



Foto Eduardo Longoni

Malvinas

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Malvinas en el MAM

La construcción de la memoria sobre el desarrollo de la guerra de Malvinas es una deuda pendiente para develar las violaciones sistemáticas de los DDHH producidos en torno al conflicto por parte de los represores.

Desde las conmemoraciones de las fechas históricas el 2 de abril y el 10 de junio rondan en un ideario de héroes de Malvinas, los caídos en la batalla, la recuperación del territorio nacional, etc. reproducido desde los medios de comunicación y las escuelas a través de sus efemérides.

Los contenidos se concentran en concepciones clásicas de la contienda entre bandos por un territorio. Las figuras son las de perdedores y vencedores, construyendo el imaginario de héroes.

Este relato oculta el trasfondo político y criminal de la Guerra, que fue un intento de los militares dictadores por recuperar el apoyo de la población cada vez más disconforme por la situación económica que acentuaba la desigualdad social.

Si bien no fue parte del plan inicial, y surge como estrategia de recomposición, la guerra de Malvinas intenta un aggiornamiento de la identidad nacional, ligada al reclamo territorial de las islas, la revalorización de la militarización para la confrontación y defensa como estandartes de la identidad. Las fuerzas armadas utilizaron las mismas prácticas de sometimiento bajo tortura hacia sus propias tropas, que además padecieron el horror de la guerra.

El desarrollo de la Guerra de Malvinas fue un escenario donde los represores cometieron crímenes de lesa humanidad, torturaron a sus propias tropas. La doctrina de la seguridad interna, militares preparados para atacar la población civil, replicaron su objetivo de enemigo interno dentro del mando nacional.

Los sucesos de Malvinas también conformarán un campo de lucha ideológico entre quienes quieren preservarlo como una gesta liberadora - donde los soldados son considerados héroes - y quienes intentan denunciar la continuidad de las prácticas de tortura y encubrimiento- propias de la Dictadura- en el territorio de Malvinas.

La identidad de estos jóvenes quedó marcada indefectiblemente como la de ex combatientes. Lejos de ser héroes, quienes participaron de la guerra fueron soldados y víctimas. Eran en su mayoría conscriptos, sin preparación para enfrentar conflictos armados, y que en el transcurso del mismo padecieron hambre, frío, golpes físicos y torturas realizadas por los superiores a cargo.

Aún cuando la noción del fracaso era evidente para los dictadores, sostuvieron el conflicto para evitar el costo que traería aparejado en la población.

Al finalizar la guerra, los jóvenes que regresaron siguieron padeciendo el asedio de la institución militar, maltrato por parte de las jerarquías militares para perpetuar el silenciamiento, desde amenazas para que no contaran los hechos vividos, hasta ocultamiento para que no se visibilizara a través de sus cuerpos hambreados las situaciones de precariedad y abusos sufridos. Por otro lado, la sociedad no pudo o no

quiso ver el costado siniestro de la guerra y sumergió a las víctimas en el olvido. Los sucesos políticos y sociales posteriores a la guerra diluyeron el debate acerca del tema en la sociedad. Por ello es necesario elaborar y preservar la memoria de quienes no pudieron resistir el olvido o quedaron sumergidos en un mar de recuerdos, estruendos y silencio ensordecedores.

En palabras de Edgardo Esteban en *Los chicos de la Guerra*:

“Lo que vino después, el regreso, la posguerra, estuvo determinado por la indiferencia de una sociedad traumada por su irreflexivo apoyo a la dictadura y el silencio y el olvido impuesto por los militares. Volver fue el comienzo de un doloroso camino para una gran cantidad de soldados sacudidos por el horror vivido y por el porvenir, que ya no sería el mismo.” (Esteban, 2011)

Fuerzas militares preparadas para los tormentos infligidos a los “enemigos internos” creados por las doctrinas de seguridad bajo el manto de la Guerra fría, no supieron realizar otra acción que torturar a las propias tropas. Hambre, frío, estancamientos en temperaturas muy bajas etc. son los recuerdos que portan quienes tuvieron que ser parte de esta gesta.

La guerra de Malvinas provocó 694 muertos durante el conflicto, jóvenes en su mayoría del llamado interior del país, sin preparación de parte de un Ejército sin norte. Las consecuencias de los errores y engaños perduran en quienes regresaron a una sociedad derrotada que los ignoró, sin apoyo estatal, con las secuelas de lo vivido muchos murieron de olvido y se suicidaron. La cifra exacta no se conoce pero sus compañeros consideran que el número de los que no pudieron seguir viviendo en la desmemoria es mayor que los muertos en la guerra.

Sin embargo los que sobrevivieron, se congregan en la identidad de lo vivido, en significarse luchadores, de la guerra y luchadores por la memoria.

Por otro lado, aquellos que pudieron alzar sus voces sobre el manto de silencio, crecieron en organizaciones para buscar reconocimiento a sus situaciones y romper el cerco impuesto. Hacerse visibles y hacer emerger sus derechos no contemplados a través de producciones atomizadas, permitieron dar visibilidad a lo sucedido, también a través del arte, y acompañados por aquellos que empezaron a escuchar.

