

A 30 años de la guerra de Malvinas

Las islas en el continente



cpm

comisión provincial por la memoria



Miembros

Hugo Cañón – presidente -
Adolfo Pérez Esquivel – presidente -
Laura Conte – vicepresidente -
Aldo Etchegoyen - vicepresidente -
Víctor Mendibil – secretario -
Elisa Carca – tesorera -
Elizabeth Rivas – prosecretaria -
Mauricio Tenembaun – prosecretario –
Alejandro Mosquera – secretario ejecutivo
Roberto “Tito” Cossa
Daniel Goldman
Luis Lima
Carlos Sánchez Viamonte
Martha Pelloni
María Verónica Piccone
Emilce Moler
Susana Méndez
Fortunato Mallimaci
Víctor De Gennaro

Consultores Académicos

Leopoldo Schiffrin
Baltasar Garzón
Mempo Giardinelli
Theo van Boven
Antonio González Quintana
Patricia Funes

Miembro Emérito

Obispo Miguel Hesayne

Producción:

Dirección General De Promoción y Transmisión de la Memoria

Las islas en el continente

A 30 años de la guerra llevada adelante por la última dictadura la causa Malvinas sigue concitando en la sociedad argentina un fuerte sentimiento de justicia. En estos días, la cuestión del reclamo de la soberanía frente a la ocupación de Gran Bretaña ha tomado un nuevo impulso, generando en buena parte de los argentinos una fuerte adhesión.

¿Qué deberíamos proponer ante la conmemoración del 2 de abril? ¿El recuerdo de la guerra y sus dramas? ¿El repudio a la dictadura militar? ¿La reivindicación de la soberanía argentina sobre las islas? ¿La celebración del único momento durante 179 años en que flameó la bandera argentina allí?

Es necesario que el recuerdo de la guerra se sitúe en el marco de las memorias de la dictadura y se signifique como un acontecimiento que expresa la violencia desatada por el gobierno de facto, y en gran medida también de un relato de Nación que sirvió de legitimación al genocidio llevado adelante por la dictadura.

Aún hoy ciertas memorias de la Guerra, amparadas en este relato, buscan la justificación de la dictadura. Estas memorias consideran héroes a todos los que participaron en ella, incluyendo a los oficiales que actuaron directamente en la represión y que incluso han sido condenados por violaciones a los derechos humanos. El caso del Capitán Pedro Giacchino, conocido como el "primer héroe caído por la Patria",



cuyo nombre identifica a escuelas y lugares públicos, es paradigmático. Según consta en su legajo de conceptos y en las fojas de censo anual, Giachino solicitó más de una vez realizar cursos en contra de la subversión y concurrir a la Escuela de las Américas. El sobreviviente de la ESMA, Víctor Bastera, fue testigo de una conversación entre los oficiales de allí donde se identificaba a Giachino como un represor que operaba en ese centro de detención.

Esta legitimación de la dictadura a través de producciones de sentido particulares sobre la guerra, en gran parte se sostiene por un relato de la Nación presente a lo largo de toda la historia argentina. Es así que resulta imprescindible, para poder desarticular estos discursos apologéticos de la dictadura que transforma en héroes a perpetradores de crímenes de lesa humanidad, que la conmemoración del 2 de abril ponga también en cuestión la idea de una identidad nacional basada en ideas esencialistas de la patria, sostenidas en la territorialidad, la lengua, la raza y la religión que fueron fundamentos también de la violencia con la que se consumó la construcción del Estado nacional en el siglo XIX.

Durante la dictadura esta apelación identitaria nacionalista generó consensos en torno a la guerra entre sectores antagónicos, borrando en algunos casos, fronteras ideológicas, políticas y de clase, para unificarse en torno a una idea de Patria despojada de la disputa por su definición y su sesgo dinámico y cambiante.

Pareció que la causa Malvinas era capaz de hermanar incluso a aquellos perseguidos y excluidos por el régimen. Hubo una fuerte identificación con la reivindicación nacional y soberana que logró proyectar posturas de apoyo, en algunos casos enmarcadas en la justificación de la lucha antiimperialista. En otros casos el respaldo a la gesta patriótica adoptó modos de organización y solidaridad ciudadana “espon-táneas”. También hubo quienes se opusieron totalmente a

la guerra y quedaron en soledad, como el premio Nobel de la paz Adolfo Pérez Esquivel. Todos ellos fueron modos de expresión que contribuyeron, con sus matices, contradicciones y tensiones a complejizar la trama en la que se desarrolló la guerra.

