



Foto Eduardo Longoni

Plan económico

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

El plan económico de la dictadura

Construir memoria sobre las diferentes aristas de muerte que generó la dictadura cívico militar del 76' conlleva un proceso de indagación por parte de los colectivos y actores sociales implicados: víctimas, familiares o militantes. Los grupos artísticos no fueron ajenos a este recorrido que intentaba colocar los horrores de lo sucedido como tema en la agenda social y política. Al principio esto fue un desafío y el arte, de la mano del activismo político, sirvió de pilar para hacer emerger lo oculto.

Entre tanto silencio era necesario comenzar a reconocer y dar cuenta de la articulación civil del proceso militar, implícito o explícito, directo o indirecto. Los empresarios fueron, ante todo, los grandes beneficiarios de la puesta en marcha del plan económico: un proyecto de vaciamiento y endeudamiento que destruyó la economía nacional a favor de una economía financiera transnacional. Algunos de ellos trazaron complicidades directas y se implicaron en el señalamiento de dirigentes y obreros de sus fábricas, facilitando espacios para la tortura y material para implementar el plan genocida.

La identidad como dimensión cultural se estableció como un campo de lucha. La identidad como trabajador implicaba mucho más que la movilidad social y las mejoras económicas materiales. Se habían configurado barrios, clubes y formas de socialización que brindaban a los trabajadores una pertenencia en torno a su oficio y al lazo con sus compañeros de trabajo.

El plan económico eliminó la resistencia al interior del aparato productivo para su desguace: desarticuló el movimiento de resistencia obrera y toda militancia. El hambre como modo de sometimiento y la falta de trabajo trascendió el tiempo, dejando a las personas a merced de beneficios sociales estatales o de la sociedad civil, sin herramientas para la propia subsistencia y sin organización colectiva.

Estas políticas de desmembramiento fueron fuertemente impulsadas en los años '90, instalando una identidad de libre mercado en la que cada individuo pasaba a ser responsable de su propia organización laboral frente a la pérdida de empleo por las privatizaciones. Las palabras gestión, pequeño empresario, trabajador informal expresan el cambio de concepción frente a trabajador metalúrgico, ferroviario, de servicios públicos, etc.

Por ello, una de las deudas de la memoria es hacer emerger la complicidad de los grupos económicos y las responsabilidades de aquellas empresas que funcionaron como centros clandestinos de detención de sus propios trabajadores, empresas que brindaban información sobre trabajadores considerados combativos o peligrosos.

Arte y activismo dan cuenta de la necesidad de ahondar sobre las raíces de los problemas estructurales de la economía a través de la mirada de artistas que muestran, denuncian, generan preguntas; pero, por sobre todo, no olvidan.

Desde el Museo de Arte de la CPM buscamos exponer estas obras para preservar la memoria colectiva, como espacio de reflexión, educación e interacción, enlazando 44 años de producción artística que expresan las condiciones de pobreza, el reciclaje social de las luchas y las formas de arte que subsisten como modos de resistencia.

El arte en sus diversas manifestaciones intenta producir sentido acerca de las vivencias humanas en torno a la miseria y los procesos sociales y políticos que la producen.



Actividades para educadores/as

Luego de observar la muestra fotográfica digital del MAM, “Violencias” de Eduardo Longoni, les proponemos algunas actividades para realizar con sus estudiantes que les permitan reflexionar sobre la muestra y construir algunos sentidos propios sobre el plan económico de la dictadura, las consecuencias en los años sucesivos y el colapso del modelo que desemboca en la crisis del 2001.

Las actividades están organizadas en 3 ejes:

- * Plan económico de la dictadura.
- * Consecuencias del plan económico
- * Crisis de 2001

Objetivos:

- * Conocer y analizar las acciones concretas de la clase empresarial y su complicidad en la dictadura
- * Conocer las implicancias del plan económico a corto, mediano y largo plazo.
- * Reflexionar sobre las consecuencias de las medidas económicas de la dictadura
- * Reconocer diversas manifestaciones artísticas que buscan producir sentido sobre las violencias y los procesos sociales y políticos que las producen.

Las producciones o reflexiones que surjan pueden compartirlas por correo electrónico a museodearteymemoria@comisionporlamemoria.org

La miseria planificada de la dictadura.

Reflexión

Para realizar esta actividad te proponemos primero escuchar un fragmento de la Carta Abierta de Rodolfo Walsh para luego poder trabajar algunas preguntas que te permitan reflexionar sobre lo denunciado por este periodista.



Carta abierta a la Junta Militar. Parte 5.

https://www.youtube.com/watch?v=Xi_LBCGz87g&ab_channel=areaaudio-visual

¿Qué razones argumenta Walsh sobre la necesidad de la dictadura de implementar ese proyecto económico? ¿Qué individuos y/o grupos sociales o políticos impulsaron ese proyecto? ¿Qué relación se puede establecer entre ese proyecto económico y el terror implementado desde el Estado?

Observación y análisis

Te invitamos a mirar el cuadro de Pablo Páez y analizarlo en relación con lo expresado en la carta de Rodolfo Walsh.



Pablo Páez. La casa del confort (2004). Colección CPM

¿Qué expresa el artista con la construcción espacial interior- exterior generada en la imagen? ¿Qué diferencia se establece entre las escenas que narra el dibujo? ¿Por qué crees que en el interior aparece la figura de un militar?

Producción

En este punto de la actividad pensamos que sería bueno que puedas escribir un ensayo, relato o nota periodística que acompañe la obra de Pablo Páez y que tenga como título: "La miseria planificada de la dictadura". Te invitamos además, a buscar otras imágenes para acompañar lo que escribas.