Estas formas artísticas como constructoras de memoria, reflejan las múltiples aristas de la temática, la pluralidad de miradas y posicionamientos sobre el reclamo de las Islas y la soberanía legitimada más allá de lo sucedido durante la dictadura; el lugar de los soldados, ex combatientes, chicos de la guerra y las diferentes formas de identificar a quienes fueron actores en el campo de batalla. En este módulo te invitamos a hacer un recorrido sobre las diferentes formas (fotografía, pintura, literatura, historietas, cine, etc.) en que el arte habla sobre la Guerra de Malvinas.

Actividades para educadores/as

Luego de observar la muestra fotográfica digital del MAM, "Violencias" de Eduardo Longoni, específicamente las relacionadas a Malvinas, les proponemos algunas actividades para realizar con sus estudiantes. La propuesta busca que la muestra sea un disparador para reflexionar y analizar la guerra complejizando y cuestionando aquellos relatos que la muestran como un acto patriótico de recuperación del territorio, donde hay vencedores y vencidos, y donde se oculta la trama política y de violación de los DDHH por parte de la Junta Militar, para construir sentidos propios sobre Malvinas y la guerra.

Las actividades son abordadas a partir de 4 ejes:

- * Malvinas en el MAM
- * Malvinas en Historietas
- * Malvinas en la Literatura
- * Malvinas en el cine

Objetivos

- * Construir memoria y sentidos propios sobre la guerra de Malvinas
- * Analizar los diferentes relatos sobre la guerra, lo que visibilizan y lo que ocultan
- * Conocer diferentes formas artísticas constructoras de memoria que reflejan las múltiples aristas de la temática en la fotografía, la gráfica, la plástica, la literatura, el cine

Las producciones o reflexiones que surjan pueden compartirlas por correo electrónico a museodearteymemoria@comisionporlamemoria.org

ARTES VISUALES

Lectura y observación

Desde diferentes miradas, el arte como resistencia fue y es un vehículo para sublimar, conocer, reconocer y reparar el dolor de quienes batallaron y padecieron Malvinas.

Las fotos que presentamos a continuación son un recorte de la obra Violencias de Eduardo Longoni. Las mismas aluden a tres momentos diferentes del acontecimiento histórico de la Guerra de Malvinas.



La primera retrata a los genocidas Jorge Rafael Videla y Leopoldo Fortunato Galtieri quienes presidieron el gobierno de facto. L. Galtieri estará a cargo de la decisión y el comando de la Guerra de Malvinas. Acción desesperada que buscó encender el fervor general a través del patriotismo, dado al descrédito social que se acrecentaba por el crecimiento de la pobreza y la falta de trabajo. Frente a un contexto desfavorable y realizando una lectura errada sobre las alianzas internacionales, contando con el supuesto apoyo de EEUU (aliado a Gran Bretaña por ser países centrales, del denominado Primer Mundo) lanzaron la ofensiva militar.

Bajo Bandera
de Marcia
Schvartz,
1989.



1982
Luis Scafatti



El artista plástico y ex combatiente Daniel Ontiveros (Buenos Aires 1963) testimonia:

“los chicos de Malvinas, fuimos primero los adolescentes del Proceso. Los que teníamos el miedo en el cuerpo” y continúa “hacer arte con eso y hacer arte a pesar de eso. No creo que en toda mi obra esté presente Malvinas, pero sí creo que la experiencia de la guerra deja marcas indelebles, y esas marcas están en mí”

Su obra “Trompe l’oeil” (1993-2020) es una instalación referida al tema. Es su propio uniforme de combate bordado con margaritas que cuelga suspendido delante de un paisaje marítimo e invita a pensar en la idea de resurrección de la vida y del concepto de resiliencia.

Nosotroslosotros. Daniel Ontiveros. Trompe l’Oeil .
<https://www.youtube.com/watch?v=TVXsRx31xqU>



Reflexión

Después de observar las obras te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué puntos de contacto puedes establecer entre la pintura de Marcia Schwartz Bajo Bandera y la instalación Trompe l Oeil de Daniel Ontiveros? ¿Qué similitudes y qué diferencias existen entre ambas imágenes?

¿Qué sensación te produce cada imagen? ¿Qué elementos externos a la guerra agrega Ontiveros? ¿Por qué en una obra aparece el hombre dibujado y en la otra el traje está colgado de una percha?

¿Qué colores utilizan ambas obras? El uso de los mismos colores tiene el mismo significado en cada una o quiere decir algo diferente?

¿Qué miradas establecen las obras respecto al conflicto bélico y al combatiente? ¿Qué vínculo encuentras entre esto y la fecha de realización de la obra?

¿Cómo aportan estas obras artísticas a la construcción de la memoria?

Producción

La instalación es un tipo de creación artística que se despliega en el espacio. Un género del arte contemporáneo surgido en los años 60' con la idea de crear experiencias estéticas interactivas guiadas por un concepto. Los artistas usan como parte de la composición, las paredes, el suelo, crean ambientes, también pueden componer empleando juegos de luces, proyecciones, sonidos, objetos y hasta aromas. Es un arte que incluye.

