

# Adolfo Pérez Esquivel

museo  
de arte  
y memoria

**cpm**

comisión provincial por la memoria  
Museo de arte y memoria



## Introducción

### Actividades artísticas pedagógicas

*“El Premio logró abrir las puertas y las ventanas de muchos lugares a los que antes no teníamos acceso y nos permitió seguir con nuestras luchas. Fue una gran bocanada de oxígeno ante la asfixia de la dictadura”.*

Adolfo Pérez Esquivel

El 10 de diciembre de 1980 el Comité Noruego del Nobel le entregó el Premio de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel. La Comisión Provincial por la Memoria, organismo que preside Pérez Esquivel, al cumplirse 40 años de este hecho histórico, realizó un ciclo de actividades para homenajear su vida de militancia y lucha en defensa de los derechos humanos, la paz y la justicia en toda América latina.

En el marco de estas actividades en el Museo de Arte y Memoria (MAM) se montó una muestra multimedial, producida en conjunto con el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la Comisión por la Memoria.

UNA  
VIDA  
POR  
LA  
PAZ



AÑOS  
1980 - 2020

ADOLFO PEREZ  
ESQUIVEL



PREMIO NOBEL DE LA PAZ

13 DE OCTUBRE - 10 DE DICIEMBRE

La muestra está integrada por fotografías, pinturas, historietas y recuerdos de familiares, compañeras y compañeros, con registros que van desde su infancia hasta la actualidad y dan cuenta de la vida y lucha del incansable defensor de los DDHH, eterno caminante de las calles del dolor y la injusticia, el artista comprometido con la realidad social, el hombre que no claudica en su búsqueda de la igualdad y la paz para los pueblos.

A partir del contenido de la muestra, se realizó este material con actividades para que, docentes y coordinadores/as de procesos educativos, puedan junto a sus estudiantes, conocer la vida de Adolfo Pérez Esquivel, sus luchas, quienes lo inspiraron, sus acciones en defensa de los derechos humanos desde la militancia por la no violencia, el arte y la palabra, en los diferentes contextos de injusticia y desigualdad en América Latina.

Te invitamos a realizar las propuestas didácticas a fin de conocer y reflexionar sobre la vida y obra de Adolfo Pérez Esquivel, la importancia de haber sido galardonado por el premio Nobel de la Paz en el camino trazado y las expresiones artísticas que permiten difundir y perpetuar la labor de una personalidad a la que todos/as admiramos y queremos.

## **Objetivos de los módulos de actividades:**

### **Módulo 1**

Conocer las implicancias del otorgamiento del Premio a Adolfo Pérez Esquivel a nivel Nacional e Internacional.

Analizar y reflexionar sobre las acciones, las ideas y la militancia que llevaron a Adolfo a ser galardonado.

Construir miradas y perspectivas sobre la paz y las acciones no violentas, en defensa de los DDHH, a partir del mensaje de Pérez Esquivel.

Reconocer a los referentes y las ideas que forjaron el camino de lucha y el pensamiento del Nobel de la paz.

### **Módulo 2**

Realizar un recorrido por la vida de Pérez Esquivel y conocer las diferentes etapas que atravesó hasta su premiación.

Reflexionar sobre los hechos de su vida que forjaron su mirada de mundo y militancia por la paz y los derechos humanos.

Comprender la importancia de su participación en diferentes causas, contextos y luchas en América latina.

### **Módulo 3**

Comprender cómo los primeros contactos con el arte despiertan la vocación artística de Adolfo Pérez Esquivel.

Identificar en el arte latinoamericano la valoración de temáticas propias y locales por sobre las corrientes eurocéntricas.

Comprender el arte como herramienta política de lucha y parte ineludible de su militancia y su vida.

Observar diferentes obras artísticas y analizar desde qué perspectiva se relacionan con las diferentes temáticas.

#### **Módulo 4**

Comprender el legado del premio Nobel de la paz a partir de sus mensajes y enseñanzas a partir de una educación para la libertad.

Reflexionar sobre su práctica como educador para promover una cultura de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de la paz.

Conocer sus proyectos educativos con infancias y juventudes en toda América Latina.

#### **Módulo 5**

Conocer las luchas de los diferentes pueblos de América latina que Adolfo Perez Esquivel acompañó y acompaña en su camino por la paz.

Reflexionar sobre la importancia de las luchas históricas de los pueblos originarios en América Latina para preservar y respetar sus culturas.

Reconocer la pervivencia de elementos lingüísticos de los idiomas originarios en nuestros actos de habla cotidiana.

Comprender la importancia del cuidado del ambiente desde una mirada crítica hacia el sistema económico y social, de explotación de la naturaleza.

Conocer las acciones de Adolfo Pérez Esquivel sobre violaciones a los derechos humanos en la actualidad.

## Adolfo Pérez Esquivel Premio Nobel de la Paz

En 1978, las militantes irlandesas Betty Williams y Mairead Corrigan, que habían sido galardonadas por organizar la lucha pacifista de las mujeres de su país, visitaron Argentina, donde se entrevistaron con Adolfo Pérez Esquivel, a quien, en 1979, nominaron para el Premio Nobel de la Paz. Ya lo había hecho Amnistía Internacional y luego los cuáqueros ingleses.



<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/organismos/dossier2.pdf>

El 13 de octubre de 1980, Adolfo Pérez Esquivel recibió en la sede de la embajada noruega en Buenos Aires la noticia de su designación como Nobel de la Paz, decisión que representó un revés para la dictadura cívico militar y un aliciente para las organizaciones de DDHH que buscaban canales para difundir las violaciones a los derechos humanos que sucedían en esos tiempos nefastos.

Recibiendo  
felicitaciones por  
el Nobel.  
Foto  
Rafael Calviño





A continuación te dejamos el link del anuncio radial en la voz de Ariel Delgado. Así se anunciaba hace 40 años el Premio Nobel de la Paz para Adolfo Pérez Esquivel en Radio Colonia:

<https://www.youtube.com/watch?v=mKobn5McGsl>

El anuncio del comité Nobel destacó que Adolfo Pérez Esquivel es “uno de los argentinos que han aportado un poco de luz a una noche profunda, por su tarea por los DDHH a través de una política de no violencia”.

Para el Comité Noruego del Nobel, Pérez Esquivel había encendido “una luz en la oscuridad de la violencia en su país”. Siempre aclaró el galardonado premio Nobel, no haberlo recibido a título personal, sino “...en nombre de los pueblos de América Latina, y de manera muy particular de mis hermanos los más pobres y pequeños, porque son ellos los más amados por Dios; en nombre de ellos, mis hermanos indígenas, los campesinos, los obreros, los jóvenes, los miles de religiosos y hombres de buena voluntad que renunciando a sus privilegios comparten la vida y camino de los pobres y luchan por construir una nueva sociedad”.

Junto a Adolfo Pérez Esquivel, estaban postulados el rey Juan Carlos de España, por su rol en el proceso de apertura democrática en aquel país; el canciller británico Peter Carrington; del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur) y la activista sueca contra el desarme Alba Myrdal, quien lo ganó dos años después.

Entre las primeras reacciones al Nobel argentino se contaron la organización Amnistía Internacional; la secretaria de Estado adjunta para los DDHH de Estados Unidos, Patricia Derian; el Consejo Mundial de Iglesias, y varios países de la región que festejaron que el premio quedará para un latinoamericano.

Sin embargo, no todas las reacciones al premio fueron buenas.

Te proponemos leer una nota en el siguiente link y responder algunas preguntas.



Los informes de la diplomacia estadounidense sobre el Nobel de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel:

<https://www.comisionporlamemoria.org/project/40-anos-del-premio-nobel-de-la-paz-a-adolfo-perez-esquivel/>

¿Quiénes reaccionaron negativamente al otorgamiento del Premio a Adolfo Pérez Esquivel? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron los principales argumentos que usaron para desacreditar el otorgamiento del premio?

### **Discurso en Oslo al recibir el Premio Nobel de la paz 1980**



Te invitamos a escuchar o leer el discurso de aceptación del Nobel de la Paz en la voz de Adolfo Pérez Esquivel:

[https://www.youtube.com/watch?v=ACXddUIXzys&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ACXddUIXzys&feature=emb_logo)

### **Majestad, Altezas, Señoras y Señores**

Con humildad estoy ante Ustedes para recibir la alta distinción que el Comité Nobel y el Parlamento otorgan a quienes han consagrado su vida en favor de la PAZ, de la promoción de la JUSTICIA y la solidaridad entre los pueblos.

Quiero hacerlo en nombre de los pueblos de América Latina, y de manera muy particular de mis hermanos los más pobres y pequeños, porque son ellos los más amados por Dios; en nombre de ellos, mis hermanos indígenas, los campesinos, los obreros, los jóvenes, los miles de religiosos y hombres de buena voluntad que renunciando a sus privilegios comparten la vida y camino de los pobres y luchan por construir una nueva sociedad.

Para un hombre como yo, una pequeña voz de los que no tienen voz, que lucha para que se oiga con toda la fuerza el clamor de los Pueblos, sin otra identificación que con el hombre concreto latinoamericano y como cristiano, este es sin duda el más alto honor que puedo recibir que se me considere un Servidor de la Paz.

Vengo de un continente que vive entre la angustia y la Esperanza y en donde se inscribe mi historia, estoy convencido que la opción de la fuerza evangélica de la no-violencia se abre como un desafío y a perspectivas nuevas y radicales. Una opción que prioriza un valor esencial y entrañablemente cristiano: la dig-

nidad del Hombre, la sagrada trascendente e irrenunciable dignidad del hombre que le viene del hecho primordial de ser hijo de Dios y hermano en Cristo y por lo tanto hermano nuestro.

En estos largos años de lucha a través del Servicio Paz y Justicia en América Latina compartimos el camino junto a los más pobres y necesitados. No tenemos mucho que decir, pero sí, mucho que compartir para lograr a través de la lucha no-violenta la abolición de las injusticias, a fin de alcanzar una sociedad más justa y humana para todos.

En este caminar junto a mis hermanos los pobres, los que son perseguidos, los que tienen hambre y sed de justicia, los que padecen por causa de la opresión, los que se angustian ante la perspectiva de la guerra, los que sufren la agresión de la violencia o ven postergados sus derechos elementales. Es por todos ellos que estoy aquí.

Mi voz quiere tener la fuerza de la voz de los humildes. La voz que denuncia la injusticia y proclama la Esperanza en Dios y la Humanidad que es la Esperanza del Hombre que ansía vivir en la comunión y participación con todos los hermanos como hijos de Dios.

América Latina es un continente joven, vital, que fue definido por el Papa Pablo VI como el Continente de la Esperanza.

Conocer es valorar una realidad con la vocación cierta de compartir su destino.

Conocer es llegar a una profunda identidad con los pueblos que protagonizan un proceso histórico, estando dispuestos a redimir el dolor con el amor, asumiendo, en esta perspectiva, la praxis de Jesús.

Pero cuando vemos esa realidad que viven nuestros pueblos es una ofensa a Dios, en que millones de nuestros niños, jóvenes, adultos, ancianos viven bajo el signo del sub-desarrollo.

La violencia institucionalizada, la miseria y la opresión generan una realidad dual, fruto de la persistencia de sistemas políticos y económicos creadores de injusticias, que consagran un orden social que beneficia a unos pocos: ricos cada vez más ricos a costa de pobres cada vez más pobres.

Frente a esta realidad quiero como los Obispos en Puebla, como los cristianos comprometidos en los movimientos que luchan por los derechos humanos, como los hombres de buena voluntad compartir las angustias que brotan de los rostros dolientes del hombre latinoamericano, en él que reconocemos el rostro sufriente de Cristo, nuestro Señor que nos cuestiona e interpela

Les hablo teniendo ante mis ojos el recuerdo vivo de los rostros de mis hermanos, los trabajadores, obreros y campesinos que son reducidos a niveles de vida infrahumana y limitados sus derechos sindicales, del rostro de los niños que padecen desnutrición, de los jóvenes que ven frustradas sus esperanzas,

de los marginados urbanos,  
de nuestros indígenas,  
de las madres que buscan sus hijos desaparecidos,  
de los desaparecidos, muchos de ellos niños,  
de miles de exiliados,  
de los Pueblos que reclaman libertad y Justicia para todos.

Pero pese a tanto dolor vivo la Esperanza porque siento que América Latina es un continente puesto de pie, que podrán demorar su liberación, pero nunca impedir.

Vivimos la Esperanza porque creemos, como San Pablo, que el amor nunca muere y que el hombre, en el proceso histórico, ha ido creando enclaves de Amor con la práctica activa de su solidaridad en todo el mundo hacia la liberación integral del hombre y los pueblos.

Para mí es esencial tener la serenidad interior de la oración para escuchar el silencio de Dios, que nos dice en nuestra vida personal y en el signo de la historia de nuestro tiempo de la fuerza del Amor.

Y es por esa fe en Cristo y en los hombres que debemos aportar nuestro esfuerzo humilde en la construcción de un mundo más justo y humano. Y quiero afirmarlo con énfasis: Ese mundo es posible.

Y para construir esa nueva sociedad debemos estar con las manos abiertas, fraternas, sin odios, sin rencores, para alcanzar la reconciliación y la Paz, pero con mucha firmeza, sin claudicaciones en defensa de la Verdad y la Justicia.

Porque sé que nadie puede sembrar con los puños cerrados. Para sembrar es necesario abrir las manos.

Quiero agradecer a todos Ustedes, al Comité Nobel por esta alta distinción a los humildes de América Latina.

Me siento emocionado y a la vez comprometido a redoblar mis esfuerzos en la lucha por la paz y la Justicia. Puesto que la paz sólo es posible como fruto de la Justicia, que esta verdadera Paz, es la transformación profunda de la no-violencia que es la fuerza de Amor.

Quiero expresar a Ustedes que gracias a la ayuda y comprensión de mi esposa e hijos, en los momentos más duros y difíciles de la lucha, pude continuar junto a mis hermanos de América Latina, con su amor, silencio y compañía, y siempre contribuyen a fortalecerme y darme el coraje de servir a mis hermanos.

Invocando la fuerza de Cristo, nuestro Señor, como nos enseñaba en el Sermón de la Montaña y que quiero compartir con todos Ustedes con mi pueblo y el mundo.

Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos,  
Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra,  
Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados.



*Mural Jorge Blanco.*

<https://noticiasmercedinas.com/site/2020/12/11/un-mural-para-adolfo-perez-esquivel/>



Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia,  
 Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios,  
 Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios,  
 Bienaventurados los perseguidos por la causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos,  
 Bienaventurados seréis cuando os injurien y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa. Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en los cielos; pues de la misma manera persiguieron a los profetas anteriores a vosotros.

(Mateo 5, 1-12)

Reciban mi profundo agradecimiento y deseos de Paz y Bien.

Tomando el párrafo del discurso donde Pérez Esquivel menciona a sus hermanos, los sin voz:

Les hablo teniendo ante mis ojos el recuerdo vivo de los rostros de mis hermanos, los trabajadores, obreros y campesinos que son reducidos a niveles de vida infrahumana y limitados sus derechos sindicales, del rostro de los niños que padecen desnutrición, de los jóvenes que ven frustradas sus esperanzas, de los marginados urbanos, de nuestros indígenas, de las madres que buscan sus hijos desaparecidos, de los desaparecidos, muchos de ellos niños, de miles de exiliados, de los Pueblos que reclaman libertad y Justicia para todos. Pero pese a tanto dolor vivo la Esperanza porque siento que América Latina es un continente puesto de pie, que podrán demorar su liberación, pero nunca impedir.

Te proponemos leer el discurso del Premio Nobel de la Paz y escuchar la canción Latinoamérica de Residentes (Calle 13) para pensar ¿Quiénes serían los hermanos, los trabajadores, los obreros y campesinos hoy?. Luego de 40 años, ¿Cambiaron esas situaciones o perduran?. Imagínate recibiendo el premio Nobel de la Paz hoy ¿a quienes se los dedicarías?