Les trabajadores, las fábricas y los sindicatos

Análisis y Reflexión

Te proponemos ver un video del Programa Jóvenes y Memoria donde aparecen testimonios de trabajadores y trabajadoras describiendo diferentes situaciones vividas en sus lugares de trabajo durante la dictadura militar.



Video La Fábrica. Programa Jóvenes y Memoria

https://www.youtube.com/watch?v=eY8ZbXgeW0A&ab_channel=J%C3%B3venesyMemoria

¿Qué situaciones describen las trabajadoras y trabajadores? ¿Por qué crees que las fábricas y sindicatos fueron lugares de vigilancia, represión, persecución y desaparición de personas?

Observación

Te invitamos a recorrer y mirar la muestra itinerante del MAM "Factor gremial. Inteligencia, responsabilidad empresarial y luchas obreras en tiempos de dictadura.



<http://www.comisionporlamemoria.org/museo/muestras-itinerantes/>

Es una muestra que se compone de archivos de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), y propone un recorrido que parte con la movilización obrera y represión en Villa Constitución como antecedente de lo que vendrá con el Golpe de Estado. Los legajos de inteligencia muestran la vigilancia permanente en las fábricas, la complicidad y colaboración de los dueños y funcionarios de la empresa y, al mismo tiempo, es un registro también de las estrategias de resistencia del movimiento de trabajadores y trabajadoras que cimentaron las bases para las grandes movilizaciones de 1979, 1981 y 1982 que reclamaban la libertad de los presos políticos, denunciaban las desapariciones y la brutalidad del plan económico.

Reflexión

Partir de lo observado en la muestra Factor Gremial, te proponemos pensar y responder las siguientes preguntas.

¿Qué roles cumplen los distintos actores, obreros, sindicatos denominados combativos y los burocráticos, empresarios, agentes de seguridad, la policía, los servicios de inteligencia, los gobernadores?

¿A quienes crees que beneficiaban las acciones de espionaje? ¿Para qué crees que usaban ese material?

Investigación

Los hechos transcurridos en el año 1975 en la ciudad santafesina de Villa Constitución son considerados como la antesala de lo que luego iba a ocurrir en la dictadura en relación a la lucha obrera. Te proponemos que busques información e investigues lo sucedido para conocer este caso emblemático.

Martínez de Hoz, el ministro de la dictadura

Lectura

El plan económico de la dictadura cívico-militar de 1976 resintió la estructura productiva del país, y construyó un nuevo modelo de acumulación basado en la concentración de la riqueza por parte de una minoría perjudicando a los sectores populares. Este plan económico se expresó y concretó en las medidas tomadas por el Ministro de Economía, José Martínez de Hoz.

Para iniciar esta actividad te invitamos a leer la biografía de Martínez de Hoz, el Ministro que impulsó las acciones económicas de la dictadura.

José Alfredo Martínez de Hoz nació el 13 de agosto de 1925 en la ciudad de Buenos Aires.

Su figura simboliza y representa a los sectores económicos de mayor concentración de la riqueza en el país. Proviene de una familia que ha acumulado su fortuna en base a alianzas y acuerdos con los gobiernos, desde apoyar con recursos hasta la participación directa en principales cargos del Estado. Desde las sombras o a plena luz, su familia se benefició con la promulgación de leyes, reparto de tierras y sociedad con grupos económicos.

El primer ancestro que vino de Europa fue un traficante de esclavos. José Alfredo de la Saga, su nieto, fundó en 1866 la organización más característica de los "dueños de la tierra", la Sociedad Rural Argentina, y poco después el Jockey Club y el Club del Progreso, que reunían a las personalidades de mayor fortuna de la Argentina.

Durante la época colonial -con Rivadavia a la cabeza- y a través de la ley de enfiteusis, sus antepasados obtuvieron grandes extensiones de tierras, acrecentadas tras el genocidio implementado por Roca, para expropiar territorio de pueblos originarios.

Martínez de Hoz, bisnieto del fundador de la Sociedad Rural Argentina, estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión de los negocios familiares, diversificados ya desde el rubro terrateniente a empresas eléctricas, de acero, ingenios azucareros, petróleo, seguros. Fue directivo de Petrosur, Acindar, La Buenos Aires Compañía de Seguros, Edificadora, Compañía Italo-Argentina de Electricidad, financiera Rosafin, The Western Telegraph Co., Panamericana Argentina, Constructora Columbus Argentina y Paraná de Seguros. También llegó a ser

presidente del Centro Azucarero Regional del Norte y a mediados de los años '70 fue la cara visible del Consejo Empresario Argentino, que nucleaba a los grupos económicos más concentrados.

En 1956, durante la Revolución Libertadora, se desempeñó por primera vez como funcionario estatal al mando del Ministerio de Economía, Finanzas y Obras Públicas de la intervención federal en la provincia de Salta. Durante el gobierno de José María Guido (ante la destitución de Frondizi por parte de las Fuerzas Armadas y cumpliendo las prerrogativas de los mismos), ocupó primero el cargo de secretario de Estado de Agricultura y Ganadería de la Nación, y luego el Ministerio de Economía.

Meses antes del golpe del '76, Martínez de Hoz fue partícipe, como parte de la empresa ACINDAR, de la implementación de acciones para reprimir la resistencia obrera al modelo desindustrializador, y restablecer la hegemonía que los grupos de la economía concentrada iban perdiendo a medida que avanzaba el desarrollo de las políticas de sustitución de importaciones y crecimiento económico que achicaba la desigualdad social.