Por ello, preguntarnos acerca de nuestro pasado implica poder pensar qué es la Patria, problematizando los usos de formaciones de sentido ligadas a lo identitario que buscan la legitimación del orden social existente. La cuestión de la guerra de Malvinas entonces no puede disociarse del régimen que la produjo: la dictadura militar. Y por ende de sus objetivos de construcción de consensos para consolidar un modelo de país que provocó no sólo el exterminio de miles de ciudadanos, sino que introdujo fuertes modificaciones en la estructura social que implicaron la pérdida de soberanía de los sectores populares, inaugurando una profunda desigualdad que aún hoy tiene sus dolorosas consecuencias. Pensar la Guerra de Malvinas en el marco de la dictadura implica desarticular construcciones discursivas que eluden diferenciar a los protagonistas de la conflagración. Los mismos oficiales que llevaron adelante el terrorismo de Estado, condujeron la guerra y disciplinaron a los soldados con las mismas metodologías del horror: vejámenes, estaqueos, torturas, simulacros de fusilamiento, castigo físico y presión psicológica.

Hoy cientos de ex combatientes que fueron víctimas de la violencia represiva esperan que la justicia reconozca tales hechos como lo que fueron: delitos de lesa humanidad. Es necesario que sean sancionados los responsables, no sólo por la reparación del daño ocasionado a través del castigo penal, sino para poder discutir la soberanía de manera disociada de la guerra y enmarcada en la democracia.

4



La fotografía y los trabajos de la memoria

“... Aunque sólo se trate de muestras y no consigan apenas abarcar la mayor parte de la realidad a que se refieren, cumplen no obstante una función esencial. Las imágenes dicen: Esto es lo que los seres humanos se atreven a hacer, y quizás se ofrezcan a hacer, con entusiasmo, convencidos de que están en lo justo. No lo olvidés.”

Susan Sontag. *Ante el dolor de los demás*

Si tomamos una fotografía en busca de información, lo que obtendremos de ella no será transparente. Las fotos representan un instante de la realidad, un evento descontextualizado, una ruptura, que en sí misma es solamente un indicio. Y esta descontextualización hace difícil la posibilidad de contar una historia. Podemos pensar que remitimos a las fotografías para conocer el pasado. Pero son el conocimiento y la experiencia que llevamos hacia ellas lo que les otorga sentido, transformando aquel fogonazo en una imagen precisa, en un momento significativo.

Al incorporar palabras, objetos y otras imágenes al testimonio quieto de la fotografía, ésta no sustituye la memoria, sino que se le une. Nuestro acceso a otros conocimientos del pasado y del presente nos ayuda así a descubrir y debatir sobre las tensiones que las fotos tienen impresas, a interpretar más allá del impacto visual.

Redescubrir los acontecimientos de la historia reciente y enmarcarlos en un proceso político y social más amplio permiten cuestionarnos el hoy, y abrir las puertas para proyectarnos como sociedad, ya no sobre el vacío, sino sobre una experiencia transitada.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

Las imágenes de la guerra.

La serie fotográfica que presentamos da cuenta de la experiencia de la guerra de Malvinas en el continente e indaga sobre los modos en que la sociedad reaccionó frente al conflicto. La propuesta de trabajo en el aula está centrada en problematizar la trama que posibilitó la guerra y se desplegó a causa de ella. Proponemos que las imágenes se utilicen como disparadores para abrir el debate en torno a la idea de Patria y soberanía, interrogando los relatos sobre la Nación y sus usos en la construcción de consensos.

Pensarnos como sociedad implica volver sobre las heridas que aún siguen abiertas tanto en la dimensión privada de quienes sufrieron la guerra en carne propia como en la esfera pública donde aún queda pendiente un profundo debate y reflexión acerca de las condiciones que la propiciaron.

Presentamos aquí algunas sugerencias para el abordaje de estos ejes:

1. La sociedad frente a la guerra de Malvinas

¿Cómo se vivió la guerra de Malvinas en el continente?
¿Cuáles fueron las reacciones, las expectativas, los sentimientos durante esos días?

A partir de las fotografías y los textos, proponemos:



■ Para analizar

Acerca de las imágenes:

-¿Qué escenas aparecen representadas? ¿En qué lugares se desarrollan? ¿Qué dimensiones o espacios de la vida pública se ven? ¿Cuáles faltarían?

-¿Quiénes están en las fotos? ¿Qué hacen? ¿Qué vínculo les parece que sostienen? ¿Cuáles son las distintas actitudes que aparecen?

-¿Cuál es el clima que les transmiten las fotos? ¿En qué momento durante el desarrollo del conflicto ocurren? ¿Qué objetos hay o circulan? ¿Cuáles se repiten? ¿Les sorprende alguno? ¿Hay banderas, consignas? ¿Qué dicen? ¿Hay diferencias?

-¿Qué se imaginan que sucede fuera del campo fotografiado? ¿Quién sacó la foto? ¿Para qué? ¿Por dónde les parece que puede haber circulado la imagen?

6



Acerca de los textos:

-¿Qué posturas aparecen frente a la guerra? ¿Por dónde les parece que circularon esos escritos y testimonios? ¿Quiénes produjeron los textos? ¿Por qué y para quién escriben? ¿Qué recursos utilizan para expresarse? ¿Se encuentran organizados? ¿Qué cuestiones los nuclean? ¿Encuentran relación entre las fotografías y los textos? ¿Cuáles?