### **¿Por qué fue tan importante ganar el Premio Nobel?**

En una entrevista realizada por el historiador Felipe Pigna, Adolfo Pérez Esquivel explica la importancia que el premio tuvo en el acompañamiento a los movimientos que luchaban por los DDHH durante la dictadura cívico militar.

“En 1980, a usted se le otorgó el Premio Nobel de la Paz. ¿Cómo repercutió en ese momento?

Creo que en ese momento el premio Nobel fue un detonante muy fuerte que puso en crisis la credibilidad de la dictadura. Fue como abrir una compuerta de un río donde a nivel de la comunidad internacional, de la conciencia internacional, se comenzó a conocer más profundamente lo que estaba pasando en la Argentina y en muchos otros países de América Latina, y esto ayudó a tomar conciencia y a fortalecer las organizaciones. Ahí comenzaron las grandes movilizaciones. Salían a la calle 120 o 150 mil personas. Ahí comenzaron las huelgas de hambre, los ayunos y las instancias para recuperar un proceso democrático”.

<https://www.elhistoriador.com.ar/adolfo-perez-esquivel/>



**Sobre el concepto de Paz según Adolfo Pérez Esquivel**

¿Qué es la Paz? ¿Hay un concepto unívoco para definirla?.

**Lectura**

Te invitamos a leer un breve artículo de Adolfo Pérez Esquivel donde habla de la Paz y el poder.

<http://www.ward.edu.ar/public/files/default/pdf/netward9/modulo-10.pdf>



“La Paz, no como la ausencia del conflicto sino en su dinámica permanente de transformación social, cultural, política y espiritual”

y la siguiente nota:

<https://www.ull.es/portal/noticias/2016/adolfo-perez-esquivel-no-puede-haber-paz-ni-justicia-sin-diversidad/>

Luego de leer los artículos, te proponemos reflexionar sobre el rol de las tecnologías actuales en el desarrollo de los conflictos y problemas sociales del mundo contemporáneo.

El desarrollo tecnológico en este sistema capitalista, ¿ayuda o dificulta la Paz según el mensaje del premio Nobel?

¿Qué violencias no visibles menciona?, ¿cuáles son las guerras de baja intensidad, las silenciosas?

A continuación te invitamos a conocer brevemente a los pensadores que cita Adolfo Pérez Esquivel en su artículo. busca acciones, características en común y diferencias entre estas personalidades: Thomas Merton, Raimon Panikkar, Josue de Castro, Vandana Shiva, Tehilard de Chardin

Elige palabras que hayas encontrado en estos escritos de Adolfo Perez Esquivel y sus interlocutores y elabora un collage que represente tu sentimiento respecto al concepto de Paz.

### **El trabajo por la paz, la acción de la No violencia y sus referentes**

Durante su vida se fue formando con las ideas de aquellos líderes constituidos en la práctica de la no violencia.

¿Quiénes fueron estas personalidades que forjaron el camino de nuestro premio Nobel?

La primera gran referente que tuvo Adolfo Perez Esquivel, que lo ayudó a seguir su camino de Paz y transformación fue su abuela de origen guaraní

*“Hace unos años en la OEA, en Washington, estaba todo el Cuerpo Diplomático presente y éramos cinco Premios Nobel. En un panel, después de algunas cosas serias que estábamos diciendo, trataron de descomprimir la situación. El coordinador comenzó a preguntarnos quiénes eran nuestros héroes. Algunos hablaban de Washington, de Churchill, de tantas personas y cuando me llegó el turno me preguntaron quién era mi héroe. Yo dije, mi abuela. Ella era una heroína, una mujer analfabeta, una india guaraní que no sabía leer ni escribir, pero tenía una gran sabiduría y era una heroína de lo cotidiano que todos los días y en todo momento luchaba por una vida mejor. Aprendí muchísimo de esa abuela, de esa india que era discriminada por ser india en las escuelas y en muchos lugares; la gente se reía cuando hablaba medio guaraní y algunas palabras en español, pero ¡qué sabiduría! Tanta gente, hombres y mujeres que luchan día a día por una vida mejor. Yo creo que esos son los grandes héroes, son aquellos que no claudican, que saben mirar la vida con esperanza”*

*Extracto Resistir en la pág 14 (“Globalización y derechos humanos”. Asunción del reconocimiento Doctor Honoris Causa en la Universidad Nacional de Río Cuarto, 14 de junio de 2001)*

Piensa quiénes son nuestros/as referentes en la actualidad. ¿Qué nos enseñaron y/o enseñan? ¿Qué características, acciones y valores rescatamos de ellos?. Redacta una anécdota o historia que refleje el por qué son para nosotres personas a imitar.

## **La NO violencia activa como una forma de lucha**

*“La fuerza no viene de la capacidad física, sino de una voluntad indomable.”*

*Mahatma Gandhi*

Adolfo Pérez Esquivel admira profundamente y basa su filosofía ético política también en dos grandes referentes del siglo XX, Mahatma Gandhi y Martin Luther King.

Mahatma Gandhi (1869-1948) en la India, comenzó un proceso de lucha contra la desigualdad de la población Hindú frente al dominio Británico y por la independencia, con acciones no violentas como marchas pacíficas, huelgas de hambre, desobediencia civil a leyes discriminatorias, etc.

Siguiendo su legado Martin Luther King hijo (1929-1968) en Atlanta EEUU, luchó contra la discriminación hacia las poblaciones afroamericanas siguiendo las mismas estrategias, marchas, desobediencia civil. También fue galardonado con el premio Nobel de la Paz en 1964.

Ambos terminaron sus vidas asesinados.



*Obras realizadas por Adolfo en homenaje a la figura de Gandhi.*

Te invitamos a recorrer la página del premio Nobel de la Paz y observar el apartado sobre Gandhi y las obras realizadas en torno a su figura:

[http://www.adolfoperezesquivel.org/?page\\_id=2040](http://www.adolfoperezesquivel.org/?page_id=2040)

Observa el dibujo y la escultura que realizó Adolfo Pérez Esquivel sobre Mahatma Gandhi y compáralo con las fotos documentales ¿Qué gesto eligió para representarlo?. ¿Por qué tiene el Mahatma ese atuendo?. La austeridad de los trazos y colores ¿nos dicen algo sobre el legado de Gandhi?

Te dejamos estos links para que conozcas la obra y vida de Gandhi

<https://seryhumano.com/web/mahatma-gandhi-y-la-resistencia-no-violenta/>

<https://www.ecologiapolitica.info/?p=10823>

<https://solidaridad.net/gandhi-y-la-descolonizacion-de-la-india-1915-1948722/>



La marcha por la Sal

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_wlvYOlVbk0](https://www.youtube.com/watch?v=_wlvYOlVbk0)

<https://www.youtube.com/watch?v=dPUgcaixT38>

[https://www.youtube.com/watch?v=vQTaZ3aVwxk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=vQTaZ3aVwxk&feature=emb_logo)



Luego de leer algún artículo y ver alguno de los videos sobre Mahatma Gandhi, te proponemos dos actividades diferentes, podés elegir realizar una o la otra.

1. Escribir un relato sobre una situación de resistencia no violenta, por un hecho ocurrido en tu barrio o ciudad.

2. Realizar una entrevista a un/a adulto/a que pueda contarte alguna experiencia y práctica de lucha pacífica que haya emprendido. (ej.No pagar servicios abusivos, no cumplir una ley injusta, participar en alguna marcha, etc.)

Otro gran referente fue el pastor Martín Luther King

Según las palabras de nuestro Nobel de la Paz

*“El reverendo de la Iglesia Bautista de los EE.UU. y Premio Nobel de la Paz Martin Luther King fue asesinado en 1968 en el Lorraine Motel de Memphis, a las 18. Este 4 de abril se cumplieron 50 años de ese asesinato, que marcó a la humanidad.*

*Quisieron silenciar la voz de quien defendió los derechos civiles de sus hermanos afroamericanos, frente a las injusticias y la discriminación imperante en los EE.UU., uno de los países más racistas del mundo. Hoy es necesario hacer memoria de su lucha, no violenta, en defensa de la dignidad humana amenazada por el racismo y la xenofobia persecutoria del gobierno de Trump.*

*Mientras usted lee esta nota, crece el muro de la infamia entre los EE.UU. y América Latina. No es el único muro fronterizo en el mundo ni será el último, mientras no aprendamos que los muros más difíciles de derribar son los que están en la mente y el corazón. Que derribarlos está en la conciencia y valores del ser humano, en el saber de que todos y todas somos diferentes, procedemos de distintos países y culturas, idiomas, pero tenemos los mismos derechos, que deben ser respetados.*

*Hace algunos años estuve en el Lorraine Motel para visitar, meditar y orar en la habitación donde fue asesinado Luther King. Tuve presente su espíritu y fe frente al drama de la humanidad, cuando afirmó: “Si el mundo termina mañana, igual voy a plantar mi manzano”.*



<http://www.adolfoperezsequivel.org/?tag=martin-luther-king>

En muchos barrios desde el arte popular se rinde homenaje a este gran luchador, como modo de mantener la memoria y sostener su legado. Estos murales reflejan cómo la figura trasciende al hombre real, convirtiéndolo un símbolo del sueño por un mundo más humano, por la no violencia, y la lucha por la igualdad.



Observa las tres imágenes sobre Martin Luther King.

¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? ¿Desde qué perspectiva está realizada cada una? ¿Qué colores utilizan? ¿Qué sensación produce la escultura vista desde debajo? ¿Qué implica en la segunda foto realizar el graffiti detrás de las rejas? ¿Cuál es la relación con la libertad que se le asigna? ¿Qué postura tiene el primer Martín Luther King, esta postura lo hace más cercano o lejano a la relación con otros?

A continuación te proponemos escucharlo con su discurso más conocido “Yo tuve un sueño”:



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=16&v=q\\_AoP5izcQs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=q_AoP5izcQs&feature=emb_logo)

El 25 de mayo de 2020 un afroestadounidense murió asfixiado por las fuerzas de seguridad en Minneapolis, EEUU. El caso tuvo resonancia mundial por el sesgo racista que implicaba, algunos transeúntes que presenciaron el asesinato filmaron a los policías “blancos” con la rodilla sobre el ciudadano George Floyd quien les avisaba “no puedo respirar”. Este hecho de tortura estatal hacia un ciudadano afrodescendiente generó movilizaciones a lo largo de todo el país e incluso en otros países en apoyo a las comunidades afrodescendientes y en contra del racismo imperante



<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52815026>

*“Las manifestaciones se han mantenido durante dos semanas, y han sido las más importantes desde el asesinato en 1968 del líder por derechos civiles Martin Luther King Jr. También se registraron protestas delante de las embajadas norteamericana de muchos otros países”.*



<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200608/481662322957/george-floyd-protestas.html>

“No puedo respirar” se transformó en una consigna que manifiesta el ahogo y la tensión que producen las injusticias y desigualdades que tanto denunció y luchó Martin Luther King.

Te invitamos a armar un relato literario sobre un discurso posible que el líder hubiese pronunciado ante esta situación, a fin de sostener sus principios de movilizarse por la Paz y contra las injusticias ó una canción de rap que hable sobre la no violencia y la discriminación.

Visita de Joan Baez  
en Argentina



Argentina  
Joan Baez y Madres.  
Bs As, mayo 1981  
Julio Emilio Moliné



También muchos/as artistas y cantantes de la época fueron seguidores/as y admiradores/as de Martin Luther King, una de ellas Joan Baez quien estuvo visitando la Argentina en los tiempos oscuros de la dictadura, y quiso reunirse con nuestro Nobel de la Paz. Así la recuerda Pérez Esquivel en una nota realizada en el 2014 cuando la cantante volvió a nuestro país:

*“Recorrer el caminar de Joan Baez, es recorrer la vida e historia de una mujer comprometida con los pueblos, del mundo; desde su juventud fue acompañando la lucha y resistencia de Luther King por los derechos civiles con sus hermanos de color en los EEUU, como en la Marcha sobre Washington, en 1963.*

*En su rebeldía y compromiso junto a Bob Dylan, convocaron multitudes con sus canciones de protestas contra la guerra de Vietnam, pidiendo poner fin a la guerra y alcanzar la paz entre los pueblos.*

*Asumió la resistencia civil no-violenta, negarse a pagar los impuestos para la guerra contra Vietnam, siguiendo el ejemplo de Henry Thoreau quien fue a prisión, cuando dice y pone en práctica aquello que: “toda persona amante de la libertad debe ser respetuosa de la ley, pero, señala que, no toda ley es justa, las leyes injustas deben ser desobedecidas hasta su total nulidad y hay que estar dispuesto a asumir las consecuencias en defensa de la Verdad y la Justicia; no hacerlo nos transforma en cómplice de las injusticias. En esa misma opción por la no-violencia surgen líderes de la*

*talla del Mahatma Gandhi en la lucha por la liberación de la India Joan, militante de la no-violencia, prefiere ir a prisión antes de ser cómplice con la guerra de Vietnam, y por sus acciones y compromiso varias veces es llevada a la prisión y vigilada durante largo tiempo por el FBI por considerarla peligrosa frente al sistema imperante en los EEUU*

*Joan es una viajera incansable que lleva sus canciones y mensaje a los pueblos, a las cárceles y teatros de los negros en los EEUU ya que les impedían la entrada en los teatros exclusivos de blancos; la discriminación y la lucha contra el apartheid sumándose a las campañas y movilizaciones que el Reverendo Luther King llevaba adelante por los derechos civiles e igualdad para todos y todas”.*

<https://www.nos-comunicamos.com.ar/content/pasion-musica-y-militancia>

A continuación te invitamos a escuchar a Joan Baez cantando Venceremos (canción que se convirtió en un Himno de la resistencia por la Paz) y a Martin Luther King hablando sobre la importancia de Venceremos.

Joan Baez. We Shall Overcome

<https://www.youtube.com/watch?v=yLOvkjEenCg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BBSqvzU3GsA>

El objetivo de la visita de Joan Baez era visibilizar en EEUU lo que estaba sucediendo en Brasil, Chile y Argentina.

¿Con qué organizaciones de derechos humanos y personalidades se reunió Joan Báez en cada país? ¿Cuál encuentro, o encuentros, crees que la impactaron más emocionalmente?

*“En Argentina y Chile el Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) fue el que más esfuerzo puso para organizar los encuentros de Joan con el pueblo. En Buenos Aires ellos ayudaron a Joan a contactarse con las Madres de Plaza de Mayo y con otros activistas y víctimas de la dictadura.*

*Lo que más la impactó debieras preguntárselo a ella, pero en mi opinión sus reuniones con las Madres en Argentina y Chile fueron muy impresionantes. Joan misma lo dijo, que los problemas con los conciertos no eran nada comparados con el sufrimiento de las madres. Y quedaba muy afectada después de las reuniones con ellas. Adolfo Pérez Esquivel, en Argentina, fue muy impactante también, por su coraje y su sencillez. Con Joan se tenían un respeto mutuo profundo basado en su admiración por el pacifismo de Gandhi”*

Tanto la abuela guaraní, la lectura de Mahatma Gandhi y el recorrido de Martín Luther King influyeron en el pensamiento y valores de nuestro Nobel de la Paz, a su vez cada una de estas personalidades históricas tuvieron sus propias enseñanzas de quienes los acompañaban y admiraban. Buceando en tu propia biografía, recordando anécdotas de tu niñez y ado-

lescencia, te invitamos a pensar ¿Quiénes influyeron sobre tu modo de ver y analizar el mundo?, ¿qué experiencias o personas te ayudaron a forjar tus valores? ¿Podrías realizar un breve relato de alguna de esas experiencias de aprendizaje?



### Recursos para docentes

Para profundizar sobre el pensamiento de Adolfo Pérez Esquivel, Resistir en la esperanza.