Te proponemos crear una pequeña instalación que represente el concepto: Malvinas hoy. Para ello te sugerimos que busques objetos, fotografías, elementos, telas y un espacio adecuado para representar tu idea. El registro podés hacerlo de la manera en que te sientas más cómodo/a: una fotografía o varias, un breve video (con o sin música, con o sin tu voz), un tiktok... Vos sos el/la artista contemporáneo y elegirás el modo.

Recorrido virtual

Te invitamos a recorrer tres muestras Itinerantes del MAM que expresan cómo los diferentes sentidos del arte van transmutando a lo largo del tiempo. Los materiales rescatados de la guerra develan aquello que los represores quisieron ocultar y la sociedad argentina quiso olvidar. Desde el relato personal de jóvenes que sufrieron las secuelas del horror y el silencio, a una muestra que versa sobre el reclutamiento previo a Malvinas, el transcurso y el devenir, las muertes y las cruces, para finalmente observar un recorrido visual que echa luz sobre la organización de quienes participaron y trabajaron durante arduos años por develar la otra historia.

MALVINAS. LAS ISLAS EN EL CONTINENTE:

Son publicaciones contemporáneas a la guerra de Malvinas, entre las que se destacan revistas, documentos, cartas, fotos e historietas sumadas a los ensayos fotográficos de Diego Paruelo y Gonzalo Mainoldi. La muestra constituye el punto de partida de una reflexión sobre los modos en que la guerra de Malvinas atravesó a la sociedad argentina.

<http://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/malvinas-las-islas-en-el-continente/>

CRUCES, IDAS Y VUELTAS DE MALVINAS:

La muestra Cruces propone una nueva mirada sobre Malvinas. Fotos inéditas sacadas por los mismos soldados durante la guerra, junto a otras capturadas por los británicos. Compiladores: María Laura Guembe y Federico Lorenz.

<http://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/cruces-idas-y-vueltas-de-malvinas/>

MALVINAS: RELATOS NEGADOS, MEMORIAS DESOBEDIENTES:

La muestra propone un recorrido histórico que va desde los años de la dictadura militar y el inicio de la guerra hasta el viaje que la CPM realizó a las Islas en 2017. Recupera las luchas de los ex combatientes por desarticular la versión castrense y enmarcar sus reclamos en la perspectiva de memoria, verdad, justicia, identidad y soberanía. Está compuesta por fotos históricas de los archivos de Télam y CECIM, por el diario del viaje de la CPM a las islas y por documentos de inteligencia de la DIPPBA y de las FFAA.

<http://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/malvinas-relatos-negados-memorias-desobedientes/>

Análisis y reflexión

A partir de todo lo que observaste en el recorrido virtual te proponemos que puedas analizar y reflexionar sobre las muestras en el MAM a partir de las siguientes preguntas disparadoras.

En relación a los títulos de las tres muestras. ¿A qué hace referencia cada uno?
¿Con qué materiales están realizadas las mismas?

¿Por qué crees que son importantes los archivos de inteligencia, notas de diarios y demás elementos utilizados para armar los relatos?

¿Qué valor artístico puede tener un documento? ¿Qué valor de prueba documental puede tener una fotografía?

Observa las fotos de E. Longoni al principio de la actividad. ¿En qué muestra del Museo las ubicarías y por qué?

Investigación y análisis

Te invitamos a buscar una nota periodística (puede ser gráfica, televisiva o radial) sobre Malvinas. Luego de leerla detenidamente te pedimos que analices:

¿Desde qué perspectiva se aborda el tema? ¿Qué palabras son las más usadas en el relato? ¿En qué hace foco la nota? ¿El posicionamiento sobre la temática, coincide con lo que venimos trabajando en el módulo?



Malvinas en historieta

museo
de arte
y memoria

cpm

comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Malvinas en las historietas

Las historietas fueron un recurso muy usado para plasmar las vivencias de Malvinas. “La batalla de las Malvinas” (Fierro, 1984-1985) y el suplemento “Malvinas 30 años” fueron parte visual de las grandes creaciones que versan sobre la temática junto con otras tantas producciones culturales.

La mayoría de estas historias relatan la guerra desde afuera, basada en los recuerdos infantiles, una generación que aprendió a entender Malvinas desde la mirada de los adultos y la escuela.

La historieta tiene un marco de elección generacional, es el rescate de los historietistas, quienes contaban los sucesos del país en los años 50 como modo de hablar del quehacer político y la militancia.

El paradigma de la historieta crítica es El Eternauta y su autor Héctor Germán Oesterheld, desaparecido durante la última dictadura militar, la misma que generó Malvinas, es reconocido como un militante del arte.