Un entramado de sindicalistas cooptados o afines al poder, ejército, policías y custodios de la propia empresa ocupó el pueblo de Villa Constitución, en Santa Fe, mediante secuestros, detenciones y asesinatos a obreros y población que resistió el embate (para ahondar este tema te invitamos a recorrer nuestra muestra itinerante Factor gremial).

Además de esta experiencia, los grupos económicos a los que representaba el ministro de economía de la dictadura, incitaron y precipitaron el gobierno de facto con acciones desestabilizadoras (bloqueos de rutas, etc.) con la finalidad de restablecer sus privilegios sociales y económicos. Una vez instalados en el poder, el salario cayó 40 por ciento de inmediato y casi 10 por ciento del PBI en siete años; con un dólar barato, la importación indiscriminada descalabró la industria nacional, para retornar a un modelo agroexportador como base de la economía. Beneficiando la gestión privada por sobre lo público, se usó el aparato estatal para beneficio propio y de los grupos económicos por medio del endeudamiento público, con reformas impositivas que beneficiaban a los grandes capitales al derogar del impuesto a la riqueza

Finalizado el gobierno de facto, Martínez de Hoz fue demandado por secuestrar a los empresarios Federico Gutheim y Miguel Ernesto, de la compañía Sadeco, con la finalidad de obligarlos a concluir un negociado de exportación con Hong Kong.

Fue procesado por una demanda por su gestión económica, el juez federal Jorge Ballesteros ratificó el "carácter ilegítimo y fraudulento de la deuda externa". También fue acusado de crímenes de lesa humanidad por los que

cumplió arresto, y se le quitó la jubilación de privilegio por haber participado de la dictadura.

Fue uno de los beneficiarios del indulto menemista, a los que los organismos de DDHH se opusieron férreamente hasta septiembre del 2006 que el indulto fue declarado nulo por la justicia; una sentencia confirmada por la Cámara Federal en abril de 2008 concluyó que el secuestro formó parte de los delitos de lesa humanidad perpetrados por el accionar terrorista del gobierno de facto. José Alfredo Martínez de Hoz falleció el 16 de marzo de 2013, a los 87 años, mientras cumplía prisión domiciliaria.

Observación y Reflexión

Te invitamos a observar el conjunto de representaciones sobre la figura de Martínez de Hoz. Desde el humor al simbolismo, el arte dice lo que muestra pero también lo que calla, lo que no se dice a fin de eludir la censura o establecer un espacio de reflexión con quien mira la imagen.

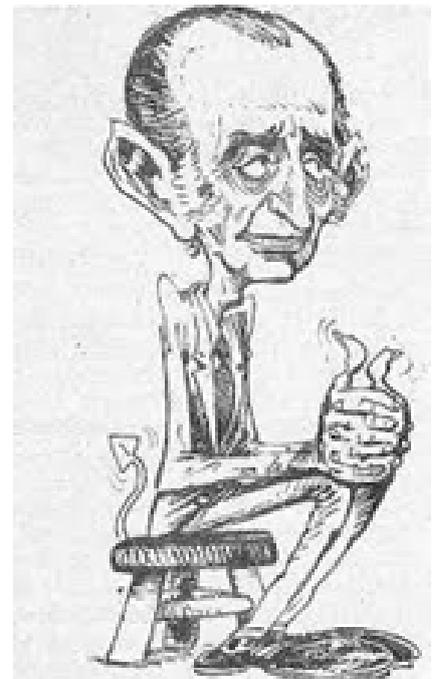
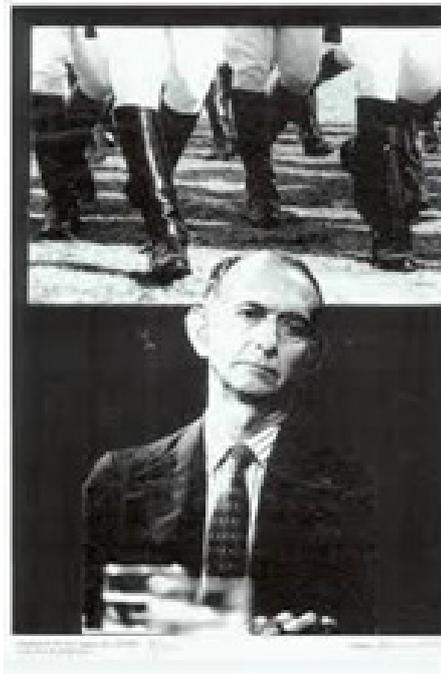
¿Qué connotan los retratos del ex ministro de Economía de la dictadura? ¿Qué recursos visuales usaron los artistas? ¿Cómo aparece representada la figura de Martínez de Hoz? ¿Qué elementos agregan y para qué?

*Publicaciones de la
Revista Humor*



*León Ferrari.
De la serie Nunca
Más*

*Dibujo de José
Massaroli*



Producción

A continuación te mostramos una fotografía de E. Longoni de Martínez de Hoz. Te proponemos producir una nueva imagen partiendo de la fotografía y agregar otros elementos (colores, dibujos, palabras, etc.) que representen sus medidas como Ministro.





Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

Para ahondar en la temática y comprender el rol empresarial y civil de la dictadura militar, te invitamos a ver el documental "Martinez de Hoz" de Mariano Aiello.

https://www.youtube.com/watch?v=T4AssvB37No&t=220s&ab_channel=MarianoAiello



Foto Eduardo Longoni

Consecuencias del plan de la dictadura

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Desde fines de los años '80 se acrecentó la pobreza y el hambre como consecuencia de la política económica implementada durante la dictadura.