[http://www.adolfoperezesquivel.org/?page\\_id=976](http://www.adolfoperezesquivel.org/?page_id=976)



Una Gota de Tiempo. Crónica entre la angustia y la Esperanza. Autobiografía

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20160323051522/ResistirEnLaEspranza.pdf>

Otros premios

[http://www.adolfoperezesquivel.org/?page\\_id=33](http://www.adolfoperezesquivel.org/?page_id=33)



Para profundizar sobre la vida y obra de Mahatma Gandhi

<https://www.youtube.com/watch?v=cxZDoT72oP4>

<https://pelisplus.me/pelicula/gandhi/>

[http://tleo.es/gandhi/1\\_mahatma-gandhi-mis-experiencias-con-la-verdad.pdf/view](http://tleo.es/gandhi/1_mahatma-gandhi-mis-experiencias-con-la-verdad.pdf/view)

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/solidaridad/no-violencia-gandhi/>

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-23332011000100004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332011000100004)



Para profundizar sobre el legado de Martin Luther King

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/martin-luther-king-jr-5-peliculas-que-para-celebrar-su-legado/>

<https://canalhistoria.es/perfiles/martin-luther-king/>

<https://www.cultura.gob.ar/martin-luther-king-un-luchador-de-los-derechos-civiles-8669/>

Carta desde la cárcel de Birmingham

<https://wpd.ugr.es/~diegoch/?p=312>

Película documental “King in the wilderness la lucha pacífica de Martin Luther King”

<https://ok.ru/video/1733447977545>



# Biografía

museo  
de arte  
y memoria

cpm

comisión provincial por la memoria  
Museo de arte y memoria

## **Infancia y juventud**

Adolfo Pérez Esquivel nació el 26 de noviembre de 1931 en Defensa y Humberto Primo, pleno corazón del barrio San Telmo de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Su padre, llamado Cándido Pérez, era un inmigrante español que trabajó de pescador en Combarro, provincia de Pontevedra antes de llegar a Argentina.

*“Mi padre, el viejo pescador, elegante y con su sombrero aldeado, como buen gallego, con sus largos mostachos como manubrio de bicicleta, muy orgulloso de ellos y con cara más seria que un ladrillo.”*

De su padre recuerda Adolfo en su autobiografía “Una gota de tiempo. Crónica entre la angustia y la esperanza”.

*“Provengo de una familia pobre y marginada, de un padre emigrante y viejo pescador en Pontevedra que llegó a estas tierras para comer un pedazo de pan que no había en su Galicia. Buscó otros horizontes de vida y vino a trabajar a la Argentina, con todas las dificultades de quienes trataron de insertarse en un país que tenía posibilidades de vida y progreso. No le fue fácil. Recuerdo que el viejo decía que “cuando la suerte se inclina, hasta los perros te mean”. La pobreza es seguidora y fiel, no te deja así nomás, hay que apechugarla y seguir para adelante. Comíamos salteado y vivíamos en diversas casas de inquilinato en el barrio de San Telmo.”*

Tras la temprana muerte de su esposa y al no poder mantener reunida a la familia, decidió buscar ubicación para sus cuatro hijos. La infancia de Adolfo tuvo momentos duros, conoció y vivió la orfandad materna, el desarraigo, el trabajo a temprana edad, se adaptó a las situaciones de cambios de vida, el Patronato, la vida con su entrañable abuela, el regreso con el padre.

*“La amaba profundamente, buscaba en ella refugio y comprensión (a su abuela). Mi madre había fallecido siendo nosotros muy niños; yo tenía apenas tres años. Me quedan muy pocos recuerdos, imágenes de esa mujer hermosa y galante, con su collar de perlas, tal como está en esa fotografía color sepia, y en aquella otra foto con un elegante sombrero y con su infaltable collar, sacada en el Parque Japonés, en Retiro, ese parque de diversiones medio circense que recorríamos asombrados con el cucurucho de maníes. Tentando suerte en los juegos de tiro al blanco, argollas y la vuelta al mundo; esos personajes que lanzaban fuego por la boca y tragaban sables, y esas fotos ingenuas y*

*trucadas en un avioncito donde estamos con toda la familia, en ese vuelo imaginario con destino al país de los afectos...conservo en la memoria esa imagen de mi madre que siempre me acompaña y que quedó grabada en mi desde niño. Son las pocas que recuerdo”.*

[...]

*“Otras de las pocas imágenes que tengo de mi madre me la muestra con una paloma blanca en sus manos, descalza, como buena correntina. Le gustaba “andar en patas”.*

Así fue que gran parte de su infancia, Adolfo la vivió como pupilo en el Patronato Español de Colegiales (ciudad de Buenos Aires) luego de que su padre regresara temporalmente a España. Allí recibió cobijo, una férrea disciplina, y conoció también sus primeras herramientas artísticas, entre ellas propició su amor por la escultura.

Fue en ese momento cuando comenzó a tallar la madera. Relata cómo observaba a Josefa la portera del Patronato quien al finalizar su trabajo *“se sentaba en el patio con su cajón de herramientas, gubias, cuchillas, martillos y pedazos de madera y comenzaba a tallar figuras...de sus manos comenzaban a surgir como por arte de magia esas hermosas figuras que luego pintaba...Un día le pedí: -Josefa, enséñame a tallar, a hacer pastorcitos. Sé buena Josefa, enséñame. Y así me encontré con un pedazo de madera entre mis manos y una cuchilla, tallando las formas de un pequeño pastor. Comenzó la aventura mágica de las formas, de los espacios. Cuando tallaba la madera, todo lo demás desaparecía”.*

Luego volvió a reunirse con su familia y todos se fueron a vivir a una casa del barrio de San Telmo donde culminó el tramo fundamental de su educación primaria con los Franciscanos, en el colegio que la orden regentaba en la ciudad de Buenos Aires. Pasado el tiempo, comenzó a vender diarios en la calle durante las tardes. Subiendo y bajando de los tranvías comenzó a ganarse sus primeras monedas.

Vivió también en Haedo, en la calle Malaver, Bs.As, *“en una casa amplia y confortable, de habitaciones corridas, una gran galería que daba al jardín y ese amplio campo que todavía podría disfrutar y compartir con los animales”.* Durante un tiempo con su abuela Eugenia, una indígena que hablaba guaraní pero casi nada de castellano. De ella aprendió mucho sobre la historia y la tradición de los pueblos nativos de América. Adolfo rememora siempre a su querida abuela, de ella aprendió a escuchar y contar historias, fue una etapa en su vida donde vivió *“momentos felices y plenos”* como expresa en su autobiografía (Una Gota en el tiempo):

*“La vieja guaraní de mirada profunda rodeada de arrugas de ver tantos horizontes de vida, apenas hablaba el español. De niño me gustaba sentarme a su lado al caer la tarde, a esperar que contara sus historias de los montes correntinos y la selva misionera. Me hablaba de esa tierra roja apasionada de Puerto Iguazú, en la acogedora cabaña de madera del tío Ángel, cerca de los ríos Paraná e Iguazú, testigos de la vida de tantos pueblos, misteriosos y subyugantes, que te confían sus secretos si sabes ganar su amistad.*

[...]

*Eran momentos felices y plenos. Los estoy reviviendo como si hoy me encontrase sentado en el suelo al lado de la abuela, mientras acariciaba con sus rudas manos mi cabeza o me cebaba un mate. Esperaba impaciente que me contara esas historias. No me importaba que ya las hubiera contado una o diez veces porque siempre le agregaba detalles.”*

En esa casa en Haedo con un hermoso jardín de rosales, madre selvas, con aroma de azahares penetrantes, plena de fragancias, el niño Adolfo conoció la solidaridad a través de su abuela y su tía Brígida, el refugio a los luchadores, y la crueldad de los dictadores. Cuenta en su biografía, cuando un día la casa se llenó de hombre paraguayos y colchones para cobijarlos, lo que doña Eugenia le contaba:

*“M'hijo, toda esta gente son paraguayos que lucharon contra Stroessner y ahora tienen que escapar porque se ha producido un golpe de Estado. Hay mucha gente muerta y algunos han podido huir del país...Tenemos familiares y amigos en el Paraguay y algunos están en la resistencia y han combatido. ”*

Adolfo siempre reflexivo, como todos los niños, jugaba, soñaba e imaginaba, pero también aprendía de los saberes adultos. Maduró tempranamente en su experiencia de conocer “el lado oscuro de la vida”, así fue forjando su carácter crítico, valiente, defensor de quienes padecen, amoroso con la naturaleza y sus afectos, el líder que todos hoy conocemos y admiramos, nació en la mirada tierna de ese niño curioso, pícaro y valiente.

*“Había aprendido en esa dura infancia que para lograr la libertad se precisa de la rebeldía, no claudicar hasta conseguir los objetivos que cada uno se forja.” Una gota de tiempo.*

Adolfo egresó de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y más tarde se convirtió en docente de la Facultad de Arquitectura de esta casa de estudios. Durante 25 años enseñó en escuelas primarias, secundarias y en la Universidad, además de trabajar como escultor.

En sus años de estudio conoció a su esposa, Amanda Guerreño, dedicada también al arte, profesora superior de piano y composición con quien tuvo cuatro hijos.

*Adolfo con su familia y mascota.*



### **De artista a servidor de paz y justicia**

Durante la década del 70 inicia su actividad como portavoz latinoamericano de las doctrinas inspiradas en las ideas de Gandhi, Martin Luther King y Hélder Câmara a favor de los derechos humanos y de la libre autodeterminación de los pueblos.

Intensamente espiritual y combativo, Adolfo había abandonado su vocación artística (por las dificultades padecidas durante la dictadura) para dedicarse a la causa de la paz en Latinoamérica en movimientos cristianos en favor de los pobres.

En 1973 fundó el "Movimiento Ecuménico Paz y Justicia" de la mano de diversos grupos cristianos y el periódico Paz y Justicia, que pronto se convirtió en el faro del movimiento pacifista y de defensa de los derechos humanos en esta parte del continente.

Un año más tarde, funda el SERPAJ -Servicio Paz y Justicia-, un organismo de inspiración cristiana con diferentes sedes en el territorio de América Latina. Inmediatamente posterior a esto participa en la creación de la "Asamblea Permanente por los Derechos Humanos".

Durante esos años se dedicó a viajar por el mundo y a diseñar programas de ayuda y desarrollo para comunidades indígenas latinoamericanas, movimientos obreros y otros grupos de personas excluidas y con necesidades de apoyo. Fue por entonces varias veces detenido y expulsado de países como Ecuador y Brasil mientras viajaba con obispos y dirigentes del Movimiento Internacional de la Reconciliación. Fue un defensor de la resistencia que postulaba la teología de la liberación.



### **El Golpe Militar de 1976 en Argentina**

Sucedido en Argentina el golpe militar de 1976, Adolfo Pérez Esquivel contribuyó al armado y organización de entidades en defensa de los Derechos Humanos. El servicio Paz y Justicia fue un ámbito de apoyo y defensa permanente de los Derechos Humanos y desarrolló una fuerte campaña internacional para denunciar las atrocidades de la dictadura.

El 4 de abril de 1977, mientras hacía gestiones para renovar su pasaporte, fue detenido por las fuerzas de seguridad de la dictadura en Buenos Aires y encarcelado sin proceso judicial alguno. Los primeros días de la misma, Amanda su esposa, golpeaba puertas para conocer el paradero de Adolfo, pero le negaban su detención. Hasta que finalmente ante su insistencia tuvieron que ceder y pudo ir a verlo a la Unidad Penal N° 9 (UP9) de La Plata, donde se encontraba.

*“Esa primera semana para mí fue intensa. Cuando la guardia abrió la puerta del tubo y entró la luz en ese pequeño calabozo, un golpe tremendo, aún perdura, se reveló a mi vida.*

*Muchos hombres y mujeres pasaron antes por ese centro de torturas, muchos vivieron el terror, la desolación, el desamparo. En esos momentos límites estamos desnudos frente a la vida, frente a nosotros mismos, despojados de todo, seres indefensos. Necesitamos mirar hacia dentro y recuperar nuestra identidad, nuestros valores espirituales y sociales.*

*En las paredes del tubo pude leer, percibir el sufrimiento, sentir el olor de la sangre, el sudor y los miedos de esos seres humanos, de esas hermanas y hermanos en el dolor, cuando la vida y la muerte se funden en sí mismas.”*

*“Y allí estaba. Me costó leer lo que veía, quedé como paralizado, no podía dejar de mirar, no podía dejar de sentir un temblor en lo más profundo de mi ser mientras corrían mis lágrimas “DIOS NO MATA”. Una gota en el tiempo*

El 5 de mayo fue trasladado de su celda hacia el aeródromo de San Justo, allí lo subieron a una de las fatídicas avionetas de los denominados “vuelos de la muerte”. Sobrevolaron un tiempo prolongado el río y la costa. A último momento, llega una comunicación al piloto y regresan a tierra por la base del Palomar. De allí lo llevan de regreso a la UP9, en las celdas denominadas “chanchos” que funcionan como espacios de “castigo”.

Sus compañeros del SERPAJ lanzaron una campaña internacional para que fuera liberado, durante ese período de prisión, recibió el Premio Memorial de Paz Juan XXIII otorgado por la Pax Cristi Internacional. Este evento generó movilizaciones en favor de la libertad de Adolfo, el personal del Servicio Penitenciario lo cuestionaba por esta situación y lo tildaban de “comunista”. Finalmente este apoyo internacional tuvo efecto

El gobierno militar, presionado desde el exterior, tuvo que ponerlo en libertad el 25 de junio de 1978; ese día Adolfo pudo ver la final del Mundial de fútbol, con la amargura de saber que sus compañeros permanecían presos.

Tuvo que seguir viviendo bajo la mirada intrusiva de los dictadores, dado que permaneció bajo libertad vigilada hasta el 18 de septiembre de 1979.

## **A disposición del PEN**

*-Usted debe saber que continúa a disposición del PEN, Poder Ejecutivo Nacional. La libertad vigilada es la detención domiciliaria, tendrá, como ya le informé, control del ejército y la policía. Dos veces por semana tiene que presentarse en la comisaría de la seccional donde corresponde su domicilio.*

*Allí le fijarán los límites por donde puede circular. Cualquier transgresión puede ser penada y volver a prisión. Bueno...ahora sí podrá ver el final del Mundial de Fútbol con su familia.”*

*“Era imposible dormir. El frío intenso lo penetraba todo en ese mes de julio de 1977, particularmente gélido. En mi celda faltaban dos pequeños vidrios por donde entraban el viento y la lluvia que golpeaba contra el ventiluz. Traté de taponear con viejos periódicos aquellos agujeros pero todo era inútil.*

*Faltaba mucho para el amanecer y necesitaba tener la mente ocupada ya que dormir era imposible con ese frío penetrante y el viento que se arremolinaba entrando con fuerza en un sonido monótono.*

*Necesitaba dibujar con el pensamiento algo positivo, que me permitiera superar las horas de esa noche interminable.*

*Así como cuando era niño y buscaba refugio en la abuela Eugenia, así en ese momento ella volvía a mi memoria, buscando darme un poco de ternura y protección”. Una gota en el tiempo.*

El asedio y el peligro de vida de Adolfo y su familia continuaba por lo que tuvieron que exiliarse, padeciendo el costo del desarraigo. Desde el destierro continuó su tarea de denunciar la dictadura Argentina y acompañar otros caminos en otras latitudes que lo requirieran.

### **El premio Nobel**

En 1980, con 49 años, le fue concedido el Premio Nobel de la Paz por su actividad a favor de los pobres y de la no violencia, y al poco tiempo fue designado miembro del comité ejecutivo de la asamblea permanente de las Naciones Unidas sobre derechos humanos.

En su discurso de aceptación del Nobel, le afirmó al mundo que no lo recibía a título personal sino *"en nombre de los pueblos de América Latina, y de manera muy particular de mis hermanos los más pobres y pequeños, porque son ellos los más amados por Dios; en nombre de ellos, mis hermanos indígenas, los campesinos, los obreros, los jóvenes, los miles de religiosos y hombres de buena voluntad que renunciando a sus privilegios comparten la vida y camino de los pobres y luchan por construir una nueva sociedad"*.