Te invitamos a conocer su historia y obra a través de la Muestra Itinerante del Museo de Arte y Memoria de la CPM

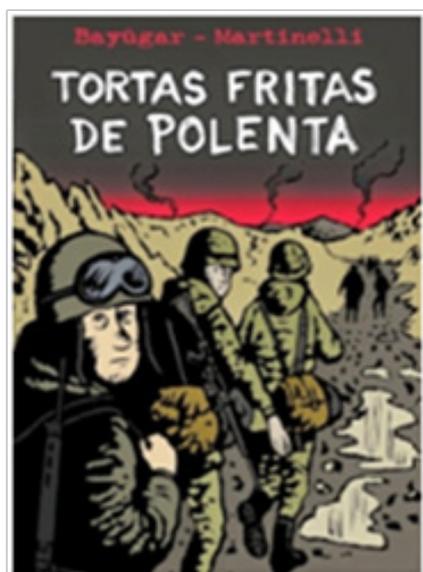
<http://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/la-aventura-continua/>

Lectura y observación

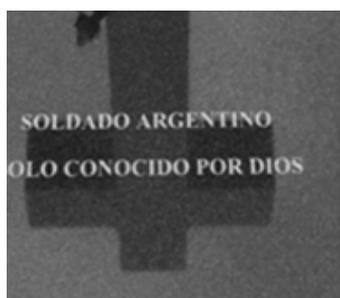
A partir del testimonio del ex combatiente Ariel Martinelli, el historietista Adolfo Fuchi Bayúgar crea una novela gráfica sobre la Guerra de las Malvinas. Fue lanzada por primera vez como un especial de la revista Fierro (nro. 78, abril del 2013).



<http://fuchibayugar.blogspot.com/2013/04/tortas-fritas-de-polen-ta-en-fierro-n-78.html>



Recorriamos el campo de batalla buscando compañeros muertos. Los que podíamos identificar, los poníamos en bolsas de plástico y se los llevaba un helicóptero...había tácitamente una pequeña tregua o cese de fuego en ese momento (...)(Pág. 52)



Análisis

Te proponemos que compares el relato, con la foto tomada por Eduardo Longoni de las tumbas de Malvinas y el dibujo de Rep y pienses en las siguientes preguntas:

¿Qué importancia tienen para la memoria estas búsquedas? ¿Qué relación tiene esta búsqueda de los compañeros muertos con la búsqueda de las Madres de sus hijos desaparecidos?

“Soldado argentino sólo conocido por Dios” ¿Qué expresa esta frase en torno a la identidad del soldado muerto? ¿Te parece importante conocer la identidad de los fallecidos en las islas, por qué?



Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

Documental realizado por la Comisión por la Memoria. El Viaje

https://www.youtube.com/watch?v=obpuXQ9wg8M&ab_channel=Comisi%C3%B3nporlaMemoria



Observación y reflexión

Te invitamos a observar la viñeta de la pág. 57 y a observar nuevamente la fotografía de Longoni del reencuentro de ex combatientes y reflexionar en base a las siguientes preguntas:

¿Cómo se establecen los lazos y compañerismo en situaciones donde se vivencia el horror?

¿Qué sensaciones te produce el abrazo? ¿Qué los une, qué tienen en común?

Producción

Te invitamos a imaginar y escribir un diálogo entre los hombres de la foto como si fuese una breve escena de teatro. ¿Qué se dicen? ¿Qué se preguntan? ¿A qué recuerdos remitirán? ¿Cómo se sienten?

Lectura y reflexión

Al regreso de la Guerra los represores intentaron acallar las voces de los soldados para no aumentar el descrédito social hacia la dictadura. Te proponemos la lectura de un extracto del cuento de Ines Garland "Las otras Islas" para luego reflexionar a partir de algunas preguntas

"Papá dijo que algunos todavía estaban en Campo de Mayo porque no firmaban un papel. El tío de Yagu le había contado que nada de lo que les habíamos mandado a los soldados había llegado a las Malvinas. Ni las mantas, ni los cigarrillos con las cartitas ni nada. No los dejaban salir si no firmaban un papel donde decían que no iban a contar nada. Papá estaba furioso. Seguro que Tatú no quería firmar el papel y por eso no lo dejaban salir."

¿Consideras que es importante darle voz a quienes sufrieron alguna situación violenta o injusta? ¿Por qué los militares intentaron que los soldados no contaran lo sucedido? ¿Cómo influyó el silencio en el futuro de los jóvenes que volvieron de las islas? ¿Y en la memoria Argentina?



Observación y reflexión

Te proponemos observar la viñeta de la pág. 69 y la foto de Longoni sobre Videla y Galtieri.

¿Qué relevancia tienen para la construcción de la memoria? ¿Qué intenta decir con la foto acerca del gobierno dictatorial y la guerra?

Producción

Luego de observar los recursos gráficos de la historieta hecha por Adolfo Fuchi Bayúgar, te invitamos a elaborar una propia. Puedes tomar como disparador la importancia de romper el silencio y la construcción de la memoria o algún relato relevado entre familiares y conocidos sobre el conflicto bélico de Malvinas y con ese material, construir una secuencia de viñetas. También puedes buscar testimonios en la voz de los protagonistas en diferentes films documentales que aborden el tema.

Lectura

Te invitamos a leer un relato de Acevedo sobre las 3 plazas y dos figuras de Historietas de Sobrevivientes para reconocer los diferentes hechos en plaza de mayo.