Desarticulado el movimiento de resistencia obrera y toda militancia (el 32% de los desaparecidos eran obreros), desmantelado el sistema productivo a favor del capital financiero, y restringida la posibilidad de manifestarse abiertamente en el espacio público, la forma de enfrentar el hambre fue la organización social dentro de los barrios.

El hambre paliado en un comedor donde asisten familias y personas sin trabajo, el dolor de no tener para comer, no tener para producir, SIN PAN, SIN PAZ Y SIN TRABAJO, un reclamo cercado en la mirada que atraviesa distintos momentos de la historia argentina.

Un modelo que beneficia a sectores más concentrados de la economía llegaba para quedarse: durante los gobiernos siguientes a la dictadura no fue posible reactivar el aparato productivo, por ende no se pudo frenar la constante pérdida salarial, la falta de puestos laborales, la desigual distribución de recursos y la dependencia cada vez mayor a los dictámenes de los organismos financieros transnacionales. El FMI pasó a regir el destino de la economía argentina por muchos años.

Durante la gestión de Menem y con las medidas económicas de desguace del Estado, la privatización de los servicios públicos y la pérdida cada vez mayor del empleo, las redes de organización territorial y los movimientos sociales pasan a tener un rol central en la complementariedad de los recursos de los hogares. Las formas de organización barrial fueron aumentando proporcionalmente al aumento de la precarización laboral y el desempleo.

Hambre y desocupación

Observación y reflexión

Te invitamos a observar las dos imágenes que te presentamos a continuación y responder las preguntas.

¿Qué elementos faltan en la mesa del cuadro de Diana Dowek y por qué? ¿Cuál es el sentido que intenta mostrar la pintura? ¿Por qué no se puede comer en esa mesa? ¿En qué se diferencian ambas mesas? ¿De qué vacío o falta nos habla la foto de Longoni de hombres en un comedor?

*Diana Dowek ,
Sin salida, 1978*



*Eduardo Longoni,
Ollas populares. 1982*



Lectura y observación

Sin pan y sin trabajo de Ernesto De la Cárcova (1894), es la primera pintura de tema obrero con intención de crítica social en el arte argentino. En ella se observa un conflicto entre obreros y guardias a caballo frente a una fábrica cerrada e inactiva. El plano inclinado de la mesa vacía e iluminada es un foco de interés en el que se destacan las herramientas. A la derecha, la mujer con el niño en brazos corona una escena íntima y familiar desesperada que se abre a ver la escena pública: desde la ventana del hogar se ve la represión a una huelga mientras las chimeneas de la fábrica se recortan apagadas sobre el cielo.

*Ernesto
De la Cárcova,
Sin pan y sin trabajo
(1894)*



Esta obra incidió en muchos artistas plásticos argentinos que la fueron re-actualizando en el tiempo. Juan Pablo Renzi es uno de ellos. El autor hace una sutil referencia a esta obra en su pintura Vidrios empañados, hecha en 1978. En ella representa casi la misma ventana, casi la misma luz matinal pero la familia obrera ha desaparecido. Una potente identidad cromática las iguala, pero es la ausencia la que sugiere otra cosa. Tras los vidrios empañados y en lugar de trabajadores fabriles, se ve un vacío, un horizonte desolado; corría el año 1978.

*Juan Pablo Renzi.
Vidrios empañados
(1978)*



Producción

Después de leer la información sobre las obras y observar las imágenes te proponemos inventar una escena a partir de los elementos principales que aparecen. Te invitamos a hacer una pintura, dibujo, obra plástica con tu propia versión, desde tu propia mirada y contexto. Podés agregar todos los elementos que necesites y crear globos de diálogo entre los personajes por ejemplo y ponerle un título.



Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

Video-arte de Jorge Perez que documenta una serie de acciones realizadas entre 2001 y 2002 referidas a Sin pan y sin trabajo:
<https://www.youtube.com/watch?v=KwF53jsmw0w>

Desempleo y exclusión

Observación

A continuación te mostramos dos imágenes que marcan el pulso social de una época.

*Juan Carlos
Romero.
La traición de San
Cayetano. 1995*



*Pablo Suarez.
Exclusión. 1997*



Juan Carlos Romero recupera la tradición de San Cayetano: un santo con un niño Jesús y una espiga de trigo; la representación del trabajo. Largas colas cada 7 de agosto se avistaban en el barrio de Liniers, Buenos Aires, para pedir trabajo al santo. Cada vez la fila era más larga y las respuestas más silenciosas.

La traición de la clase política y de los empresarios es representada en esta gráfica con el irónico titular de un diario que decía: “sin despidos por ley”. Precariedad laboral, desempleo, exclusión y marginalidad fueron el rostro de los años '90. Pablo Suarez con su cuadro-objeto nos muestra a un hombre con el torso desnudo en un gesto de desesperación, agarrándose con fuerza de los barrotes de la puerta de un tren. El tren avanza a toda velocidad, y pareciera que la puerta del Ferrocarril General Roca se cerró dejándolo afuera.

Producción

Te invitamos a escribir una breve historia que describa la vida del hombre que aparece aferrado al tren. Para contar y escribir esa historia, pensamos en algunas preguntas que podés responder y que te van a ayudar a imaginarla.

¿Cómo se llama y cuántos años tiene ese hombre? ¿Cómo se puede relacionar su historia con San Cayetano? ¿Qué significa el tren para él? ¿Por qué está sin camisa? ¿Hacia dónde va? ¿Dónde vive? ¿Tiene familia?