Dirá más tarde: Creo que en ese momento el premio Nobel fue un detonante muy fuerte que puso en crisis la credibilidad de la dictadura. Fue como abrir una compuerta de un río donde a nivel de la comunidad internacional, de la conciencia internacional, se comenzó a conocer más profundamente lo que estaba pasando en la Argentina y en muchos otros países de América Latina, y esto ayudó a tomar conciencia y a fortalecer las organizaciones. Ahí comenzaron las grandes movilizaciones. Salían a la calle 120 o 150 mil personas. Ahí comenzaron las huelgas de hambre, los ayunos y las instancias para recuperar un proceso democrático.

<https://www.elhistoriador.com.ar/adolfo-perez-esquivel/>

El gobierno militar no veía con buenos ojos el apoyo exterior recibido por Adolfo Pérez Esquivel, y quisieron ponerle trabas en su viaje para recibir el premio Nobel negándole el pasaporte. Finalmente ante las protestas de gobiernos y organizaciones internacionales debieron ceder. Adolfo Pérez Esquivel, logró que el Premio Nobel de la Paz potenciara y engrandeciera el camino trazado para la transformación social



### **Tiempos de Democracia**

Desde entonces intervino en cada uno de los procesos políticos relacionados con la defensa de los derechos humanos en Argentina y Latinoamérica. Las conocidas leyes de impunidad fueron cuestionadas fuertemente por el Nobel. Para manifestarlo realizó una huelga de hambre en contra de la amnistía a los militares argentinos acusados de violar los derechos humanos, hasta cartas abiertas que expresaban que la decisión del gobierno de Menem de indultar a varios "genocidas" era autoritaria y no compartida por la sociedad. Sobre esto avanzó y denunció ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU la interrupción de los procesos judiciales.

En 1996 declaró ante el juez Baltasar Garzón de la Audiencia Nacional española, sobre los 266 españoles desaparecidos en Argentina durante la dictadura militar, en calidad de luchador por los derechos humanos y también como afectado superviviente de los llamados "vuelos de la muerte", del que consiguió salvarse por la presión internacional.

## De encuentros y honores



La trayectoria de Adolfo es inmensa, a lo largo de su vida a viajado por el mundo llevando su palabra y acción como ejemplo. En este tránsito, se ha cruzado con importantísimas figuras y líderes políticos capaces de ejecutar cambios y transformar la realidad.

Por su trabajo y compromiso contra las injusticias y a favor de los/las más débiles ha obtenido reconocimientos y honores. Además de ser presidente, desde 2004, de la Comisión Provincial por la Memoria, y presidente del Consejo Honorario del Servicio Paz y Justicia América Latina, de la Liga Internacional por los Derechos y la Liberación de los Pueblos, de la Academia Internacional de Ciencias Ambientales, de la Fundación Universitat Internacional de la Pau de San Cugat del Vallés (Barcelona), y del Consejo Académico de la Universidad de Namur, Bélgica. Es también miembro del Tribunal Permanente de los Pueblos, del Comité de Honor de la Coordinación internacional para el Dece-

nio de la no-violencia y de la paz, del Jurado Internacional del Premio de Derechos Humanos de Núremberg, del jurado del Premio de Fomento para la Paz “Felix Houphouet Boigny” de la UNESCO, del programa de educación internacional “Peacejam”, del Consejo Mundial Proyecto José Martí de Solidaridad Mundial, del Consejo Asesor del Canal Telesur y del Consejo Directivo del Instituto Espacio para la Memoria (IEM).

### **Presidente de la Comisión Provincial por la Memoria**

Desde el año 2004, la Comisión Provincial por la Memoria tiene el alto honor de contar con Adolfo Pérez Esquivel como presidente y miembro de la Institución. Referente ineludible de los DDHH, Adolfo es un pilar en el camino construido, querido por todes con su sabiduría impregna el recorrido de la tarea cotidiana, brinda la fuerza para continuar cuando el desaliento aploma, motiva a seguir militando siempre sonriendo en la defensa ineludible de la memoria.

*Adolfo con  
miembros de la  
CPM*



A continuación copiamos varios links donde vas a encontrar mucha información sobre la vida de Perez Esquivel, su participación en causas importantes, en diferentes contextos y lugares.

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/materiales/historieta-Adolfo-web.pdf>

<https://serpaj.org.ar/adolfo-perez-esquivel/>

[https://www.youtube.com/watch?v=0aG4q\\_JD7IE&ab\\_channel=AdolfoPerezEsquivel](https://www.youtube.com/watch?v=0aG4q_JD7IE&ab_channel=AdolfoPerezEsquivel)

[https://www.youtube.com/watch?v=DGknXW\\_cADE](https://www.youtube.com/watch?v=DGknXW_cADE)



Te invitamos a realizar una investigación a partir de estos links, u otros que encuentres en la búsqueda, y elabores una línea de tiempo donde puedas marcar hitos de su vida y acontecimientos relevantes en los que participó. Seguro vas a encontrar muchos, la idea es que puedas tomar tus propias decisiones en relación a la búsqueda y de acuerdo a tus intereses, y que eso se vea reflejado en la línea temporal.

Te sugerimos el uso de las siguientes App para la creación de líneas de tiempo:

### Biopic App

Tomando como partida esta bio de Adolfo, o la misma línea de tiempo creada, les proponemos construir en imágenes un retrato del premio Nobel a modo de bitácora visual. Los invitamos a pensar: ¿Qué objetos, qué lugares y qué seres acompañan y conforman su identidad? ¿Qué signos, elementos, formas, colores y texturas sugieren algo de él?

Armen una especie de índice que les permita ordenarlos, para luego pasar a la imagen.

Una vez que lo registraron pueden elaborar un breve audiovisual (un reel o un tik tok) o también un collage que les permita experimentar con las imágenes y sugerir algo de su historia. Animate!



### Recursos para los docentes:

Para ampliar los conocimientos sobre la biografía de Adolfo Pérez Esquivel sugerimos ver el documental "Otro mundo es posible" del director Miguel Mirra

<https://vimeo.com/25817233>



# Artista

museo  
de arte  
y memoria

cpm

comisión provincial por la memoria  
Museo de arte y memoria

## Adolfo Pérez Esquivel Artista

*Adolfo haciendo una  
escultura en su taller.  
Foto Silvio Zuccheri*



*“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”*  
Bertolt Brecht

Adolfo Pérez Esquivel sintió, a temprana edad, su vocación artística tallando una madera a los 8 años. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, (luego dictaría materias en esa escuela como profesor), posteriormente egresó de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y más tarde se convirtió en docente de la Facultad de Arquitectura de esta casa de estudios. Durante 25 años enseñó en escuelas primarias, secundarias y en la Universidad, desarrollando su trabajo como escultor y muralista.

Como todas las esferas de su vida, su quehacer artístico está impregnado de su cosmovisión del mundo, con una sensibilidad estética consecuente con su lucha por los que no tienen voz, les desamparados, les olvidados.

El arte de Adolfo es un arte latinoamericanista que revaloriza las temáticas propias por sobre las imposiciones eurocéntricas, un modo de hacer arte desde este continente. ¿Quiénes están representados en su obra, qué colores, qué formas? ¿Cómo y de qué manera son los lineamientos artísticos humanistas que atraviesan su producción?

La obra artística de Adolfo Pérez Esquivel puede reflejarse en esos “Versos Sencillos” de José Martí cuando dicen: “con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar”. Adolfo produjo muchas obras que fueron acompañando cada una de sus luchas y a su vez fue retratado por muchos fotógrafos y artistas en su recorrido de paz, porque es imposible de separar su vida de su militancia.

*Adolfo fotografiado  
por Eduardo Gil,  
1983.*



Esta foto fue tomada el 15 de abril de 1983, se intentaba realizar un petitorio a la Junta Militar dictatorial, por las violaciones a los DDHH.

Observa la foto, ¿cómo está realizada?, ¿tiene algún significado que Adolfo Pérez Esquivel se encuentre en el centro de la fotografía?, ¿qué quiso decir el fotógrafo con este encuadre? ¿Por qué tiene el megáfono?

Hoy con la tecnología digital tenemos acceso a realizar muchas fotos, y a veces perdemos noción de lo que queremos expresar con las mismas. El lugar donde ubicamos a las personas, los objetos o la modificación de los colores según la iluminación que le damos nos ayudan a decir qué pensamos y sentimos sobre determinado acontecimiento o imagen que queremos retratar.

Te invitamos a tomar una foto que tenga un sentido particular para vos (un objeto querido, una escena cotidiana de tu casa, el retrato de un amigo, etc.) Realiza tres encuadres diferentes (desde cerca, desde lejos, tomada de un lateral, por arriba o por debajo) de la misma imagen. Modifica también en cada caso la iluminación y el entorno que rodea al objeto o persona retratada.

Luego te invitamos a que las muestras y tomes registro de las devoluciones. ¿Qué sienten, piensan e interpretan quienes las miran? Reflexiona sobre los sentidos que cada imagen evoca.

### Sus inicios como artista

Sus primeros contactos con el arte sucedieron cuando estaba de pupilo en el Patronato Español de Colegiales, donde debió criarse tras la temprana muerte de su mamá y el temporal regreso del padre a su Galicia natal. Sobre esto Adolfo cuenta: "Cerca de una Navidad, la portera tallaba figuritas de madera para el pesebre y a mí me encantaba verla. '¿Querés probar?', me dijo un día. Y así empecé. Yo era chiquito, tendría siete u ocho años. El entusiasmo fue tal que incluso me puse a dibujar hasta en las paredes..."

Historieta  
de Mafalda.  
Quino



Posteriormente sus primeros pasos por la pintura comenzaron desde niño en el estudio de Benito Quinquela Martín, "La Boca nos quedaba cerca, así que andábamos seguido por su estudio. Charlábamos, nos mostraba libros y a veces hasta comíamos tallarines con él. Y lo mirábamos cuando pintaba, porque así aprendíamos: usaba mucho la espátula y no tanto el pincel. Era buen tipo y nos quería mucho".

Leyendo el relato de Adolfo Pérez Esquivel y comparándolo con la viñeta de Mafalda. ¿Cuál es la importancia de la formación artística en los primeros años de la vida de un niño/a? ¿Qué relación tiene ese primer dibujo en la pared con los murales?

Te invitamos a conocer un poco más sobre la obra del artista Benito Quinquela Martín, a través de los siguientes videos:



<https://www.youtube.com/watch?v=vTfruFqfUOE>

[https://www.youtube.com/watch?v=OESN7PU0g8I&ab\\_channel=41longoni](https://www.youtube.com/watch?v=OESN7PU0g8I&ab_channel=41longoni)

¿Qué pinta Quinquela Martín? ¿Qué aspectos del arte de Quinquela crees que habrán cobrado sentido posteriormente en la obra Adolfo?

### **Su concepción sobre el arte**

*“Hay quienes toman el arte como una expresión de los sentimientos personales y está bien, pero también -y me incluyo- los que vemos el arte como una manifestación de la vida social, política y cultural de nuestros pueblos. Es decir, la expresión de lo que encontramos en el caminar del pueblo: muerte, destrucción, injusticia y desigualdad pero también esperanza, resistencia y lucha.*

*El arte, como la palabra, es entonces una manifestación del pensamiento colectivo. Como artistas y como militantes somos parte de un pueblo y tenemos el deber de expresarlo. El arte así pensado está unido de manera indisoluble con la vida: el artista le imprime vida a la obra para que la obra se manifieste por sí misma y perdure como relato, como historia, como memoria.*

*En este país atravesado por los genocidios militares -primero contra los pueblos originarios, después contra los militantes populares- el arte cumplió y cumple un rol fundamental en la transmisión de la memoria; nuevamente, una memoria no sólo del dolor sino también de la resistencia. No es sólo mostrar la tragedia para que no vuelva a ocurrir, no es sólo quedarnos en la angustia existencial de la vida: es promover la reflexión de esos momentos e historias para que no vuelvan a ocurrir”.*

Adolfo Pérez Esquivel

Fragmento extraído del Catálogo del Museo de Arte y Memoria CPM.

Observa la viñeta de Rep sobre la obra Guernica de Pablo Picasso y reflexiona ¿En qué sentido esto se relaciona con la mirada que tiene Adolfo Pérez Esquivel sobre el arte?

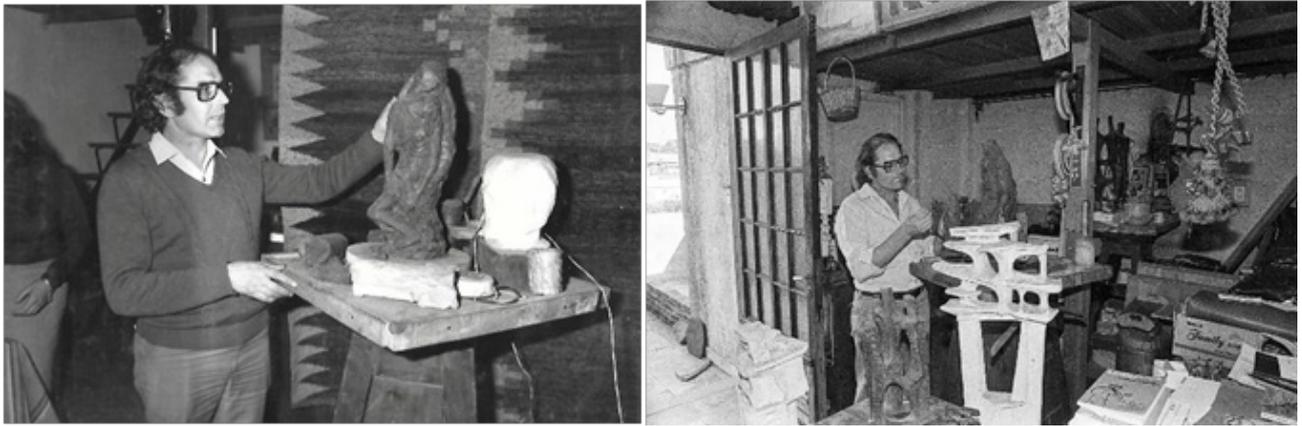


*Imagen extraída del Libro Bellas Artes de Miguel Rep*

¿Sabes qué sucedió en Guernica? Durante el conflicto Bélico ocurrido en España, que dió el triunfo al dictador Franco, Hitler dió apoyo con armamentos y efectivos militares, principalmente aéreos quienes bombardearon la ciudad. El horror ocurrido en un ataque a población civil durante un conflicto bélico fue la antesala de lo ocurrido en la II Guerra Mundial.

### **Escultura**

Tras recibirse de escultor en la antigua Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP en 1956, Adolfo se dedica a desarrollar su arte. Entre 1956 y 1964, realiza varios envíos a diferentes salones del país. Obras en madera, mármol, bronce y hasta chamote (una vieja técnica artesanal de cerámica triturada de textura rugosa) forman parte de sus procesos creativos inspirados en la figura humana y en torno a motivos como maternidades, gestualidades, abrazos y torsos.



Sus esculturas en piedra, muchas de ellas de volúmenes y formas sintéticas se encuentran distribuidas en diferentes colecciones y espacios públicos del país.

En la localidad de Azul, provincia de Buenos Aires, donde el artista vivió durante un tiempo, hay una escultura de su autoría llamada "Monumento a la Madre". La misma se puede ver en la Plaza Burgos, al lado del Palacio Municipal. Mediante la Ordenanza N° 8, del año 1961, la Comuna llamó a licitación para la "remodelación de la Plazoleta 'Coronel Don Pedro Burgos'", momento en el que le fue encomendada.

Otra representación escultórica dedicada a la maternidad se puede encontrar en una Plaza Felix Bernal, en Quilmes, emplazada en 1970. También en el patio del Museo Caraffa de Córdoba, se encuentra otra escultura en honor a las madres: 'Madre y niño' (1964), hecha en mármol tallado, y ganadora del tercer premio del Salón Provincial de Córdoba.

