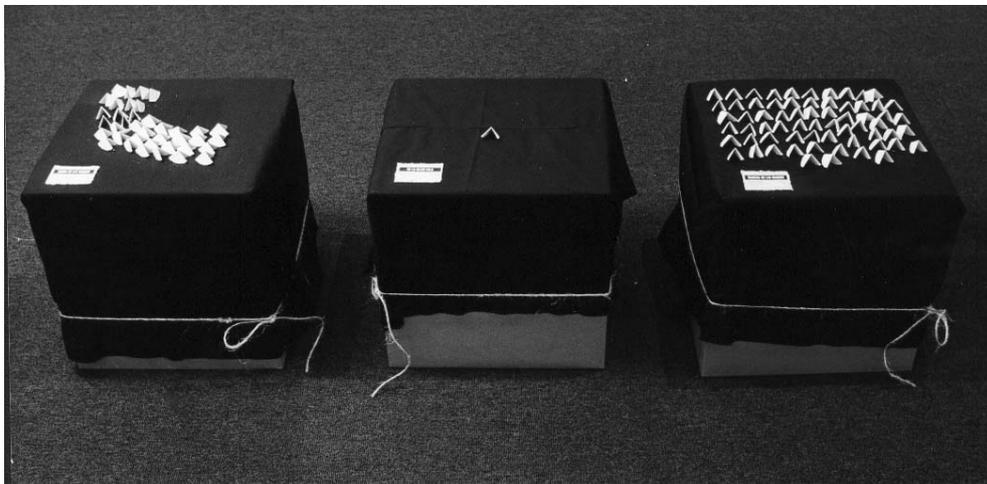
distraído, se mezclan, en un manajo de llaves, la vida truncada que se dejó con la que está comenzando— la imagen fotográfica opera como una caja de resonancia, buscando encontrar un eco colectivo e invitando al espectador a hilvanar conjeturas.



CLAUDIA CONTRERAS. Remover cielo y tierra (objeto, detalle) | 2001 | Ábaco acrílico, papel impreso, cola vítlica y caja de luz.

Los objetos y fotografías de **Claudia Contreras (1956)** parecen haber brotado de un territorio de recóndita intimidad. Así como en nuestra sociedad conviven víctimas y victimarios, sus objetos conllevan idénticas proporciones de horror y belleza poética. El ábaco construido por Contreras contiene cuentas confeccionadas con finas tiras de papel impreso con las listas de las personas desaparecidas publicado por la C.O.N.A.D.E.P. Entre la paradoja y el gesto de denuncia y reclamo, el objeto nos remite a una "cuenta" imposible de saldar.

Edgardo Vigo (1928-1997) ha sido, sin duda, un precursor del arte conceptual en nuestro país. Sus propuestas han estado signadas por el acertijo, la ironía, la broma o el absurdo demandando, en todos los casos, una participación activa por parte del espectador. Desde el particular umbral que impone el humor, Vigo dispara comentarios de corte político o articula juegos en torno a las paradojas del lenguaje. En esta oportunidad, su obra oficia de homenaje a las Madres de Plaza de Mayo y al símbolo de resistencia ininterrumpida que celebran, cada semana, con su "ronda" en reclamo de Verdad y Justicia.