Investigación

Durante los años 90 en Argentina se privatizaban las empresas que pertenecían al Estado, entre ellas los ferrocarriles, que comenzaron a disminuir sus servicios hasta desaparecer ramales enteros en distintos pueblos del interior del país.

Te proponemos que elabores algunas preguntas y realices una entrevista a una persona mayor que pueda relatarte lo que sucedió en los años 90. Reuní información e investigá qué sucedió con el tren y qué les pasó a los pueblos del interior. Qué pasó con el trabajo, qué les pasó a los más jóvenes. ¿Cuál es su realidad en la actualidad?.

Estrategias

Lectura

Las personas que quedaron sin trabajo, los ex empleados de las empresas de servicios del Estado, las fábricas cerradas, los negocios que bajaron sus persianas y las calles convertidas en una exposición de carteles “se alquila”.

El abandono y la falta de respuestas de las instituciones suscitaron otras modalidades de organización que comienzan a darse al interior de los barrios.

Durante esta época el malestar social crece y surgen nuevas formas de resistencia al modelo neoliberal a partir de grupos de desocupados que cortan rutas y queman gomas para manifestarse. Nace el piquete y sus actores sociales: los piqueteros.

Martin Ruta 8. Vientos del Sur

Me anduvieron invitando
para cortar el camino.

Pues me dijeron que así
habría trabajo genuino. (...)

El gobierno metió balas
cuando pedíamos trabajo.

Las promesas electorales
se fueron todas al carajo.

Con mi mujer y mis hijos
y estos planes del gobierno.

Esto no es pasar la vida
más se parece al infierno.

Si me quieren encontrar
ya lo saben compañeros.

En la ruta yo estaré
junto a los piqueteros.

Adelante camaradas vamos a ponerle el pecho.

Nunca me falta coraje
para defender mis derechos.

(...)



Extraído de:

<http://www.laizquierdadiario.co/Poemas-sobre-la-lucha-piquetera>

Observación y producción

Te invitamos a observar la obra plástica de Nancy Sartelli. Si tuvieras que agregarle un color para reforzar y acentuar el sentido de la imagen ¿qué elemento pintarías y qué color usarías? ¿Por qué?

*Nancy Sartelli.
Desocupados
(imagen del libro
Desocupados
en la Ruta)*



Producción

Te proponemos realizar un tríptico. Un tríptico es un folleto informativo (también puede contener imágenes) cuya hoja está dividida en tres partes, de las cuales sus laterales se doblan sobre la del centro.

A partir de la obra de Sartelli, dibujá otras dos imágenes y escribí la información que agregarías a partir de lo que sabes sobre el piquete y lo que expresa el poema Vientos del sur. El tríptico debe estar pensado para contarles a otros qué es un piquete y cuál es el objetivo.

Observación y reflexión

Copiamos el link a un video realizado por Jóvenes del Programa Jóvenes y memoria para que lo veas y puedas analizar la situación de las personas que salieron a cartonear por falta de trabajo y recursos y que luego pudieron organizarse en una cooperativa.

Trabajo realizado por Estudiantes del Centro Madreselvas del PAEByT para Jóvenes y Memoria 2019.

https://www.youtube.com/watch?v=iYRPtyc0IJs&ab_channel=PAEByT-Educaci%C3%B3n

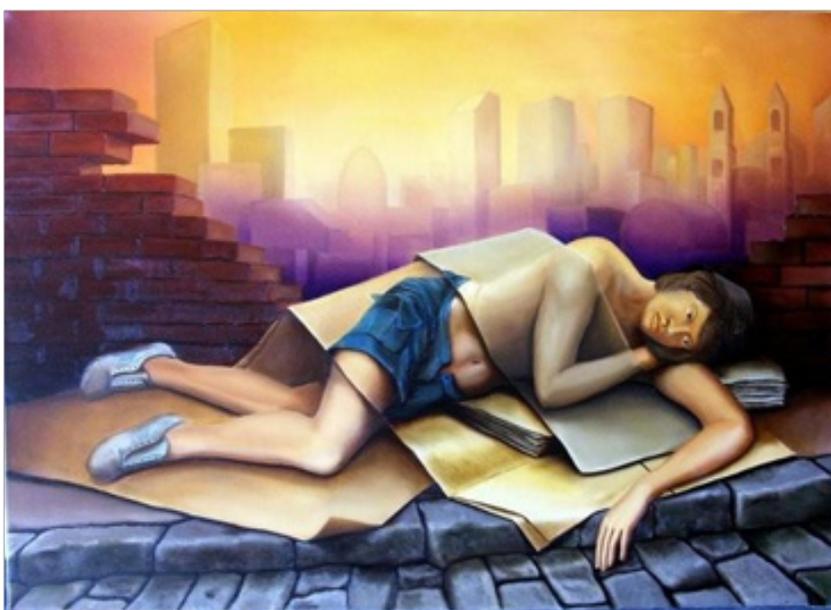
Lectura y observación

En el año 1990, la artista conceptual Liliana Maresca (1951-1994) señaló críticamente las políticas de concentración de la riqueza y las leyes del mercado, y avizoró cómo se profundizará la exclusión social en Argentina. Ese mismo año realiza una muestra en el Centro Cultural Recoleta, llamada Recolecta, donde exhibió un carro verdadero de cartonero lleno de desechos y tres réplicas: una en tamaño real pintada de blanco, y dos a pequeña escala, objetos de bronce, uno plateado y otro dorado. En este proceso artístico transmuta la materia, realiza el acto de reducir, desfuncionalizar y hacerlo brillar como joyas, transformando irónicamente al carrito en un símbolo de la pobreza y el trabajo marginal. Maresca modificó la materia tal como lo hacen los recicladores, que transforman los residuos en una fuente de sustento.