Durante esos años también ganó el Primer Premio Adquisición "Juan B. Castagnino" Sección Escultura. XLI Salón de Rosario, con una escultura abstracta de mármol, que forma parte del patrimonio de la institución.



Te proponemos hacer el boceto previo a una escultura, a la manera de Adolfo: *Sintetizando las formas*. Para eso te sugerimos primero elegir una imagen para ser dibujada, haciendo un proceso de abstracción figurativa. Puede ser un objeto cualquiera, lo que ven por la ventana, una planta, un animal. Vas a focalizarse en ese "objeto/exterior" y vas a trabajar siempre con el mismo objeto/escena elegida, en tres tiempos:

1. Dibujar "retratando" esa imagen elegida lo más fielmente posible.
2. Dejar de lado lo accesorio para concentrarnos en las formas más elementales (mismo objeto/escena).
3. Representar las formas esenciales, aproximándonos a la geometría.

Este proceso nos permite deconstruir poco a poco lo observado, lo dibujado, hasta llegar a las formas esenciales. Ahora, una vez concluido el proceso: ¿Te animás a dibujarlo desde sus diferentes puntos de vista?

Recordá que es sólo el boceto, no tiene que estar perfectamente dibujado.

Muchas de las creaciones del Premio Nobel de la Paz se emplazan en lugares públicos como el Parque de la Memoria en Combarro, Galicia o en la ciudad de Barcelona donde realizó una escultura de bronce en homenaje a la figura de Mahatma Gandhi, ubicada en una plaza que lleva el mismo nombre.

Su obra no se reduce sólo a esto, también ha hecho el Monumento a los Refugiados, en la Sede Central del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en Suiza. Una agencia de la ONU que ayuda y protege a personas que han tenido que huir de sus hogares a causa de la guerra; la persecución; la violencia generalizada o la violación de sus derechos humanos. Sobre esto Adolfo dirá: *Algunos (...) países viven en permanentes conflictos armados y guerras, como en los Grandes Lagos Africanos, produciéndose grandes genocidios de los pueblos; como muertes provocadas por la "bomba silenciosa del hambre" y el aumento de los desplazados internos y los refugiados en campamentos que suman millones de seres humanos. El Alto Comisio-*

nado por las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), ha señalado reiteradamente las graves consecuencias para la vida de los refugiados y en particular los niños.

Atravesado por las preocupaciones del tema que ha ido expresando desde la palabra y el arte, crea para este organismo un monumento a los refugiados. Asimismo impulsa en el pueblo natal de su padre Camberro (Galicia) un Monumento a la Memoria, un "homenaje a las personas que sufrieron el exilio y la emigración en los cinco continentes y que establecieron y establecen raíces".

Cruzado por la experiencia personal de haber vivido en carne propia el exilio, Adolfo es un ejemplo de esa cadena interminable de exilios y retornos que atraviesan el siglo XX. Es hijo de un inmigrante español y fue forzado a huir por la oleada represiva en el cono sur.



*Monumento a la Memoria Camberro. Adolfo Pérez Esquivel*

El monumento está situado en el espacio público de A Seca, y está asentado sobre una gran rosa de los vientos. Para elaborarlo se emplearon más de 120 toneladas de granito. Se trata de un gran auditorio abierto al río con una base de 20 metros que describe un diseño de la Rosa de los Vientos, y se ilumina de noche como un faro, en alusión a los navegantes.

En él se inscriben los nombres de personas singulares para Galicia como Rosalía de Castro, Alexandre Bóveda y Castelao. Alrededor del círculo (rosa de los vientos) se encuentran seis bloques de piedra - a modo de monolitos- con grabados de pájaros, rostros, figuras humanas y textos redactados para la ocasión por varios Premios Nobel: José Saramago, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela, Mijail Gorbachov y Desmond Tutu.



*Detalles del Monumento a la Memoria Combarru. Adolfo Pérez Esquivel*

A partir de conocer esta obra de Pérez Esquivel.

- ¿Qué representa la Rosa de Los Vientos? ¿Para qué sirve? ¿Por qué crees que es elegida por el artista?
- ¿Conocés otras obras que tomen la Rosa de los Vientos como referencia?
- ¿Cómo se relaciona con los exiliados, los refugiados, los inmigrantes?

### **Otros artistas**

El fenómeno de las migraciones en el mundo contemporáneo presenta mucha complejidad. Cada año, los factores económicos, políticos y culturales empujan a las personas a abandonar su país. Los cambios demográficos impactan en las economías y en las oportunidades de empleo y muchos se mueven en busca de mejores salarios y calidad de vida.

La persecución étnica, religiosa y racial sigue siendo una causa, como lo es el medio ambiente y los desastres naturales acelerados por los cambios climáticos. Los conflictos armados, las violaciones de derechos humanos o la persecución política continúan siendo motivo de migración. Muchos/as españoles/as (entre ellos Adolfo Castela quien está homenajeado en el Monumento) e italianos/as emigraron a la Argentina buscando refugio frente al horror de las guerras y dictaduras. Nuestra identidad como argentinos/as está impregnada de las nostalgias del exilio, de quienes llegaron de otros lugares y años más tarde de quienes tuvieron que marcharse para no morir. Muchos argentinos/as en la década del 70 solicitaban asilo político en otros países y más tarde tras las crisis que nos dejó el neoliberalismo, emigraron en búsqueda de nuevas perspectivas de vida.

Sobre el tema, la artista argentina Mariana Chiesa cuenta *En estado de Migrar*:



<https://www.youtube.com/watch?v=sVZWD2O05ns> -nacido como un cortometraje, y luego transformado en libro-álbum- la situación de los cambios familiares, culturales y ambientales que sufren los migrantes desde y hacia cualquier lugar en el mundo.



La autora recorre el viaje de los/las emigrantes: los de cien años atrás, como su familia, llegados a la Argentina a principios del siglo XX desde Italia y España, y los de hoy. Parte de su experiencia personal y, a través de la historia familiar, indaga acerca de la realidad de los viajes por el mediterráneo, de los/las migrantes actuales provenientes de las zonas desfavorecidas de África y Medio Oriente.

Cada vez más, las personas en tránsito y en situación de máxima vulnerabilidad cruzan las peligrosas rutas migratorias (Mediterráneo, México, mar Rojo, Siria, Yemen) marcadas por la explotación y la violencia, tratando de sobrevivir no sólo a los desafíos que supone la migración en sí misma, sino también a las políticas de disuasión que algunos gobiernos ponen en práctica para mantener alejados a los/las migrantes y solicitantes de asilo.



El artista y activista chino Ai Weiwei, se ha manifestado frente a la crisis humanitaria de inmigrantes y refugiados/as en Europa, denunciando la desprotección que sufren. Para ello creó esta instalación en el Konzerthaus de Berlín, en cuyas columnas colocó 14.000 chalecos salvavidas, desechados en la isla griega de Lesbos, y que pertenecieron a los miles de refugiados/as que llegan vivos o muertos, ahogados en la dolorosa travesía de cruzar el Mediterráneo. Llamó Law of de journey (2010) a otra de sus piezas referidas al tema y formada por un gran bote inflable de enormes proporciones color negro con 51 refugiados sin rostros dentro. La obra expone la tragedia de los naufragios que se suceden intentando cruzar el Mediterráneo Central, donde se ha registrado el mayor número de víctimas mortales en esta ruta migratoria a nivel mundial. El exiliado está en situación de orfandad, desamparo y desprotección. Por eso es importante el rol de organizaciones que se centren en la ayuda humanitaria, tratando de atender las necesidades básicas: comida, agua, refugio, salud y educación.

Luego de conocer estas propuestas artísticas ¿Qué puntos de contacto observas entre estos artistas y la figura de Adolfo? ¿Qué problematiza la obra de Mariana Chiesa? ¿Qué símbolos en común hay entre su obra y el Memorial de Cambarru?

¿Qué nos cuenta Ai Weiwei a través de un chaleco naranja? ¿Qué importancia tienen las organizaciones de ayuda humanitaria como ACNUR?

¿Hay migrantes en nuestro país en la actualidad? ¿Quiénes son y de qué países y continentes vienen? ¿En tu curso o en tu familia hay migrantes?

¿Hay migrantes de África en Argentina?

### Pintura mural

La obra pictórica de Adolfo Pérez Esquivel es profundamente latinoamericana y políticamente comprometida. Relata con la potencia del color y la forma los hechos que han marcado la vida y la tragedia de América Latina. Recoge la tradición del muralismo regional -que se remonta al muralismo mexicano- y se consagra a los pueblos originarios, a los/as obreros/as y campesinos/as y a todo/as aquellos/as que lucharon en pro de las reivindicaciones populares. En la narrativa de sus obras, diferentes tiempos pueden converger en una misma imagen. Pasado y presente de los pueblos. Memoria.

Su pintura rinde culto a las formas de América, a sus iconos y símbolos: La puerta del sol en Tihuanaco, las pirámides mayas, el maíz, las diferentes vírgenes, los ángeles arcabuceros, la flora, la fauna, todo lo propiamente autóctono. El peregrinar del pueblo, su religiosidad y sincretismo. La representación de las culturas originarias, los barrios pobres de las urbes latinoamericanas, la desigualdad creciente y la continua represión a los pueblos de América.

Su pintura se enlaza con aquellos referentes que se pronunciaron a favor de la lucha contra la pobreza y las injusticias, para liberar a los pueblos de toda fuerza de opresión.



*El Via Crucis Latinoamericano*

15ª Estación: El paño de cuaresma latinoamericano: Un nuevo cielo y una nueva tierra

En el año 1992, se aproximaba la fecha de conmemoración de los 500 años del comienzo de la llegada de los españoles a América (1492-1992), Adolfo Pérez Esquivel estrena su obra artística más importante: el Vía Crucis Latinoamericano, que consiste en un conjunto de 15 paños pintados, donde se relata el Vía Crucis de Jesús a través de las problemáticas que atraviesa América Latina, y también el mundo actual: *las guerras de baja y alta intensidad, el hambre, las desigualdades sociales, las dictaduras, la represión, y los graves problemas ecológicos y medioambientales que nos aquejan en la actualidad.*

En el mundo pictórico del Paño de Cuaresma de América Latina aparecen ante nuestros ojos los más variados representantes de los pueblos latinoamericanos y de su iglesia. Ellos nos señalan los diferentes problemas del pasado y del presente, pero nos muestran también la riqueza humana y cultural que caracteriza a la Patria Grande.

Rodeado de niños/as de la calle, mujeres y hombres indígenas, obispos, trabajadores/as rurales y religiosas, se encuentra Cristo, el Resucitado. Él ha recorrido el mismo camino de sufrimiento de todos ellos y soportado sus mismas cargas. Como Resucitado, Cristo se pone ahora de su lado, del lado de los/las oprimidos/as, los/las golpeados/as, los/las acusados/as, porque con fe en el amor de Dios ellos/ellas ofrendaron también su vida.

Te invitamos a recorrer el camino del Vía crucis latinoamericano. ¿Te animás a tomar tres estaciones, las que más te gustaron o llamaron la atención, realizar un dibujo propio y relacionarlo con alguna problemática social, cultural, medioambiental actual?



Fotos: [http://www.adolfoperezsequivel.org/?page\\_id=76](http://www.adolfoperezsequivel.org/?page_id=76)

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=IdYoDnqONEM>

### Homenaje a Leónidas Proaño



*Mural Homenaje a Leónidas Proaño*

Adolfo con su pintura testimonia la realidad de las culturas originarias, del pueblo campesino y trabajador y del rol de la Iglesia tercermundista, que había tomado la opción por los pobres.

Sobre esta obra, el autor cuenta... *“El mural de 1998 en Pucahuaico, Ecuador, es un homenaje a mi hermano Monseñor Proaño, que muestra su caminar junto a los pueblos indígenas del Ecuador. Junto a él está la hermana Nelly Arrobo, quien siempre le acompañó y el padre Pepe Gómez Izquierdo, de Guayaquil y la hermana Genoveva de las Lauritas, junto a ellos está la hermana Nelsa Curbelo, que pertenecía a la congregación de Hermanitas de Jesús, hoy en Guayaquil, es la comunidad de vida y fraternidad junto a los pueblos indígenas. Monseñor Proaño está junto a una niña celebrando la Vida y el compromiso con Jesús en su testimonio de vida. Proaño quiso ser enterrado en Pucahuaico y así se hizo.*

Con el mural quise dejar en el lugar el mensaje de quien siempre fue fiel servidor de su pueblo siguiendo el camino de Jesús.

“Con Proaño compartíamos como hermanos las angustias, esperanzas y la fuerza de la oración y le prometí hacer un Mural para la Catedral de Riobamba que representa al Cristo de Poncho, a las comunidades, profetas y mártires de nuestro tiempo, como Monseñor Romero, el Cardenal Arns, Don Helder Cámara, Pedro Casaldáglia, entre otros y la casa de la Santa Cruz en Riobamba”.



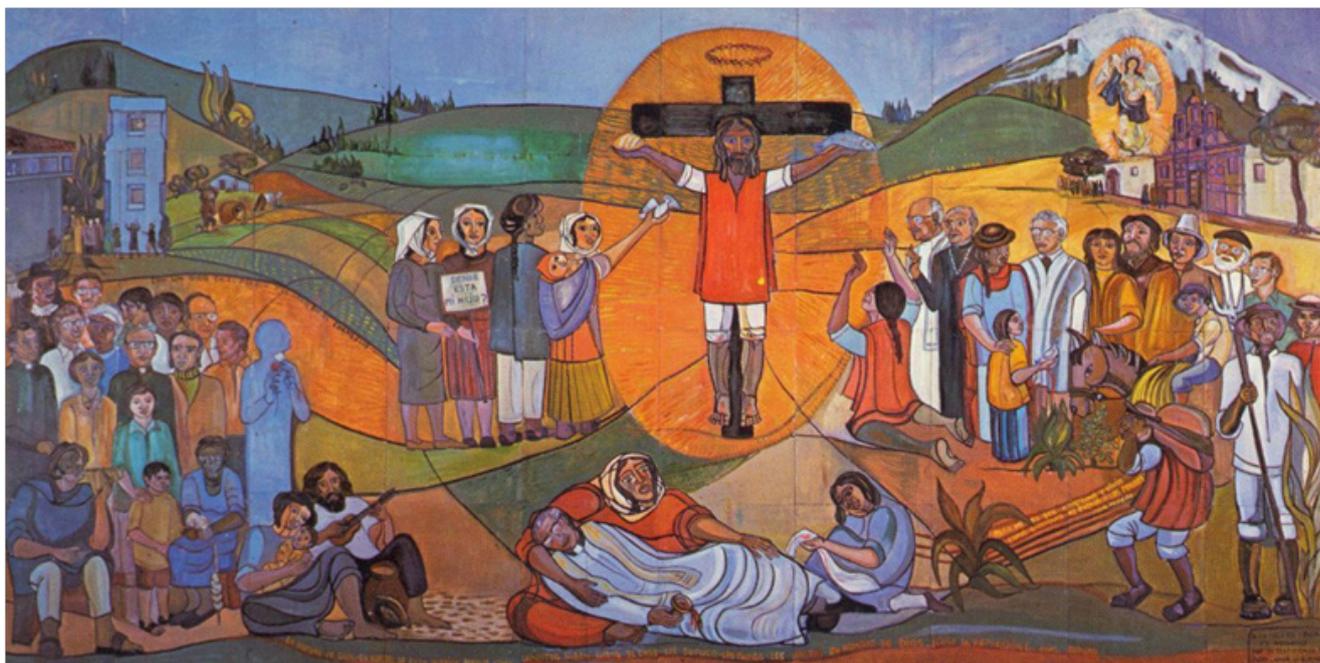
[http://www.adolfoperezsequivel.org/?page\\_id=2227](http://www.adolfoperezsequivel.org/?page_id=2227)



Para profundizar sobre Leónidas Proaño te dejamos un link:

<https://unasemillitas.wordpress.com/2020/08/31/leonidas-proano-obispo-de-los-indios-en-riobamba-ecuador/>

### El Cristo del Poncho



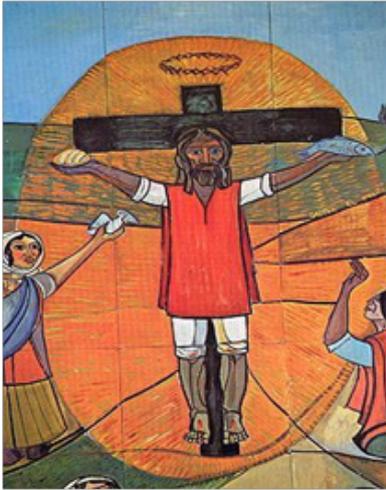
Mural emplazado en la Catedral de Riobamba, Ecuador, el 19 de febrero de 1986.