■ Para investigar

Indagar a partir de testimonios de docentes, familiares y vecinos cuál fue el impacto de la guerra de Malvinas en tu localidad. ¿Qué noticias recibían del conflicto? ¿Qué pensaban y sentían? ¿Hubo desfiles, colectas o se realizaron actividades? ¿Qué otras memorias sobre la guerra aparecen? Antes del conflicto ¿las islas tenían algún significado para los argentinos?

■ Para pensar

Las imágenes revelan escenas de la vida cotidiana ¿Cómo actuó la sociedad frente a la guerra? El reclamo por la soberanía sobre las Islas Malvinas ha cobrado vigencia en estos días. ¿Por qué creen que sucede esto? ¿Qué lugar ocupa la cuestión Malvinas en democracia?

2. La guerra desde el presente

¿Cuáles son las representaciones que tienen los jóvenes sobre la guerra de Malvinas?

Propuesta de taller de debate y reflexión con las fotografías

Primer momento. Análisis de las imágenes y textos

El coordinador del taller dividirá las postales en dos grupos. Se distribuirá la mitad de las postales al primer grupo de jóvenes y se les indicará que trabajen con los textos manteniendo las imágenes ocultas. Con los tar-

jetones restantes se realizará el mismo procedimiento pero ocultando los textos del dorso, para que el grupo trabaje con las fotografías.

Después de haber visto o leído los diferentes tarjetones, cada grupo elegirá un tarjetón según sus intereses (la que más sorprendió, impactó, o llamó la atención). Una vez seleccionado el tarjetón se propondrá la consigna:

-Aquellos que tengan fotografías, deberán imaginar un relato sobre la imagen. Algunos disparadores que pueden orientar la producción del relato pueden ser: qué sienten los actores que aparecen, cómo usan los elementos presentes en la imagen, qué se imaginan que están haciendo y diciendo, en qué momento del desarrollo de la guerra ocurre la escena, cuales son las actitudes y en qué situaciones se encuentran. La intención es que en un primer momento surjan las propias representaciones de los alumnos, no necesariamente para explicar la foto o ese hecho puntual.

-Aquellos que trabajaron con los textos, se les propondrá elaborar una imagen donde se analice y reflexione sobre el texto elegido. Algunas preguntas que pueden orientar el dibujo: ¿Quiénes aparecen? ¿En qué ámbito? ¿Qué situación refleja? ¿Quién o qué ocupa el primer plano? ¿El autor aparece en escena? ¿Quién se imaginan que es? ¿Para quiénes escribe? ¿Por dónde habrá transitado el texto? La intención será apelar a imágenes, sentidos y conocimientos para construir la imagen.

Esta primera parte del taller apunta a indagar, a partir de lo que al grupo le sugieren las fotografías y los rela-

tos, cuáles son las representaciones que emergen de la experiencia de la guerra, el impacto en la sociedad, los soldados. También acerca de las ideas que los jóvenes tienen sobre los héroes y las víctimas, la patria y la soberanía. Estos ejes nos permitirán conducir la discusión cuando realicemos la puesta en común de las producciones realizadas por los jóvenes.

Segundo momento. Develando lo oculto.

Una vez que realizaron los textos y las imágenes, los jóvenes irán presentando sus producciones. Mientras, el coordinador tomará nota de palabras claves e imágenes que aparezcan en las exposiciones tales como acciones, adjetivos, objetos, personajes, lugares. Algunas de las palabras que pueden surgir y guiar el debate: Nación, territorio, madres, soldados, plaza, bandera, Argentina, militares, tristeza, miedo, dolor, valentía, heroísmo, cobardía, Patria, dictadura, resistencia, olvido, jóvenes, hombres, mujeres, trabajadores, pueblo, soberanía, solidaridad, represión, medios de comunicación, verdad, mentiras.

Se orientará la discusión para poder pensar los sentidos de las palabras que van apareciendo. Cuando la discusión avance se develarán las imágenes o textos ocultos para incorporar a los relatos.

A partir de los textos e imágenes podremos preguntarnos sobre cómo significó la sociedad la guerra de Malvinas, reflexionar sobre sus posicionamientos y los vínculos que establecieron con la dictadura militar.

Desde allí podremos rastrear en diálogo con el presente qué significa Malvinas hoy para ellos como jóvenes, qué piensan acerca de la guerra en el pasado y del reclamo por la soberanía en la actualidad.



OTROS MATERIALES

-Dossier "*Malvinas y el después*" disponible en: <http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyenseñanza/recursos-malvinas.html>

-Raggio, S.; Salvatori S. (coord.). *Efemérides de la Memoria*. Comisión Provincial por la Memoria, 2012.

-Recursos audiovisuales: Vol 6. *Generaciones: entre palabras y miradas*. Colección de producciones audiovisuales realizadas en el marco del Programa Jóvenes y Memoria