El cartonero fue una de las figuras que emerge y que empieza a hacer visible el deterioro de las condiciones de vida, sin organización ni posibilidad de confrontar políticamente la situación económica padecida. La pobreza adquiere otra estética y otras dimensiones, el rojo fuego de las quemadas, la marca de banderas y pañuelos. El cartón se erigió como un símbolo de la época.

*Carlos
Alberto
Miranda.
El cartonero.*



Fragmento de “La Villa” Cesar Aira

Una ocupación voluntaria de Maxi era ayudar a los cartoneros del barrio a transportar sus cargas. De un gesto casual había pasado a ser con el correr de los días un trabajo que se tomaba muy en serio. Empezó siendo algo tan natural como aliviar a un niño, o a una mujer embarazada, de una carga que parecían no poder soportar (aunque en realidad sí podían). Al poco tiempo ya no hacía distinciones, y le daba lo mismo que fueran chicos o grandes, hombres o mujeres: de cualquier modo él era más grande, más fuerte, y además lo hacía por gusto, sin que nadie se lo pidiera. Nunca se le ocurrió verlo como una tarea de caridad, o solidaridad, o cristianismo, o piedad, o lo que fuera; lo hacía, y basta....

Llamarlos “cartoneros” era hacer uso de un eufemismo, que todo el mundo había adoptado y servía al propósito de entenderse (aunque también se entendía el nombre más brutal de “cirujas”). En realidad, el cartón, o el papel en general, era sólo una de sus especialidades. Otras eran el vidrio, las latitas, la madera, y de hecho donde hay necesidad no hay especialización. Salían a rebuscárselas, y no le hacían asco a nada, ni siquiera a los restos

de comida que encontraban en el fondo de las bolsas. Al fin de cuentas, bien podía ser que esos alimentos marginales o en mal estado fueran el verdadero objetivo de sus trabajos, y todo lo demás, cartón, vidrio, madera o lata, la excusa honorable.....

Los cartoneros salían a esa hora, no porque les gustase, ni por esconderse, sino porque la gente sacaba la basura al final del día, y a partir de ahí se creaba una urgencia, por ganarle de mano a los camiones recolectores que limpiaban con todo....La profesión de cartonero o ciruja se había venido instalando en la sociedad durante los últimos diez o quince años. A esta altura, ya no llamaba la atención. Se habían hecho invisibles, porque se movían con discreción, casi furtivos, de noche (y sólo durante un rato), y sobre todo porque se abrigaban en un pliegue de la vida que en general la gente prefiere no ver....

Esa gente enclenque, mal alimentada, consumida por sus largas marchas, era dura y resistente, pero livianísima.

La única precaución que aprendió a tomar antes de meter la carga en el carrito era mirar adentro, porque solía haber un bebé. Los niños chicos, de dos años para arriba, correteaban a la par de sus madres, y colaboraban a su modo en la búsqueda en las pilas de bolsas de basura, aprendiendo el oficio. (...) En realidad siempre estaban apurados, porque corrían una carrera con los camiones recolectores, que en algunas calles venían pisandoles los talones. Y veían adelante, en la cuadra siguiente, grandes acumulaciones de bolsas muy prometedoras (tenían un olfato especial para saber dónde valía la pena detenerse); entonces se desesperaban, corría entre ellos una vibración de urgencia; unos partían a la disparada, por ejemplo el padre con uno de los hijos, el padre el más hábil en deshacer los nudos de las bolsas y elegir adentro, viendo en la oscuridad; la mujer se quedaba para tirar del carrito, porque no podían dejarlo demasiado lejos...

Análisis y reflexión

Comparar la pintura de Alberto Miranda con la descripción que realiza César Aira del trabajo del cartonero.

¿Qué funciones cumple el cartón en cada obra?

¿Por qué en la pintura se trasluce a través del cartón el cuerpo del niño? ¿Qué quiere representar el artista? ¿Encontrás similitudes entre una y otra obra? ¿Cuáles? ¿Observás similitudes/diferencias con el relato de los protagonistas del video de jóvenes y memoria?

Violencias

Observación e investigación

La violencia también persiste para mantener esta economía, la violencia del hambre y la violencia estatal. Detrás de negociados con otros países, de venta ilegal de armas y graves denuncias que implican a un gobierno, Eduardo Longoni nos muestra el estallido de una sociedad que no puede sostener más tanta impunidad a través de tres momentos trágicos de la década de los 90: los atentados de la Embajada de Israel y a la AMIA, y un acto de conmemoración al año del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas, asesinado por mostrar lo que debía permanecer oculto, aquello que quedó debajo de los escombros, lo que no se podía revelar, el poder económico detrás de las ruinas.

*Eduardo Longoni.
Fotos del libro
Violencias*

Te proponemos que a partir de las 3 fotografías del libro *Violencias* de Eduardo Longoni elijas uno de los 3 hechos descriptos por él (Atentado a la Embajada de Israel, atentado a la AMIA y asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas) e investigues qué fue lo que pasó.





Foto Eduardo Longoni

Crisis de 2001

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

El modelo económico iniciado durante la dictadura había hecho mella en el sistema productivo nacional y el neoliberalismo logró imponerse como modelo social. Las esperanzas de los primeros años de vuelta a la democracia se fueron minando cada vez más, hasta aumentar el descrédito en las instituciones del estado.

Las organizaciones territoriales de desocupados comenzaron a manifestarse cada vez con mayor frecuencia a medida que la política económica generaba restricciones y crecía el hambre.