*“Llegar a ser la voz de los humildes, descubrir la injusticia y la maldad, denunciar al injusto y al malvado.*

*Compartir los peligros en la lucha por vivir en justicia y libertad, arriesgando en amor hasta la vida.*

*Cristo Indio, Cristo del Poncho. Entregar por amor hasta la vida es la prueba mayor de la amistad, es vivir y morir con Jesucristo”.*

Adolfo Pérez Esquivel



Observa la figura central del Mural, compara el título de la obra con la foto de Adolfo Pérez Esquivel y el dibujo de Monseñor Leónidas Proaño, ¿qué representa el poncho?, ¿cómo está sostenido Jesús en la cruz?, ¿qué representación de Jesús quiere destacar el autor? ¿Quién es la persona que está desmayada en brazos de las mujeres en el mural?, ¿qué paralelismo tiene con la vida de Jesús?

Te invitamos a ver un video sobre la Catedral de Riobamba donde está emplazado el Mural "El Cristo del Poncho":



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=11&v=2msc8xUxCws&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=2msc8xUxCws&feature=emb_logo)

**Y lo reconocieron al partir el pan...**



*Mural realizado en la Iglesia de la Santa Cruz "Y lo reconocieron al partir el pan. Pinceladas sobre un pueblo que confiando en la fuerza del amor sigue buscando la Justicia y la Verdad".*

La Iglesia de la Santa Cruz, donde se emplaza este mural, tuvo un rol muy importante para la resistencia durante la última dictadura militar en Argentina. Fue un espacio abierto para las madres y familiares de desaparecidos/as que se juntaban luego de las rondas en plaza de mayo y comenzaban a organi-

zarse. El grupo fue infiltrado por el tristemente célebre genocida Alfredo Astiz, el ángel de la muerte, y 12 de sus integrantes fueron detenidos/as desaparecidos/as, entre ellos Azucena Villaflor y las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon.

En esta obra de aproximadamente 6 metros de largo, el Premio Nobel con su pintura hizo una recuperación de grandes luchadores/as por la paz y una resignificación de simbólicas figuras religiosas, nacionales y latinoamericanas desde una óptica popular y participativa. Las imágenes de los pañuelos blancos, la bandera que denuncia el hambre como crimen y una pequeña Mafalda pintada entre la multitud, fueron y son íconos de lucha, inconformismo y rebeldía frente a las injusticias de nuestro tiempo.

Contempla el Mural ¿qué intuyes que quiso representar el autor? Observa qué disposición espacial tienen las figuras ¿quién se encuentra en el centro de la imagen?, ¿en los laterales y en el fondo, a quienes pintó? ¿Por qué incluyó el cartel “el hambre es un crimen”? ¿A quiénes representa?, ¿Y el otro costado? El cartel “donde están nuestros hijos” a quienes representa. ¿Qué colores utiliza? ¿Cuántas veces aparece el pan y qué simboliza?

## Producción

Luego de este recorrido por la obra de Adolfo Pérez Esquivel, te proponemos realizar un retrato de su figura en su rol de artista militante de los DDHH. Puede ser un relato breve (poesía, ensayo, etc...), un cuaderno de bitácora con imágenes y palabras o un collage que exprese las ideas, seres, obras, objetos y símbolos que acompañan y conforman su identidad como artista y como defensor de los DDHH.

## Sugerencia de Lectura

El siguiente link corresponde a un artículo sobre estos hechos fatídicos de nuestra historia, y el valor que la parroquia de la Santa Cruz tiene para los defensores de los DDHH, a quienes Pérez Esquivel acompaña siempre:

<http://aletheiaold.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-14/pdfs/SAN%20JULIAN.pdf>





# Educador

museo  
de arte  
y memoria

cpm

comisión provincial por la memoria  
Museo de arte y memoria

## Adolfo, actualidad y futuro

*Adolfo con chicos  
de las aldeas de  
Jóvenes para la  
Paz. General  
Rodríguez*



*Muchos jóvenes me preguntan, ¿qué puedo hacer?  
Sólo saber que cada uno de nosotros, desde el lugar que estemos,  
podemos construir en la solidaridad las cosas cotidianas  
y transformarlas para ser mejores.  
Si alguna vez las utopías dejan de existir, tengamos el coraje  
de inventarlas para vivir en plenitud*  
Adolfo Pérez Esquivel

### **Trayectoria como docente**

Durante más de 25 años ejerció la docencia en los niveles primarios, secundarios y superior, así como en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Dictó clases en la localidad de Azul, provincia de Buenos Aires, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Instituto del Profesorado, en la Escuela Normal y en el Colegio Nacional de dicha ciudad, hasta que quedó cesante durante la última dictadura militar en Argentina.

Más tarde con la llegada de la democracia retornó a la docencia. Desde sep-

tiembre de 1998 es Titular de la Cátedra de “Cultura para la Paz y los Derechos Humanos”, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

La misma comienza como Cátedra Libre, en el año 1998, con la idea de ser una cátedra abierta a la comunidad donde se pudieran abordar aspectos referidos a la problemática de los Derechos Humanos y la Paz desde una mirada interdisciplinaria.

En el año 2000 la Cátedra fue designada como materia optativa curricular para todas las carreras de la Facultad. Desde entonces acompañan a Adolfo un amplio equipo, entre ellos Norberto Liwski (quien estuvo preso en la dictadura junto a Adolfo); Ana González y María Sonderéguer.

*Adolfo junto a Norberto Liwski*



Durante el dictado de la asignatura se trabajan elementos conceptuales y teóricos en derechos humanos y no violencia, con el objetivo de promover una cultura de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de la paz.

Los contenidos están ligados a los fundamentos filosóficos del derecho de los Pueblos y del Sistema Internacional y Regional de protección de los DD.HH. Abordan temas como las dictaduras y violaciones a los derechos humanos en América Latina y la resistencia a los terrorismos de Estado en la región. La lucha por la democracia y la transición democrática. También las políticas de la memoria y los juicios por crímenes de lesa humanidad en el marco del genocidio en Argentina y el rol de las Fuerzas Armadas en democracia.

Los contenidos se refieren también a los derechos económicos, sociales, culturales y de incidencia colectiva. El marco conceptual de la discriminación en Argentina: Género, Pueblos Originarios, Derechos Ambientales. Las nuevas formas de ciudadanía. Los movimientos sociales, la seguridad ciudadana y los desafíos de los derechos humanos en el presente.

En el año 2006 esta casa de estudios, le entregó el Doctorado Honoris Causa en reconocimiento a su trayectoria y compromiso con la educación pública y la UNLP lo hizo también en el año 2019.



Perez Esquivel suma los reconocimientos como Doctor Honoris Causa de otras Universidades nacionales y extranjeras, entre ellas la Universidad Nacional de Río Cuarto, San Luis, Mar del Plata y Salta. Es Doctor Honoris Causa y Profesor Emérito de la Universidad de Soka Gakkai, Japón, de Saint Joseph de Filadelfia, Vilanova de Pensilvania, Christian Brothers College de Memphis, Georgetown de Washington, Rockhurst de Missouri, la Universidad de San Andrés y Universidad Siglo XX de Bolivia, Universidad de San Marcos y San Cristóbal de Huamanga, Perú, y de la Universidad Estadual de San Pablo, Brasil.

### **Su legado**

La palabra de Adolfo se expande en las innumerables cartas públicas de coyuntura y en la permanente colaboración en artículos, prólogos y publicaciones sobre la situación socio-política de América Latina y el mundo. Es la voz de los que no tienen voz.

Lleva adelante un intenso trabajo social desde el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), tanto en el país como en la región con el proyecto educativo "Aldea de Jóvenes para la Paz", cuyo objetivo es el trabajo con las infancias en estado de vulnerabilidad social, prestando servicio de formación y cuidado integral, brindando capacitación en oficios, apoyo escolar, asistencia médica y contención social para niños y jóvenes.

En las aldeas se lleva adelante la enseñanza en oficios como carpintería, electricidad, instalaciones sanitarias, marroquinería, panadería y serigrafía. El paso de los jóvenes por las aldeas, les da herramientas para salir al mundo, allí también se imparten talleres agropecuarios donde los jóvenes pueden aprender de sustentabilidad, apicultura, avicultura, huertas orgánicas, tambo, quesería y granja. Educando también en los desafíos medioambientales que es otra de las profundas preocupaciones de Adolfo, ligadas a los derechos que reclama la Madre Tierra y a su defensa: el derecho a la autonomía de la tierra; el derecho al libre acceso a los bienes comunes (agua, tierra, conocimiento); y los derechos que tienen que ver con la armonía y el respeto de los tiempos y procesos propios de los ciclos naturales.

### **Defender la vida**

Hoy, junto con la Academia de Ciencias del Ambiente de Venecia se encuentra abocado al diseño de una Campaña para conformar un Tribunal Penal Internacional sobre el ambiente, que frene las acciones del hombre que atentan contra la Tierra.

Adolfo brega por defender y resguardar la vida, amenazada por los grandes intereses económicos y políticos, donde una poderosa minoría privilegia el capital financiero sobre la vida de los pueblos. Sostiene que el capitalismo salvaje mata.

Manifiesta que las prácticas depredadoras como la destrucción de la floresta, la mega minería, los monocultivos y agro-tóxicos quiebran la cadena de la biodiversidad y contaminan los recursos vitales como el agua.

Pérez Esquivel se preocupa por los pronósticos que aseguran que los sistemas ecológicos se verán afectados por la deforestación, la reducción de los glaciares, los ciclos hidrológicos y la reducción de la producción agrí-



cola según los casos, aumentando las tierras áridas y provocando pobreza, hambre y marginalidad. En este sentido, Adolfo plantea que el impacto del cambio climático será desigual en cada región del mundo, y las capacidad para afrontarlo y sobrellevarlo dependerá de los diferentes grados de vulnerabilidad que presente cada población y país. Por eso pide que los pueblos se asuman como protagonistas y constructores de su propia historia para actuar con urgencia frente a estos desafíos.

### **La palabra y la acción colectiva**

La palabra de Pérez Esquivel rueda por diferentes rumbos, sus enseñanzas imprimen huella entre sus audiencias y asegura que la mejor educación que podemos brindar es una educación liberadora como práctica de la libertad.

*“Para construir una nueva sociedad cada uno de nosotros somos responsables en eso, ustedes están comenzando a caminar en su conciencia crítica y valores, y saben que para educar lo que hay que generar es conciencia crítica de hombres y mujeres para la libertad, porque sin libertad no pueden amar y sin amor este mundo pierde sentido.”*

Palabras de Adolfo en el cierre del Programa jóvenes y memoria en su XII edición (2013)

*Adolfo junto a docentes en el encuentro de Jóvenes y Memoria en Chapadmalal. CPM*



*Hablando a los participantes del Programa Jóvenes y Memoria en Chapadmalal*

Cada año Adolfo como presidente de la CPM se acerca a miles de jóvenes que participan del **Programa Jóvenes y Memoria**, un programa que les propone ser protagonistas en los procesos de construcción de la memoria colectiva y la defensa de los derechos humanos.

En cada encuentro llevado a cabo en Chapadmalal se abordan experiencias pasadas o aspectos del presente a través de un proceso de investigación que parte de sus propias preguntas y de las realidades locales. Durante un año los jóvenes indagan con sus docentes en sus propias comunidades, hacen reportajes a protagonistas, consultan archivos y vuelcan el resultado de su investi-

gación en distintos soportes: audiovisual, mural, revista, obra de teatro, libro, etc. Durante el año la Comisión brinda capacitaciones a docentes, estudiantes, referentes y jóvenes de organizaciones sociales, para que al finalizar el ciclo anual se encuentren todos los participantes para exponer sus producciones y participar de diversos talleres de debate.

Por eso, su andar con el pueblo, con los más jóvenes, su trabajo cotidiano y su ejemplo de vida y lucha consolida esa idea de que el futuro se construye con el coraje del presente. Dirá: *“hay que tener el corazón rebelde frente a la desigualdad social”*.

Gran defensor de las luchas de los pueblos y sus causas, señalará que es allí, en la defensa de los derechos donde se están gestando otras alternativas de desarrollo que aseguran una efectiva emancipación. *“Son los movimientos populares quienes en cada tema están instalando en la agenda pública estos debates, son los movimientos campesinos que luchan por la soberanía alimentaria, los movimientos socioambientales que luchan y han parado varios emprendimientos de la megaminería, son los pueblos originarios que defienden la biodiversidad y los bosques nativos, son los trabajadores y usuarios que impulsan la gestión pública de las empresas recuperadas, donde se están gestando y madurando alternativas a estos modelos de dependencia y desigualdad social.”*

Su enseñanza es que la lucha es colectiva.

### **Un encuentro ilustrado**

Te proponemos construir una escena dibujada que plantee un encuentro entre dos personajes. Uno de ellos representará a Adolfo mientras que el otro será elegido e imaginado por vos. Podés dibujarlo o simbolizarlo de la manera que quieras (podrá tener forma humana, animal, puede ser un personaje de la historia o simplemente un ser fantástico).

Ambos personajes se cruzan e interactúan en algún sentido. Para eso vas a interpretar ese tipo de encuentro que puede ser de: *Lucha/ Complicidad/ Ayuda/ Compasión/ Aprendizaje*.

Van a elegir ustedes la técnica que deseen, pero para enriquecer la composición te sugerimos tomar en cuenta el amplio abanico de planos y encuadres con los que podés construir la imagen de ese encuentro de a dos: *Plano general: Cuerpo completo./Plano americano: Hasta las rodillas./*

*Plano medio: Hasta la cintura./ Plano medio corto: Hasta el pecho./ Primer plano: Hasta los hombros./ Primerísimo primer plano: Solo la cara o un detalle de la cara.*

Tené en cuenta que más allá de la representación de los personajes y sus características, estos deben situarlos en algún lugar. De esta forma, van a ilustrar una escena completa que cuente de qué se trata el encuentro y entre quiénes .



# Caminiante por la paz

museo  
de arte  
y memoria

cpm

comisión provincial por la memoria

Museo de arte y memoria

## Caminante por la Paz

*Mi proyecto actualmente es seguir atento a la situación latinoamericana y a este país maravilloso pero castigado por todos lados. Sigo trabajando mucho con los pueblos originarios, con las cuestiones ambientales, apoyando aquellas provincias y grupos sociales que trabajan para que la megaminería no los siga dañando. Hay que pensar en restablecer el equilibrio de las necesidades del ser humano con la madre tierra.*

*Adolfo Pérez Esquivel*



Adolfo Pérez Esquivel el caminante de la paz, con sus huellas va marcando sendas hacia la justicia y la transformación social, en la búsqueda de otro mundo, sin desigualdad, sin hambre. Acompañado de los evangelios, de su honda fe espiritual, el incansable Adolfo marcha al compás de los pueblos que sufren, que resisten, que se indignan frente al dolor de un hermano, que no se resignan.