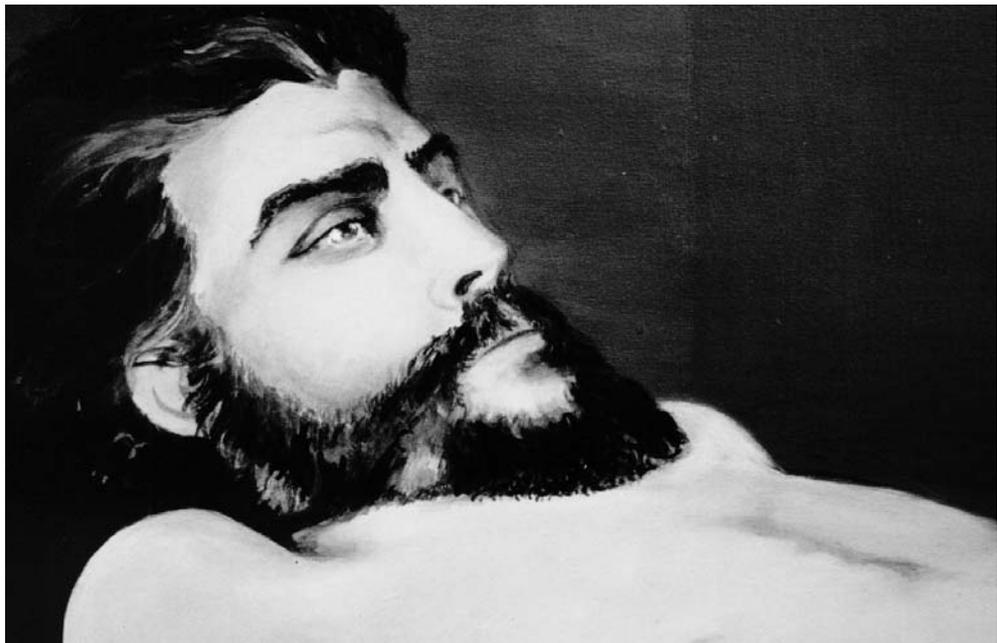
EDGARDO VIGO. La ronda de las madres | 1990 | Instalación, medidas variables

Trazando una lectura desde el presente, la galería de personajes que Hugo Soubielle (1934) despliega en sus obras remite, simultáneamente, a un tiempo de utopías y a su consecuente frustración. En un mismo plano confluye la figura de Salvador Allende, quien fuera en los primeros setenta la promesa del socialismo latinoamericano, con los emblemas del autoritarismo y la violencia irracional, personificados en las figuras de Adolfo Hitler y Augusto Pinochet.

Por su parte, Daniel Ontiveros (1963) nos presenta a un pintor y a un revolucionario que idearon propuestas utópicas desde sus respectivos ámbitos de acción. Arte y política, personificados en las figuras yacentes de Kasimir Malevich y Ernesto Guevara y relacionados compositivamente en el formato de díptico que adopta la obra, parecen compartir sólo la instancia de la muerte.



HUGO SOUBIELLE. 11 de septiembre (fragmento) | 1973 | Lápiz dermatográfico y tinta | 0,49 x 0,70



DANIEL ONTIVEROS. Malevitche (fragmento) | 1995 | Díptico | Acrílico s/tela | 180 x 30



ROSANA FUERTES. Pasión de multitudes | 1998 - 2002 | Acrílico s/ past-partout | 18 x 22

Apropiándose de algunas estrategias del arte pop —la serialidad, la repetición, los personajes del comic— **Rosana Fuertes (1962)** elabora un discurso visual que pone el acento en los iconos populares del imaginario colectivo. Utilizando la forma esquemática de una camiseta de fútbol como soporte de sus obras, Fuertes ordena, en un mismo registro, imágenes que evocan contenidos de alta significación e iconos vacíos de sentido que lindan lo decorativo. Parecería que, en los tiempos que corren, todo comentario político se encuentra condenado a la convivencia con lo banal.

Vivimos una época en la que abundan los discursos sobre la necesidad de no olvidar los horrores del pasado para así evitar que se repitan. Sin embargo la disputa sobre qué recordar, qué olvidar y, sobre todo, qué sentido otorgarle a los recuerdos, obedece siempre a una selección que implica una toma de posición ética y política. Es en este sentido que el trabajo específico de los artistas que revisitan el pasado abre un espacio de interpretaciones que actúa como una conjura contra el olvido.