Las diferentes Plazas de mayo

“La del 30 de marzo de 1982, en realidad puede decirse que se trató de “la Plaza que no fue” ya que no se llegó a ocupar la Plaza de Mayo porque la manifestación fue duramente reprimida en las inmediaciones de la Casa Rosada. Esta manifestación constituyó un mensaje contundente de que la sociedad ya no iba a seguir hablando en voz baja de las desapariciones, la tortura, la falta de libertades políticas y la recesión económica. Bajo el lema “Paz, pan y trabajo” la sociedad se movilizó e intentó ocupar la Plaza de Mayo a pesar de la expresa prohibición del gobierno de Leopoldo Fortunato Galtieri. Tres días después, el 2 de abril, el desembarco en Malvinas tomaba por sorpresa a una población que –exultante y presa de un fervor nacionalista similar al vivido en el mundial de 1978- salía a celebrar la recuperación del territorio usurpado por Inglaterra en 1833.

El 10 de abril, una tercera Plaza de Mayo colmada, esta vez convocada por el propio gobierno de facto, escucharía las palabras del dictador que expresaría la ya célebre frase “Si quieren venir que vengan. Les presentaremos batalla.” Acevedo. CLACSO

Figura 1. Fierro.
 Historietas para sobrevivientes. N°1
 septiembre 1984 p.31
 (Buenos Aires,
 Ed. De La Urraca)



Figura 2. Fierro.
 Historietas para sobrevivientes. N°1
 septiembre 1984 p.35
 (Buenos Aires,
 Ed. De La Urraca)



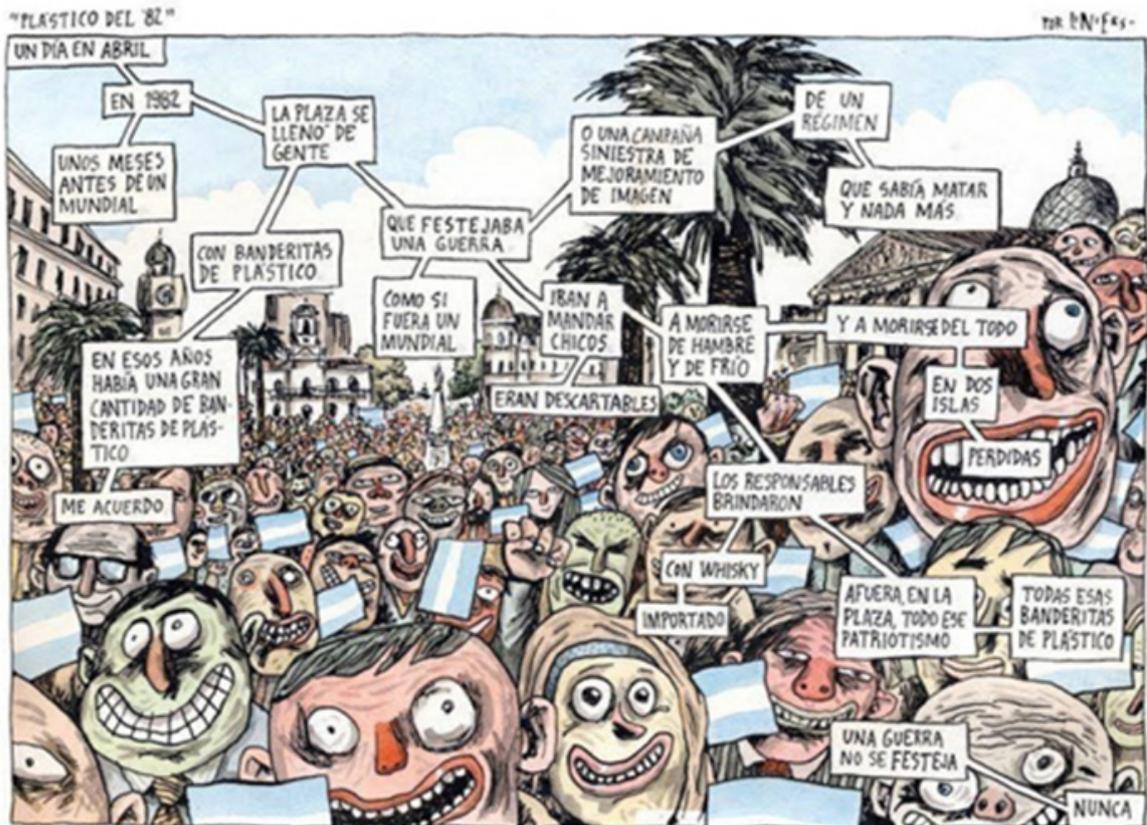
En la historieta, el relato empieza con una escena de secuestro por parte de los grupos de tarea de la Dictadura durante la movilización bajo el lema Paz, pan y trabajo. Luego, el protagonista, Rodolfo Paz, ya enrolado, reconocerá en uno de sus integrantes a un superior (Fig. 1). Así, en los dos primeros capítulos, se narra la relación entre guerra, dictadura y sociedad civil.