Su incansable búsqueda de igualdad, de otro mundo posible, lo llevaron a acompañar el camino de los pueblos originarios, las luchas ambientales, las violaciones de DDHH y toda injusticia.

En este andar en la defensa de los derechos de sus hermanos excluides y

perseguides, Adolfo Pérez Esquivel formó y forma parte de organismos nacionales e internacionales que acompañan esta tarea:

Como se ha mencionado en este trabajo, presidió el Consejo Honorario del Servicio de Paz y Justicia América Latina, es presidente ejecutivo del Servicio Paz y Justicia Argentina; y también de la Comisión Provincial por la Memoria. En este apartado te invitamos a transitar este largo camino de las luchas de Adolfo Pérez Esquivel.

### **Adolfo junto a los pueblos originarios**

Adolfo desde pequeño, a través de los dulces relatos de su abuela guaraní, aprendió a conocer y amar a las originarias, sus luchas y sufrimientos, así lo expresa en su autobiografía "Una gota de tiempo":

*"Siempre esperaba ansioso las historias que me contaba sobre los mensú y los campangas. Historias de luchas y sufrimientos en los obrajes, de jangadas río abajo por el Paraná, arrastradas por remolcadores, donde disfrutábamos la niñez sin medir riesgos, encandilados por el arco iris de los dorados y surubíes".*

Las luchas y sufrimientos a los que se refiere Adolfo, son las luchas americanistas contra la supervivencia de la colonización, encarnadas en los modelos económicos que desoyen el clamor de las voces humanas y del medioambiente. Basadas en la expropiación y explotación de los recursos, destruyen la biodiversidad cultural y ambiental, y llegan al extremo del genocidio y etnocidio con masacres como las ocurridas con la población maya ixil y culturas quechuas en Perú.

Violaciones permanentes de los DDHH ayer y hoy. Durante los años 80 encarnada en el modelo desarrollista y desde la década del 90' bajo la hegemonía neoliberal, Adolfo siempre bregó por el derecho a la autodeterminación de los pueblos, acompañando frente a las injusticias a los pueblos originarios, los/as trabajadores/as, a los/las excluidos/as, en Guatemala, Brasil, Perú, Bolivia, Haití y en todo lugar donde sea convocado.

En este largo andar por el mundo, principalmente por América Latina, Adolfo ha tejido fraternidades con los/las referentes de las luchas, lazos que perduran hasta la actualidad. Las luchas del pasado han cosechado un presente de unión y crecimiento de organizaciones y líderes.

Como estrategia de acompañamiento y a fin de hacer más visibles los dolores de los hermanos, ha postulado al premio Nobel a varias personalidades como Evo Morales y Lula da Silva, entre otros. Así, se ha logrado que Rigoberta Menchú, sea reconocida con el Premio Nobel de la Paz en el año 1992. Hoy juntos,

siguen tejiendo redes, y participaron en junio de 2017 de un encuentro por la Paz a fin de concientizar sobre la importancia de la acción pacífica de los pueblos, en Rosario, Argentina.

*Adolfo con Rigoberta Menchú en Rosario, en el Encuentro por la Paz. 2017*



Te invitamos a conocer el encuentro recorriendo el siguiente Link  
<https://www.voyporlapaz.com/argentina-2017>

Y también a escuchar cómo felicitaba Rigoberta a Adolfo al cumplirse los 30 años de la entrega del premio Nobel:



<https://www.youtube.com/watch?v=khdiPz7k614>

### **Genocidio guatemalteco. 36 años de violencias.**

Rigoberta Menchú es una mujer indígena guatemalteca que padeció las violencias institucionales del Estado, en un período muy complejo de la historia de Guatemala. Fue testigo presencial de la muerte de su padre y sus hermanos a manos de las fuerzas de seguridad gubernamentales. Desde allí se erigió como luchadora incansable por el reconocimiento de la masacre y etnocidio maya ixil, principalmente durante la dictadura de Efraín Ríos Montt. La violencia, que perduró 36 años, fué ejercida principalmente contra las poblaciones indígenas campesinas, dejó 200.000 asesinatos, 45.000 desapariciones, miles de personas fueron desplazadas o exiliadas, junto a incontables víctimas de tortura y violencia sexual. Esta situación se agravó durante los 17 meses que duró la dictadura de Ríos Montt en el año 1982.

Muchos años se tardó en lograr que la justicia procesara y condenara al dictador. Pero la sentencia de los pueblos, a través del Tribunal Internacional de conciencia sobre la represión política y extrema violencia en Guatemala condenó las atrocidades cometidas durante el régimen de Efraín Ríos Montt, tras un juicio realizado desde el 27 al 31 de enero de 1983. Adolfo Pérez Esquivel fue miembro del jurado de los TTP, junto a otras personalidades del quehacer cultural y político, como Eduardo Galeano y monseñor Sergio Méndez Arceo. La sentencia del Tribunal Permanente de los Pueblos condenó el genocidio en Guatemala, a Ríos Montt, décadas antes de ser enjuiciado por el Estado en 2014 (en un juicio que sería anulado).

Defensora de los derechos de las comunidades indígenas y de las mujeres, Rigoberta, sigue el legado de la no violencia con un claro espíritu cristiano.

Desde el MAM, en el año 2015, se expuso una muestra del artista Jonatan Moller, "Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia", donde visibiliza a través del arte el genocidio militar en las comunidades de Guatemala, Perú, El Salvador y Nicaragua

*"El fotógrafo captura la belleza natural de un paisaje donde sus comunidades resistieron en el tiempo a la conquista y también al horror del genocidio. "Los huesos de los muertos nos cuentan cuentos"- dice Rigoberta Menchú Tum, premio Nobel de la Paz 1992. Los huesos esclarecen la historia. Prueban que hubo un genocidio con matanzas, fosas y tierra arrasada. Moller registra los ritos y ceremonias de exhumación que permitieron a los familiares de las víctimas cerrar esos años de angustia y desconocimiento sobre qué había sucedido con sus seres queridos. Una obra que narra la muerte pero también la resistencia de los pueblos indígenas de Guatemala en su lucha por recuperar las tierras, alfabetizar a la población y conservar su cultura"*

*Jonas Möller. Doña Catarina con una fotografía de su marido cuyos restos se estaban desenterrando. Él tenía 50 años cuando los soldados lo balearon en 1982. Nebaj, Quiché, Guatemala, 2000.*





Nuestra cultura es nuestra residencia:

<https://www.comisionporlamemoria.org/museo/project/nuestra-cultura-es-nuestra-resistencia/>

A continuación te proponemos ver la performance de la artista guatemalteca Regina José Galindo “Quien puede borrar las huellas”; y un fragmento de la entrevista a Jorge Santiago Matías, historiador maya tujual.

En 2003 Regina José Galindo presenta uno de sus trabajos más conocidos: ¿Quién puede borrar las huellas? Una performance en las calles de la capital guatemalteca en memoria de las víctimas del conflicto armado y en rechazo a la candidatura presidencial de Efraín Ríos Montt. Vestida de negro camina descalza con un balde blanco lleno de sangre humana desde la Corte de Constitucionalidad hasta el Palacio Nacional de Guatemala. Con esta acción la artista mantiene viva la memoria frente al olvido y la impunidad de la historia reciente de Guatemala.



<https://www.youtube.com/watch?v=SDTLipg9vMc>

### **Para reflexionar**

¿Qué quieren expresar los artistas Moller y Galindo? ¿Qué recursos elige cada uno? ¿Por qué eligen ese entorno, ese camino? ¿Qué sucede en las sociedades cuando el arte irrumpe con algún tema? ¿Cómo puede el arte mantener la memoria? ¿Por qué?

## Construyendo caminos en Perú. Mamá Angélica y ANFASEP

*Adolfo con Mamá Angélica, luchadora por la verdad y la justicia.*



Angélica Mendoza, sufrió el 2 de julio de 1983, la detención y posterior desaparición de su hijo Arquímedes Ascarza de 19 años, en el Centro clandestino Cuartel Cabitos. Este hecho fatídico de su vida la llevó a emprender una militancia por la recuperación y memoria de su hijo y de las víctimas del Estado represor en Perú. Así nació Mamá Angélica, modo en que les niños huérfanos denominaban a aquellas mujeres que les daban de comer y les cuidaban. Ama de casa quechuahablante, se hizo escuchar en una sociedad donde a una mujer, indígena y pobre no se la quería oír. Tras dos meses de la desaparición de su hijo, junto a otras cinco mujeres fundaron la Asociación Nacional de Familiares Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), llegando a reunir a 800 familiares, especialmente madres y esposas.

En abril de 1985, Adolfo Pérez Esquivel va a Ayacucho y su influencia tendrá un impacto importante en la vida institucional de ANFASEP. Pérez Esquivel, en ese entonces, presidió la Comisión Internacional de Investigación de los Derechos Humanos en el Perú. Los Representantes de dicha comisión entregaron, al entonces Presidente Alan García, un documento denominado "Perú, en la problemática de los derechos humanos en América Latina" (PUCP 2007).

Junto a Adolfo, ANFASEP, organiza la primera marcha por la Plaza Mayor de Huamanga, para pedir por sus familiares desaparecidos. La movilización marcó un hito al lograr mostrarse sin miedo en el espacio público. Lidia Flores (integrante ANFASEP) recuerda las palabras de aliento de Pérez Esquivel: “Nos ha dado fuerza: No tengan miedo. Ustedes sigan, sin miedo. Si les pasa cualquier cosa, no van a morir todos, a unos cuantos matarán. Quedarán. Dios está viendo. Yo también tengo mucha pena de ustedes”. “Hasta cuando tu silencio.” Pág. 32

A partir de entonces, las mujeres de ANFASEP siguieron marchando acompañadas de una cruz de madera, con la inscripción de “No Matar”, expresión de su lucha por la justicia desde su cristiandad, su dolor y esperanza.

Frente al hambre imperante se empiezan a organizar para darle comida a los/las niños/as huérfanos víctimas del conflicto. En noviembre de ese año se creará el comedor apadrinado por Adolfo Pérez Esquivel y que llevará su nombre



¿Hasta cuándo tu silencio? Testimonios de dolor y coraje.

[http://archivos.memoria.website/ANFASEP\\_HastaCuandoTuSilencio\\_Web.pdf](http://archivos.memoria.website/ANFASEP_HastaCuandoTuSilencio_Web.pdf)

*Inauguración  
de comedor  
(con quien sería  
mamá Adela)  
para niños A.P.E.  
de SERPAJ. 1985.  
Ayacucho. Perú*



Entre las numerosas dificultades que estas valientes mujeres tuvieron para ser escuchadas, se encuentra la lengua, mujeres quechua hablantes, que no hablaban el español, único idioma disponible en las salas de los juzgados.

“Las señoras narran cómo tenían que expresarse en castellano para emitir las denuncias; cómo tenían que acudir a abogados para que les escribieran los documentos; cómo tenían que recorrer cuarteles, comisarías, hospitales; cómo al viajar a Lima para asentar sus denuncias tenían que enfrentarse al estigma de ser acusadas de terroristas por el hecho de ser ayacuchanas; cómo, en medio de la pobreza, tenían que conseguir comida para sus hijos.(Reseña del libro “Hasta cuando tu silencio.”)

*“Dicha asimetría radica en las diferencias de género, etnia, idioma y en la valoración que estas diferencias reciben. El ser quechua hablante, iletrada, indígena y mujer en una sociedad de herencia colonial como la peruana ha de significar la negación de ciudadanía, el atropello de todos sus derechos y el silenciamiento de su voz”.*

La realidad descrita en los párrafos anteriores no está tan alejada de nuestra realidad.

En Argentina, en la actualidad, hay grupos étnicos aborígenes que conservan sus propios idiomas, estas diferencias culturales no son contempladas siempre en las instituciones del Estado que tienden a universalizar la cultura argentina en torno a lo “europeo”.

Un ejemplo de ello es el proceso judicial que padeció Reina Maraz, mujer migrante quechua parlante, no hablaba castellano por lo que no pudo tener una defensa justa (no pusieron a su disposición a traductores que permitiese hacer audible su alegato o defensa) en juicio y fue condenada a prisión en 2014. Pasó más de dos años en la cárcel sin entender el motivo. Durante uno de los recorridos del Comité contra la Tortura de la CPM, se realizó una entrevista a Reina Maraz donde se advierte que fue condenada sin interprete en la corte, la CPM empezó a seguir el caso y realizar las acciones pertinentes ante esta situación de extrema vulnerabilidad y sesgo cultural, “con el doble objeto de revertir la falta de acceso a la justicia y de contribuir a su visibilización”.

Para conocer en profundidad el caso te compartimos los links a dos notas de la Agencia Andar:



Reina Maraz Bejarano: un caso de litigio estratégico:

<https://www.andaragencia.org/reina-maraz-bejarano-un-caso-de-litigio-estrategico-2/>



Quedó firme la sentencia que hace una año absolvió a Reina Maraz:

<https://www.andaragencia.org/quedo-firme-la-sentencia-que-hace-un-ano-absolvio-a-reina-maraz/>

Desde la Dirección de Litigio Estratégico y el Programa de Pueblos Originarios de la Comisión por la Memoria, se intervino en el caso de Reina desde fines de 2011, oportunidad en que se la entrevistó durante una visita de monitoreo que regularmente se realiza a las cárceles bonaerenses. A partir de ese momento, múltiples fueron las acciones desarrolladas en torno al caso con el doble objeto de revertir la falta de acceso a la justicia y de contribuir a su visibilización.

Te invitamos a leer las notas de la agencia ANDAR que están más arriba y a reflexionar sobre la importancia de una mirada intercultural en las instituciones.

¿Por qué crees que el estado y sus instituciones tienen que tener una mirada y políticas interculturales?

¿Cuáles fueron los errores u omisiones que cometió la Justicia en el caso de Reina Maraz?

¿El quechua es un idioma desaparecido o pervive en nuestro lenguaje cotidiano? Te desafiamos a encontrar los términos quechua que están presentes en nuestra habla cotidiana.



<https://es.globalvoices.org/2015/03/16/10-palabras-que-usas-a-diario-que-no-sabias-que-eran-de-origen-quechua/>

¿Qué otras palabras pertenecientes a otras lenguas o idiomas e incorporadas al habla cotidiana encuentra en canciones o conversaciones habituales? ¿Cómo fue confluyendo la identidad en el proceso de urbanización de las comunidades originarias desplazadas, en la actualidad?

Para conocer un poco de la cultura qom desde el canto los jóvenes en su lucha por autoafirmarse y negar el mito de la desaparición y exterminio total de sus pueblos, te invitamos a ver el siguiente video de jóvenes raperos originarios "Eskina qom":



<https://www.youtube.com/watch?v=gsZUB2ePWLl>

## Adolfo y las Madres contra la dictadura

*Adolfo con  
madres de  
Plaza de Mayo*





Entrevista a Adolfo Perez esquivel:

<https://www.elhistoriador.com.ar/adolfo-perez-esquivel/>

Adolfo, como no podía ser de otra manera, fue un compañero constante de las queridas Madres de Plaza de Mayo.

*“Y todos los jueves a la misma hora, las 15.30 de la tarde, los pañuelos blancos en las cabezas de las Madres iniciaban la ronda a la Pirámide de Mayo, símbolo de la libertad. Para que piensen, se comprometan y tengan dignidad”.*

Según el testimonio de Adolfo Pérez Esquivel sobre sus mejores recuerdos en aquellos años oscuros afirma sin dudar: “Acompañar el crecimiento de las Madres y de las Abuelas, el trabajo con ese primer grupo de Madres que desde la desesperación fueron creciendo en el coraje y la resignación”  
Dossier CPM

Historia de los Organismos de Derechos Humanos: 25 años de resistencia.



<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/organismos/dossier2.pdf>

¿Cuál es el rol de la mujer en estas tres luchas, en Guatemala, en Perú y en Argentina?. ¿Por qué se genera esta lucha centrada y llevada a cabo por ellas? ¿Por qué crees que Adolfo Perez Esquivel las acompañó y camina junto a ellas en sus luchas y reclamos?