El aumento de precios de los servicios (privatizados en la década anterior) y los apagones constantes de luz aumentaron también el malestar de los sectores medios que comenzaron a manifestarse haciendo sonar las cacerolas desde los balcones o las esquinas de los barrios.

En diciembre de 2001 se produjeron saqueos en los supermercados, la gente entraba en masa a llevarse los alimentos.

El presidente De La Rúa declara el estado de sitio, haciendo estallar el descontento acumulado. Los ciudadanos de CABA y el Conurbano bonaerense comienzan a desplazarse hacia Plaza de Mayo a pedir "que se vayan todos", piqueteros y cacerolas dos emblemas de la lucha de esos días.

Muchas personas murieron y miles de heridos hubo durante la feroz represión en los fatídicos días del 19 y 20 de diciembre. Un caso emblemático fue el del Pocho Lepratti, recordado como el Ángel de la bicicleta, quien estando en un comedor instó a la policía a no disparar "Aquí solo hay pibes comiendo" fue la frase con la que será recordado. Murió asesinado por una bala policial. En la medianoche del 19 de diciembre renunciaron el ministro de economía Cavallo y el gabinete. De la Rúa lo hizo a las 19.45 hs. del día 20, abandonando la Casa de Gobierno en un helicóptero que despegó de la azotea de la Rosada para evitar la furia de las masas que ocupaban la plaza exigiendo su renuncia.

19 y 20 de diciembre

Lectura

Te invitamos a leer el fragmento del cuento Wharhol, de Florencia Abatte

El hecho es que todos empezamos a caminar por Florida rumbo a nuestras casas, y ocurrieron una serie de fenómenos que nunca olvidaré. Una auténtica batalla campal se desplegó de pronto alrededor de nosotros. Enjambres de personas huían de la policía, retrocedían para reagruparse y volver a avanzar hacia la casa de gobierno.

Yo corrí como un condenado y logré llegar hasta la calle Perón. Sentía un pavor irracional, aunque en definitiva muy real. Vi que la montada venía siguiendo a una oleada de tipos con palos, y me oculté en el hall de un negocio de electrodomésticos. Un instante después a mi lado apareció un viejecito. Se tapaba el rostro con un pañuelo y parecía extenuado. Tenía de verdad una apariencia mugrosa y enferma; se diría que había vivido en una cloaca y acababa de salir de ella. Me miró a los ojos y me dijo “Se me va todo en remedios. Ya no aguantó”. De repente se dio vuelta y le pegó a la vidriera del negocio con su grueso bastón. (...) Como si no hubiera escuchado el contundente estrépito, el viejecito dejó el hall y empezó a caminar por la calle con la cabeza gacha (...) y aquello fue lo último que vi, puesto que en ese instante una bala se incrustó en mi pantorrilla y caí desmayado.

Observación y análisis

Te invitamos a observar y comparar el cuadro de Aníbal Cedrón con la foto que tomó Eduardo Longoni sobre las manifestaciones del 19 y 20 de diciembre de 2001.

¿En la imagen de Longoni, el blanco de la fotografía a qué hace alusión?

¿Desde qué perspectivas trabajan los autores el mismo episodio histórico?

¿En dónde depositan el foco de atención cada una de las imágenes?

*Aníbal Cedrón.
El vuelo
de la cacerola.
(2002)*



*Eduardo Longoni.
Gases lacrimógenos
sobre los
manifestantes.
(2001)*



Investigación

A partir de la lectura del Cuento de Abate y las imágenes de Longoni y Cedrón, te proponemos realizar búsquedas sobre notas periodísticas de esos días. ¿Qué imágenes muestran? ¿Cuáles te parecen más representativas de los hechos? ¿Por qué?

Superpoder

Análisis y reflexión

Te invitamos a que mires la fotografía y después leas la prosa de Fabián Casas Superpoder.

¿Qué nos muestra la foto? ¿A quienes hace referencia el párrafo de Casas? ¿Podrías relacionar la idea de superpoder con el accionar de los militares, gobernantes y civiles implicados en los hechos del 19 y 20 de diciembre? ¿Hay relación entre la prosa y la imagen?

*La caída del
Presidente, 2001*



Superpoder por Fabián Casas

Como si fuera un superpoder, tiene los sentimientos encapsulados. Cuando los abre están tal cual los dejó. Podríamos decir que la burocracia es ese lugar donde ya no hay una pizca de amor. El largo corredor de los años, brillando, envasado al vacío.

Observación y reflexión

A continuación te presentamos una serie de obras de la artista plástica Diana Dowek. Te invitamos a observar detenidamente las obras y responder las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que nos dice con sus obras? ¿Reconoces los edificios? ¿Qué simbolizan cada uno de ellos y todos juntos a la vez? ¿Qué recursos plásticos utiliza Diana Dowek en estas pinturas?

Producción



Con toda la información que ya trabajaste en este módulo, te proponemos realizar un collage donde puedas expresar lo sucedido en la crisis de 2001 en tu localidad.

Para iniciar la producción te pedimos que elijas dos o más fotos que te resulten significativas de los hechos y a partir de esas imágenes desarrolles la propuesta.

El collage se puede hacer con diferentes materiales, con lo que tengas en tu casa o escuela a disposición (papeles, recortes de diarios o revistas, lápices, fibras, témperas etc. también lo puedes realizar en soporte digital escanner/cámara del celu y distintas aplicaciones de edición). La idea es que puedas usar variedad de textos, imágenes, citas que te permitan comunicar todo lo que quieras decir.