A R T I S T A S Y O B R A S

**Rosana Fuertes** **S/ TÍTULO, 1998**

Acrílico s/past-partout 18 x 22

Instalación medidas variables

**PASIÓN DE MULTITUDES, 1998 - 2002**

Acril. s/ past-partout, 18 x 22

Instalación medidas variables

**Daniel Ontiveros** **MALEVITCHE, 1995 DÍPTICO**

Acril. s/ tela 150 x 250

**Carlos Alonso** **AUXILIO-EXILIO, 1984**

Acrílico s/ tela. 180 x130

**AMANECER ARGENTINO, 1984**

Acrílico s/tela. 180 x 130

**León Ferrari** **CATEDRAL EN EL AQUELARRE, 1995**

Collage s/papel. 36,5 x 25

**HITLER Y EL NUNCIO, VIDELA Y EL NUNCIO, 1995**

Collage s/papel. 32 x 24

**"LA LIBERTAD", 1995**

Collage s/papel. 41 x 37,5

**"DILUVIO" DE DORÉ DE 1860 + GORRA DE ALMIRANTE,**

**1995**

Collage s/papel. 31,5 x 21,5

**(FALTA TITULO, LO CONFIRMO ESTA TARDE)**

collage sobre papel 34,5 x 24

**Claudia Contreras** **"REMOVER CIELO Y TIERRA", 2001**

Ábaco de acrílico, papel impreso con listas de  
personas desaparecidas publicado por la

CONADEP, cola vinílica,  
y caja de luz. 42 x 52 x 0,7  
"VASOS ARGENTINOS", 2000  
Objeto, medidas variables  
"CRUZ MAYOR II", 2000  
Fotografía. 60 x 50

**Marcelo Brodsky** "LAS LLAVES".AMÉRICA 34, BARCELONA, 1979  
Copia en gelatina de plata. 30 x 40  
"RETRATO DE UN AMIGO EN EL EXILIO", BARCELONA, 1982  
Copia color. 70 x 50  
"AUTORRETRATO FUSILADO" PLAZA DE SAN FELIPE NERI,  
BARCELONA, 1979  
Copia en gelatina de plata. 40 x 30  
"JUGANDO A MORIR II", DIANA, LEO Y DANY, MIRAMAR,  
1974  
Copia en gelatina de plata. 30 x 40

**Edgardo Antonio Vigo** LA RONDA DE LAS MADRES, 1990  
Instalación, medidas variables  
SEMBRAR LA MEMORIA PARA QUE NO CREZCA EL OLVIDO,  
1996  
Instalación, medidas variables

**Hugo Soubielle** MAS PENA Y OLVIDOS, 1982  
Mixta s/papel. 0.75 x 0.60  
INVENTARIO, 1982  
Técnica mixta. 0.49 x 0.55  
11 DE SEPTIEMBRE, 1973  
Lápiz dermográfico y tinta  
0.49 x 0.70



## Comisión provincial por la memoria

---

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires es un organismo público no gubernamental cuya misión es preservar, investigar y transmitir la historia del autoritarismo en la Argentina, especialmente la del terrorismo de Estado instaurado durante la década del 70. Fue creada por la ley 12483 y su modificatoria 12611 aprobadas por unanimidad en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires el 13 de agosto del 2000.

**Sus objetivos.** Reconstruir, documentar e investigar el horror generado por el terrorismo de Estado que reinó en la Argentina durante la dictadura militar (1976-1983). Contribuir en la construcción de la memoria colectiva para impedir que situaciones similares ocurran en el futuro y promover la difusión y el aprendizaje de los Derechos Humanos y las temáticas relacionadas a memoria.

**Sus miembros.** Los miembros de la Comisión son personas de reconocida trayectoria en el campo de los derechos humanos que participan en carácter personal, un representante de La Universidad Nacional de La Plata y seis legisladores. En estos momentos la Comisión está compuesta por los siguientes miembros: Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, Laura Conte, Adelina de Alaye, Sara Derotier de Cobacho, Hugo Cañón, Víctor Mendibil, Aldo Etchegoyen, Daniel Goldman, Alejandro Mosquera, Mauricio Tenenbaum, Luis Julián Lima, Carlos Sánchez Viamonte, Fabián Savioli, Elizabeth Rivas, Eduardo Sigal, Elisa Beatriz Carca, Patricia Jorge y Alfredo Antonuccio. Leopoldo Schiffrin, es su consultor académico y Miguel Hesayne, miembro hemérito.

**Comisión Provincial por la Memoria**

Calle 54 Nro 487 entre 4 y 5. La Plata. Tel. (0221) 4831737 / 4891161.  
cmemoria@speedy.com.ar / [www.comisionporlamemoria.org](http://www.comisionporlamemoria.org)