Acevedo, Mariela Alejandra *Tras un manto de neblina: representaciones de la guerra Malvinas en dos momentos de la revista Fierro (1984/85-2012)* CLACSO 2015

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20160218053055/MACEVEDO_Clacso_2015_Malvinas.pdf

Observación y reflexión



R7P



Te proponemos observar detenidamente las imágenes de Liniers y Rep y responder las siguientes preguntas:

¿Por qué Liniers llama a su imagen, Plástico del 82? ¿Cómo se relaciona el título y las expresiones de los globos y las imágenes? ¿Por qué representa al pueblo de esa manera? ¿Qué busca expresar? ¿Por qué plantea que las guerras no se festejan?

¿Qué verdades visibiliza Rep al decir “La plaza de mayo del 2 de abril ideal”? ¿Cómo representa al pueblo?

¿El relato escrito en las viñetas, nos habla desde la época de Malvinas o desde la actualidad?

¿Qué resaltan como figuras cada viñeta y qué como fondo?

Producción

A partir de las diferentes representaciones de la plaza, te invitamos a realizar tu propio dibujo y a pensar en los posibles diálogos o cantos de las personas que se encuentran ahí.

Lectura y análisis

Te invitamos a leer el fragmento Barrio de Ratas de Roxana Aramburú, en el libro La leche de la clemencia y otros monólogos por la identidad y analizar el texto a partir de las siguientes preguntas:

¿A qué hace referencia en el párrafo? ¿Por qué juntaban esa mercadería? ¿Para quiénes? ¿Por qué compara esas acciones con la campaña de San Martín?

¿Cómo se puede relacionar este relato con las imágenes de Rep y Liniers de la plaza?

Fragmento del monólogo:

La alianza, me saqué de la mano, así me la saqué y la doné. ¿Cómo no? Si esto te viene de la escuela, mirá lo que te digo: Gran Malvina y Soledad. Es como “el viento es aire en movimiento” o “la música es el arte de combinar los sonidos”. No se te olvida nunca. Si ellos convocan y convocan... ¿no saben cómo somos los argentinos? ¿No saben? Más que San Martín para cruzar los Andes, juntamos. ¡¿Qué?! Mucho más. Las cartas, los cuadros, las estampitas. Todo a la basura, parece. Los pulóveres, porque tenían “colores llamativos”. Ja. ¡Llamativos! Yo siempre tejí oscuro, y eso que las vistas no me daban. Hubo alguna de allá atrás, que usó colorinches: lo que usaba ella, bah... ¿Y la comida? ¿Saben cuántas horas estuve parada, embalando las raciones?

**Materiales sugeridos para docentes para ampliar:**

Libro completo. La noche de la clemencia y otros monólogos por la identidad.
<https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/La%20leche%20de%20la%20clemencia.pdf>



Malvinas en la literatura

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Lectura y reflexión

A continuación te presentamos dos relatos literarios: Un microrrelato de Jorge Luis Borges y un breve cuento de Liliana Bodoc y te pedimos que a partir de la lectura reflexiones y respondas las siguientes preguntas:

¿Qué relación tienen ambos relatos? ¿Qué une a los protagonistas? ¿Qué cosas tienen en común y qué los diferencian? ¿Cuál es el mensaje que intentan transmitir con respecto a la guerra y la relación entre ambos soldados?

Juan López y John Ward

Les tocó en suerte una época extraña. El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos.

Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras. López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward en la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer El Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado

famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

J. L. BORGES

El puente de arena de Liliana Bodoc.

Extraído de Amigos por el viento, Buenos Aires, Alfaguara, 2008.

A veces, los cuentos son retumbos y destellos de hechos ciertos. Contamos lo que ocurrió. Otras veces, los cuentos son pedazos de sueños. Contamos para que ocurra.

El soldado fue tomado prisionero en los últimos días de la guerra. Y aguardaba su destino en un campamento enemigo situado muy cerca del mar. Ese mismo amanecer había escuchado los sonidos de una escaramuza lejana. Sin em-

bargo, no alentaba esperanzas en su corazón. Nadie vendría a rescatarlo... Perteneecía al ejército derrotado, y sólo podía recordar muertos.

La guerra que estaba terminando se parecía a cualquier otra. Corrió la gente hacia el horizonte pero el horizonte era un abismo. El campesino sacudió el árbol de naranjas y, en vez de frutos dorados, cayeron pájaros sin alas. Se despertó una niña sobre un lecho incendiado. Las fotos se quedaron solas porque ya no había nadie que supiera sus nombres.

El prisionero caminó hacia la orilla del mar seguido de cerca por un soldado que lo custodiaba. El soldado tarareaba una canción que el prisionero no podía comprender. Y, aun así, pensó que aquella no parecía una canción de victoria.

Cuando llegaron a la orilla, el soldado señaló el agua. Por primera vez en muchos días el prisionero tuvo ganas de sonreír. Con apuro desató los cordones de sus botas, se descalzó y corrió hacia el mar sacudiendo los brazos tal como hacía cuando era un niño.

El prisionero había pasado su vida entera cerca del mar, en un sitio donde la tierra era de arena. Y hasta que la guerra llegó a la pequeña aldea de pescadores, fue feliz con su amada, su red y su bote.

Pero esos días habían quedado atrás, tapados por el humo de una guerra que él no entendía.