Utilidad del arte

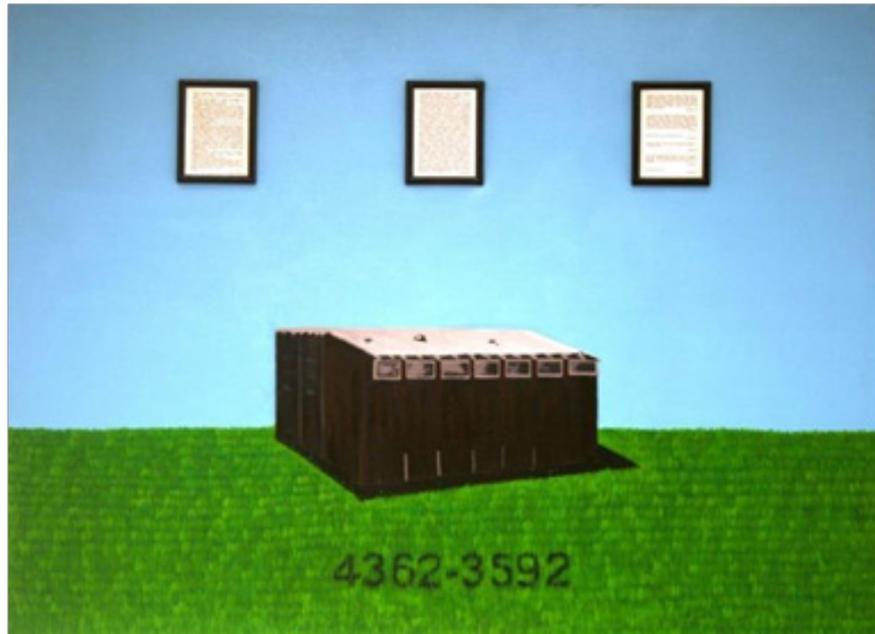
Lectura y observación

Te invitamos a leer el relato de Daniel Ontiveros, El Merendero y a observar su obra.

El Merendero

Fue una de las pocas obras que pude hacer durante la crisis después de diciembre de 2001. Con algunos compañeros colaboramos con un “merendero” donde los chicos de Constitución podían ir a comer algo y tomar la leche, llevándose además comida para su casa. Estaba armado en unos contenedores que conseguimos y tenía un horno donde se hacía pan y pizzas. Ante la posibilidad de una muestra gourmet-colectiva en el Centro Recoleta, expuse este paisaje con número telefónico, cual publicidad de “llame ya”, para que la gente conociera y pudiera colaborar... con la hipótesis de la “utilidad del arte”, aún de esta forma urgente y simple. Contradecir así el principio de Álvarez según Siquier de que “nunca una pintura de Berni le dio de comer una sopa a un chico”. Con dicha hipótesis y el reflejo en la obra de la triple experiencia sobre el merendero, puesta por escrito, de la cocinera y organizadora, de los chicos y del autor fuimos a la pesca de ayuda. Y la conseguimos generosa de mucha gente (entre ella León Ferrari lo cual cerraba perfectamente la hipótesis) gracias a la cual el merendero tuvo la provisión de gas y alimentos necesarios hasta su cierre por falta de necesidad un par de años más tarde. Daniel Ontiveros

Observación



En este contexto de luchas, asambleas barriales, comedores abiertos y club de trueque, el poeta Washington Cucurto crea Eloísa Cartonera, un proyecto social que publica libros de autores latinoamericanos, y que son editados en cartón comprado directamente a cartoneros. Te invitamos a ver el video de la editorial Eloísa Cartonera y conocer esta experiencia.

Washington Cucurto: Entrevista Cartonera (2010)
<https://www.youtube.com/watch?v=X7DY02ffwsA>



Reflexión e investigación

En respuesta a la crisis económica, la autogestión de la cultura, de los saberes, y el acto de instituir nuevas formas de organización autónomas fue la premisa de la época. Un modo de activismo social ante la falta de recursos y respuestas de las instituciones.

Numerosos artistas y colectivos de arte buscaron visibilizar la situación social que se vivía. Razón por la que surgieron modalidades y estrategias que hicieron posible generar recursos económicos, como la obra de Daniel Ontiveros o la Editorial Eloisa Cartonera.

A partir de la hipótesis “la utilidad del arte”, te proponemos que realices una búsqueda de otras experiencias y artistas que a partir de sus obras y trabajos realizaron aportes y dieron respuesta a diferentes problemáticas desde un posicionamiento político del arte.



Materiales sugeridos para docentes para ampliar:

Memoria del saqueo 2003.

https://www.youtube.com/watch?v=IEACgI93LK8&ab_channel=Agrupacion-LaFreire

Comisión Provincial por la Memoria

Adolfo Pérez Esquivel (presidente)

Dora Barrancos (presidenta)

Susana Méndez (vicepresidenta)

Víctor De Gennaro (vicepresidente)

Roberto Cipriano García (secretario)

José María Di Paola (pro-secretario)

Ernesto Alonso (tesorero)

Ana Barletta

Víctor Mendibil

Nora Cortiñas

Carlos Sánchez Viamonte

María Sonderéguer

Yamila Zavala Rodríguez

Consultores académicos: Patricia Funes, Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Theo van Boven.
Miembro emérito: obispo Miguel Hesayne.

Mesa ejecutiva

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ernesto Alonso, Ana Barletta, Valeria Corfiel, Susana Méndez, Sandra Raggio.

Direcciones generales

Directora general de áreas: Sandra Raggio.

Directora general de administración: Valeria Corfiel.



comisión provincial por la memoria
Mecanismo Local de Prevención de la Tortura