El prisionero regresó a la orilla. El soldado le miró la ropa empapada y alzó la cara al cielo como diciendo que aún había tiempo para estar al sol.

Entonces, el prisionero se arrodilló sobre la arena húmeda y comenzó a levantar una montaña.

Sus castillos de arena eran famosos y celebrados en su aldea. Los pescadores se juntaban a su alrededor para verlo trabajar. Y cuando la obra estaba terminada esperaban juntos, comiendo pescado frito y tomando cerveza, hasta que la marea la deshacía.

El soldado se acercó al prisionero con andar lento, procurando disimular su curiosidad.

Su sonrisa desdeñosa escondía un recuerdo de veranos fríos, junto a un mar que no quería jugar con los hombres. Quizá por eso, su abuelo le había enseñado a levantar castillos de arena que no se comparaban con ningún otro. Luego esperaban juntos, abrazados para darse calor, hasta que llegara la marea.

El soldado observó la obra del prisionero. Al parecer, ese hombre sabía lo que estaba haciendo. Pero, por mucho que se esforzara, su castillo jamás alcanzaría el esplendor de aquellos que su abuelo le había enseñado a construir.

Animado por los recuerdos, y deseoso de ganar otra batalla, el soldado comenzó su propio castillo.

El prisionero erguía una torre y el soldado trazaba pasadizos. El prisionero levantaba escaleras. El soldado, rampas zigzagueantes. Con minaretes y campanarios, crecieron los castillos de arena blanca. Y nadie, ni el mar mismo, hubiese podido decir cuál de los dos era más bello. El prisionero terminó de moldear la última torre. Y supo que ya no podía hacer otra cosa. El soldado se sacudió las manos... Eso era todo, los hombres se miraron en silencio. Muy pronto llegaría la marea a barrer la playa.

El prisionero y el soldado entendieron que solamente había un modo de lograr que la arena se hiciera inolvidable.

No es posible saber cuál de los dos sonrió primero.

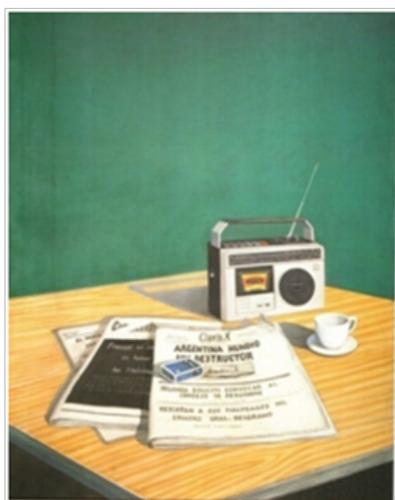
Y acaso no importe.

Pero de ambos lados comenzó a avanzar un puente. Un magnífico puente de arena que unió dos castillos y a dos hombres a orillas de la guerra.

Observar y analizar

Te proponemos observar las imágenes de Pablo Suárez y Martín Reyna y recordar la frase del relato de Borges que dice “cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel”.

¿Qué relación puede haber entre esa frase y las pinturas de la guerra? ¿En qué se parecen y en qué difieren los enfoques sobre la memoria, con respecto a la guerra, planteados por los cuatro artistas (Borges, Bodoc, Suarez y Reyna)? ¿Qué obra la exalta y cuál es antibelicista?



Pablo Suárez. Tiempos de guerra. 1982



Martín Reyna. Batalla de las Malvinas. 1983

Producción

Te invitamos a realizar un relato literario referenciando alguna dimensión de la temática de Malvinas para expresar tu pensamiento sobre la guerra.

Lectura y análisis

Te proponemos leer los siguientes fragmentos de Memorandum Almazan de Juan Forn y responder algunas preguntas que te ayuden a reflexionar sobre la temática.

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué época se sitúa la trama con respecto a la guerra de Malvinas?

¿Qué quiere mostrar este cuento?

¿Por qué crees que no consigue el trabajo?

Memorandum Almazan de Juan Forn

En cuanto al motivo por el cual quería ser dactilógrafo, alegó que algo sabía de derecho y que tenía un cansancio de tal naturaleza que sólo un trabajo prolijamente rutinario le produciría alivio, así se me permite citarlo en forma no textual. No vale la pena analizar este argumento increíble, entre otras razones porque Aranguren había perdido toda capacidad de análisis. Leyó cansancio y pensó en la guerra, en barro y escarcha y neblina, en pesadillas tremendas y ya no me acuerdo en cuántas cosas más. Así que aceptó el puñal sin más preguntas, lo guardó en su caja fuerte y decidió acompañar él mismo al chico a Brooks, en donde le pagó de su bolsillo un traje, dos corbatas, dos camisas y un par de zapatos. Y no volvió a la embajada hasta la mañana siguiente.

Había vivido tres años en Mendoza; allá conoció el verdadero Almazán, que había estado efectivamente en Malvinas y quedó mudo un tiempo después de la guerra. Se hicieron amigos. Almazán estaba totalmente loco, según el chico. Iban bastante seguido de campamento a la cordillera. Una de las veces que estaban allá arriba Almazán le anunció que no pensaba volver. Le regaló sus documentos y el puñal, y el chico nunca volvió a verlo. Todo lo que dijo sobre Malvinas lo inventó; Almazán jamás hablaba del tema. El chico estaba ilegal en Mendoza y creyó que, trucando esos documentos con su foto, le sería más fácil conseguir trabajo. No tuvo en cuenta que nadie toma así a un ex Malvinas. Entonces volvió a Chile.

Producción

Te invitamos a elaborar un relato que cuente una escena donde el personaje reviva la situación de discriminación por haber participado de una guerra que la sociedad prefería olvidar.



Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

Memorandum Almazan de Juan Forn Libro completo:

<https://vdocuments.mx/memorandum-almazan-juan-forn.html>



Iluminados por el fuego

Malvinas en el cine

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Malvinas en el cine

A partir de los relatos de quienes estuvieron en las islas surgieron numerosos libros que testimoniaron el acontecer de lo padecido. Otras voces -que conocieron los sucesos a través de la escuela, de gente cercana, del arte, o de los medios- hicieron eco de esos relatos y armaron un valioso material fílmico sobre la Guerra de Malvinas.

Las sociedades tardan muchas décadas en empezar a hablar y construir un relato social (más allá de las memorias subterráneas) sobre los sucesos traumáticos, dictaduras, guerras, etc. que permita elaborar y preservar a quienes fueron víctimas y evitar que vuelvan a suceder estos acontecimientos. A partir de múltiples miradas, de indagar y pensar desde distintos puntos, aristas, bordes que nos cuentan qué pasó antes, durante y después del horror, se sigue construyendo el relato de Malvinas.

Análisis y reflexión

Te invitamos a seleccionar alguna película y analizarla a partir de algunas preguntas guía.

¿Desde qué perspectiva el director de la película que seleccionaste recupera la memoria de Malvinas?

¿Coincide con la mirada de alguno de los artistas trabajados en las actividades anteriores?

¿Cómo se construye la memoria en la película?

Películas recomendadas:

Iluminados por el fuego

<https://www.youtube.com/watch?v=36rQQaYC99g>

Narra las historias de tres jóvenes de distintas clases sociales enviados a la Guerra de las Malvinas, desde sus propias infancias hasta el traumático regreso del conflicto bélico contra el Reino Unido de Margaret Thatcher en el Atlántico Sur.

La Deuda Interna

<http://www.incaatv.gov.ar/movie/2088/>

Dirigida por Miguel Pereira en 1988. Cuenta la historia de un joven que vive en Chorcán, Jujuy, donde conoce a un maestro rural recién llegado de Buenos Aires. Entre ambos nace una amistad que se interrumpe cuando al joven le toca el servicio militar y es convocado a participar en la Guerra de Malvinas.

Los Chicos de la Guerra

<https://www.youtube.com/watch?v=y95uQDBcOyU&t=37s>

Tres chicos de diferentes clases sociales van a la Guerra de Malvinas. La película, dirigida por Bebe Kamín y estrenada en 1984, cuenta paralelamente sus vidas y las consecuencias que le trae la guerra a cada uno.

Hundan al Belgrano

<https://www.youtube.com/watch?v=BFAuCVAszkA>

Documental de Federico Urioste, es un relato minucioso de cada uno de los detalles de la Guerra de Malvinas sobre la base de entrevistas, escenas dramáticas, mapas y otros elementos de raíz histórica sin pasar por alto los antecedentes históricos desde el Siglo XVIII que terminaron en esta confrontación.

Producción

Te invitamos a realizar pequeñas entrevistas a familiares y amigos/as, docentes, utilizando como disparador alguno de los temas abordados sobre la guerra, su contexto, causas y consecuencias, las políticas actuales sobre Malvinas, y elaborar un pequeño video que construya memoria desde tu propia perspectiva.



Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

En el marco del Programa Jóvenes y Memoria hay muchas producciones audiovisuales realizadas por jóvenes de la provincia de Buenos Aires que abordan la temática desde la perspectiva de las nuevas generaciones.

Podés encontrarlas en el canal de YouTube del Programa:

https://www.youtube.com/channel/UChLDh6CQut9DDa_6wM_Tcyg

Comisión Provincial por la Memoria

Adolfo Pérez Esquivel (presidente)

Dora Barrancos (presidenta)

Susana Méndez (vicepresidenta)

Víctor De Gennaro (vicepresidente)

Roberto Cipriano García (secretario)

José María Di Paola (pro-secretario)

Ernesto Alonso (tesorero)

Ana Barletta

Víctor Mendibil

Nora Cortiñas

Carlos Sánchez Viamonte

María Sonderéguer

Yamila Zavala Rodríguez

Consultores académicos: Patricia Funes, Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Theo van Boven.
Miembro emérito: obispo Miguel Hesayne.

Mesa ejecutiva

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ernesto Alonso, Ana Barletta, Valeria Corfiel, Susana Méndez, Sandra Raggio.

Direcciones generales

Directora general de áreas: Sandra Raggio.

Directora general de administración: Valeria Corfiel.



comisión provincial por la memoria
Mecanismo Local de Prevención de la Tortura