Te sugerimos recorrer el siguiente texto para analizar el tema con mayor profundidad.



Reseña del libro '¿hasta cuando tu silencio'

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4274/pr.4274.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4274/pr.4274.pdf)

Los papeles que cumplieron las mujeres en tiempos de la violencia fueron muy importantes para la supervivencia y superación del dolor, desde la perspectiva de madres. Entre ellas se proporcionaban fuerza y esperanza.

Además de ello, tendrían que ser el sostén económico de la familia, cumpliendo de esta manera el papel de padres para sus hijos e hijas, en ausencia de la figura paterna. En contextos difíciles, entre la guerra, la esperanza y la desesperanza; desde sus situaciones de refugiadas, desplazadas, iletradas y quechua-hablantes, en un medio en el que la gran mayoría hablaba el castellano, lucharon contra circunstancias adversas para las cuales no estaban preparadas.

Cuando la familia, principalmente la mujer, estaba en el proceso de búsqueda del familiar desaparecido en los cuarteles, calles y botaderos de cadáveres, los hijos e hijas se encontraban desatendidos en sus necesidades básicas, principalmente de la alimentación, porque las demás necesidades eran postergadas. Las condiciones de vida de las familias en situaciones de refugiadas fueron muy precarias. Hubo momentos en los cuales estuvieron días enteros sin consumir algún tipo de alimento.

### **El camino de los DDHH ayer, hoy y siempre**

La lucha por los DDHH antes, durante y después de la dictadura militar de 1976 fue un hito que permitió al premio Nobel de la Paz, participar y en muchas situaciones articular organizaciones, luchas y estrategias para enfrentar la represión.



*Ayuno en la Casa de la Paz, SERPAJ. Calle Méjico. 1982. Eduardo Longoni*

En mayo de 1983, el gobierno militar publicó el Informe Final con el que pretendía borrar los reclamos de los organismos de derechos humanos "informando" que los desaparecidos estaban muertos. El Informe Final y la autoamnistía componían la estrategia de la transición que querían los militares. Los organismos denunciaron el documento y reclamaron "Aparición con Vida". Ocho militantes del SERPAJ, encabezados por Pérez Esquivel, iniciaron un ayuno "de oración y reflexión" para rechazar la intención de la dictadura y apoyar la exigencia de los organismos de derechos humanos. Dossier cpm

Ya en 1982, frente a la guerra de Malvinas, desde el SERPAJ se había realizado un llamamiento a "detener la guerra y salvar vidas, como primer objetivo de la Paz". Adolfo Pérez Esquivel tenía "una honda preocupación por los cientos de jóvenes que fueron llevados a morir por la irresponsabilidad de los militares sedientos de poder, de sangre, y de muerte". También rechazaban la respuesta agresiva del gobierno británico considerada colonialista y el apoyo recibido a la misma por EEUU y la Comunidad Europea.

### **Adolfo presidente a la Comisión Provincial por la Memoria**

Los reclamos por la información sobre las personas desaparecidas, la apertura de los legajos con información y los juzgamientos y condenas a los responsables del genocidio siguen vigentes, así como también persiste el pedido de justicia por la Guerra de las Malvinas.

Construir y preservar la memoria de lo ocurrido durante la guerra, los padecimientos de los soldados infringidos por parte del Estado, y el reclamo de la soberanía sobre las islas debe comprenderse siempre desde la perspectiva de los DDHH.

Con esta finalidad, en marzo de 2017, algunos integrantes de la CPM viajaron a las islas Malvinas, solicitando el reconocimiento de los 123 soldados enterrados como NN, en clave de paz y en el marco de la democracia. Adolfo Pérez Esquivel, férreo defensor de la justicia y el diálogo fraterno, fue parte de esta comitiva.



Para conocer más sobre este viaje te invitamos a navegar por la página de la CPM.

Un viaje histórico:

<https://www.comisionporlamemoria.org/el-viaje-de-la-cpm-a-malvinas/>



En su largo andar presidiendo la Comisión Provincial por la Memoria, Adolfo ha acompañado al equipo de trabajadores del Comité contra la Tortura, monitoreando lugares de encierro, escuchando a las personas que permanecen allí privadas de su libertad y quienes son sometidas a malos tratos y torturas

por parte de las fuerzas de seguridad que custodian esos espacios. Junto a Aldo Etchegoyen, Obispo de la Iglesia Metodista, integrante de la CPM, fueron parte de ese equipo.

Aldo fue compañero entrañable, militante comprometido quien en los años más crueles y difíciles del país, abrió las puertas de la iglesia a las víctimas y sus familiares, y denunció el terrorismo de Estado

*Adolfo P. Esquivel y  
Aldo Etchegoyen en  
una inspección en  
la Unidad N° 9 de  
La Plata*



*Adolfo Pérez  
Esquivel en la cárcel  
de Magdalena*



Adolfo mira perplejo las condiciones deshumanizantes del encierro, tal vez en su mirada evoca experiencias que le tocó vivir en la dictadura, observa con detenimiento el deterioro de la pared, de aquellas paredes que fueron sus lecturas durante su detención, donde aún se sigue escribiendo las situaciones de ignominia y violaciones a los derechos humanos en la actualidad.

Las malas condiciones materiales, el reducido espacio, la agonía del tiempo dentro de la celda o "buzón" ( celda de "castigo").

Adolfo en la soledad de un pabellón incendiado, un siniestro ocurrido en el 2005 en la localidad de Magdalena. Un pabellón prendido fuego, las

puertas que el personal del Servicio Penitenciario dejó cerradas deliberadamente, la falta de condiciones de seguridad. Los detenidos cautivos de las llamas, jóvenes en su mayoría murieron asfixiados, se les impidió el rescate y se los entregó a las llamas devoradoras de vida.

### **Adolfo en defensa de la madre tierra**

*“Caminante son tus huellas  
El camino y nada más  
caminante no hay camino  
se hace camino al andar”  
Antonio Machado*

Adolfo nunca detiene su andar, su aporte a la construcción de un mundo mejor sigue, en luchas ambientales, sociales, económicas, contra las injusticias, el hambre, el dolor de las niñeces. La lucha es el motor de su sonrisa, también compañera en el camino.

*Adolfo en la  
Marcha por los  
Glaciares*



La base de la defensa del medioambiente contiene elementos ligados a los modelos económicos y la cosmovisión del mundo, Adolfo nos cuenta en una entrevista:

*“Entonces, allí me encuentro con hermanos Mayas y me dicen: otra vez por acá, te vamos a alojar en una de nuestras casas y te vamos a poner una cama. Y les digo, mirá vengo a un encuentro sobre desarrollo y democracia. Recuerdo que en ese encuentro estaba Beverly Keene, y les digo ¿para ustedes qué es desarrollo?. Abrieron grandes los ojos y me preguntaron: ustedes qué quieren desarrollar, tener más computadoras, más dinero, más carros, más celulares, no no... Mira nos conocemos hace muchísimos años, cómo piensan ustedes el desarrollo. En nuestro idioma no existe la palabra desarrollo. Y qué existe. No no... la palabra desarrollo es un invento de estas sociedades que se dicen civilizadas. ¿Qué piensan ustedes?. Nosotros no tenemos la palabra desarrollo pero si la palabra equilibrio. Equilibrio con nosotros mismos, equilibrio con los demás, equilibrio con nuestra comunidad, con nuestros pueblos, equilibrio con la Madre Tierra. Nosotros somos parte de la Madre Tierra, no somos los dueños. Equilibrio con el cosmos, porque somos parte del cosmos, somos hijos e hijas de las estrellas. Equilibrio con el cosmos y con Dios ese ser supremo, porque de algún lugar nosotros pertenecemos. Estamos en un proceso de evolución, no somos los dueños del universo. Es equilibrio con Dios”.*

Adolfo Perez Esquivel: “Estados Unidos no tiene aliados, no tiene amigos, sólo piensa en intereses económicos”.

<https://clate.org/noticias/adolfo-perez-esquivel-estados-unidos-no-tiene-aliados-no-tiene-amigos-solo-piensa-en-intereses-economicos/>



Te invitamos a ver el siguiente video Desarrollo versus equilibrio:

[https://www.youtube.com/watch?v=pk214Ep7fX0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pk214Ep7fX0&feature=emb_logo)



Las políticas económicas implican un modo que entiende a los seres humanos y a la naturaleza como recursos, el modelo social nacido en la modernidad con el ascenso de la burguesía al poder y la instalación del capitalismo como sistema principal, considero la superioridad del hombre blanco europeo por sobre la naturaleza y otras poblaciones humanas, y concibió al progreso material como un desarrollo lineal en base a la explotación de los recursos naturales (o de la naturaleza) y el recurso humano, los trabajadores. Esta concepción fue generando desigualdad y pobreza y el uso indiscriminado de los recursos naturales, como el extractivismo ligado a la megaminería (sacar minerales de las minas, por buscar oro, cobre, litio, etc), el monocultivo (sembrar una sola especie de semilla), el fracking (son técnicas para extraer recursos del subsuelo muy contaminantes,) que los países dominantes tienen prohibido desarrollar entonces lo realizan en los llamados países “subdesarrollados”.

Estas políticas y modos de producción económicas se fueron intensificando a medida que los recursos empezaron a ser escasos. Esta necesidad de ampliar la búsqueda de materia prima, lleva a la exploración de nuevas tierras, allí aparecen los desplazamientos de las poblaciones que las habitan (grupos indigenistas principalmente), y la nueva concentración de tierras, aumento de pobreza.

Se impone así un círculo donde a mayor crecimiento de los grandes grupos empresarios, se produce mayor devastación del planeta y aumento de la pobreza y el hambre.

La producción rural de los pequeños y medianos productores en cambio, no utiliza elementos nocivos ni tóxicos como los que usan las grandes empresas, poseen tecnologías más antiguas, como la rotación de cultivos, que preservan y cuidan el medio ambiente. Hoy estos sectores del agro están en riesgo por la dependencia impuesta a las grandes empresas que los obligan a usar sus agroquímicos para abaratar costos, frente a los latifundistas (personas que tienen grandes extensiones de tierra) quienes a través del monocultivo y el uso de agroquímicos producen cosechas más rápidas para la importación, más baratas para ellos, pero de gran costo al medioambiente y a la sociedad. Esta es una de las situaciones que agrava la pobreza y el hambre.

La lucha por el medio ambiente implica la defensa de la preservación de la diversidad cultural, de la vida humana y animal (biodiversidad), de los recursos, y una distribución más equitativa de los mismos. No cazar animales indiscriminadamente, proteger los paisajes naturales y los recursos que poseen.

Este avance del hombre sobre la Madre Tierra produce desequilibrios como el envenenamiento del agua. Por ello se conformó la Unión de Asambleas Ciudadanas de distintas provincias de la Argentina, quienes junto a otros luchadores, se oponen a los grupos económicos de las megaminerías que pretendían explotar los subsuelos de los Glaciares, importantes reservas de agua. Adolfo también está presente en estos caminos construidos en defensa de la vida y la biodiversidad.



Link entrevista a Adolfo Pérez Esquivel realizada durante el 9 encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas. San Juan 24 de Abril de 2009. Imágenes de la marcha y del Foro para la protección de los Glaciares y la Región Andina.

<https://www.youtube.com/watch?v=GklqQSjm0bo>

Los caminos recorridos por nuestro premio Nobel son imposibles de enumerar, te invitamos a seguir indagando sobre los mismos y conocer más sobre sus luchas, su accionar pacífico por la justicia y la unidad.



Megaminería a cielo abierto:

<https://www.youtube.com/watch?v=36sNwgArR7g>

¿Cuál es la relación de la megaminería con los glaciares?. ¿Por qué Adolfo se suma a las luchas de los pueblos en contra de la megaminería?

¿Por qué las luchas ambientales son luchas por los DDHH de los pueblos?

Te animás a marcar en un mapa de Argentina las zonas donde hay resistencias de los pueblos contra acciones empresariales y/o gubernamentales contaminantes (megaminería, contaminación de ríos, etc.)

### Actividad de cierre

*“La violencia viene cuando quiebran el equilibrio del ser humano con la vida, con la Madre Tierra. Y hay que recuperar el equilibrio y para eso necesitamos repensar quiénes somos, qué queremos, y adónde vamos. Es el desafío metafísico de todos los tiempos. Tenemos que encontrar respuestas ahí. Y encontrarnos con nosotros mismos, no es la vorágine a la que nos han sometido, de las tecnologías y del tiempo. Hoy tenemos que usar las tecnologías, pero al servicio del ser humano y no del ser humano dominado por las tecnologías”*

Adolfo Pérez Esquivel

Te invitamos a repasar las luchas ambientales, indigenistas, en defensa de la memoria que transitó y transita Adolfo Pérez Esquivel junto con las distintas organizaciones y movimientos sociales. ¿Qué elementos en común tienen?- ¿Qué actores identificas que forman parte de las mismas?

Empresarios-gobiernos-ejércitos/policía/fuerzas de seguridad-población civil-organizaciones de defensa de los derechos humanos.

¿Qué relación tienen los distintos objetos de lucha entre sí?. ¿Encontrás lazos entre el indigenismo y la lucha medioambiental?, ¿Entre modelos económicos y violación de derechos culturales y ambientales? El aumento de la pobreza, los jóvenes perseguidos por la policía, el gatillo fácil, las condiciones de encierro..¿Si no hubiese resistencia y lucha de los pueblos, cómo sería la situación ambiental,cultural y social actual?

¿Qué acciones consideras que son importantes para revertir estos procesos?

Te invitamos a realizar un folleto educativo donde se expliquen estos conflictos, con una gráfica atractiva para difundir estas problemáticas:

-puedes elegir un tema o articular dos -pensar en los/las destinatarios/as a

quién va dirigida (padres/madres, pares, vecinos, etc.)

¿Cómo harías la difusión?

Podés realizarlo para difundirlo a través de las redes o en papel para repartir en instituciones y comercios de tu barrio, pueblo o ciudad

## Recursos para docentes

Genocidio Guatemala

Documental Cuando las Montañas Tiemblan

La resistencia de los mayas

<https://vimeopro.com/skylightpictures/skylight/video/42778473>

Nota periodística con testimonios

[https://elpais.com/diario/1982/10/05/internacional/402620415\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1982/10/05/internacional/402620415_850215.html)

Ayacucho Perú

[http://archivos.memoria.website/ANFASEP\\_HastaCuandoTuSilencio\\_Web.pdf](http://archivos.memoria.website/ANFASEP_HastaCuandoTuSilencio_Web.pdf)

Sobre la importancia de la enseñanza y respeto por la diversidad lingüística

<http://www.adilq.com.ar/ponencia14.html>

Informes de la comisión por la verdad y reconciliación

<http://www.cverdad.org.pe/ifinal/>

<https://anfasep.org.pe/>

Sitios de la Memoria. Santuario de la Memoria de la Hoyada

<http://santuario.lahoyada.info/>

Glaciares y Megaminería

<https://www.greenpeace.org/argentina/involucrate/glaciares-hielos-en-peligro/>

Deuda Externa

<https://kaosenlared.net/argentina-la-deuda-es-con-los-pueblos-y-la-naturaliza-no-con-el-fmi/>



## **Comisión Provincial por la Memoria**

**Adolfo Pérez Esquivel (presidente)**

**Dora Barrancos (presidenta)**

**Susana Méndez (vicepresidenta)**

**Víctor De Gennaro (vicepresidente)**

**Roberto Cipriano García (secretario)**

**José María Di Paola (pro-secretario)**

**Ernesto Alonso (tesorero)**

**Ana Barletta**

**Víctor Mendibil**

**Nora Cortiñas**

**Carlos Sánchez Viamonte**

**María Sonderéguer**

**Yamila Zavala Rodríguez**

**Consultores académicos:** Patricia Funes, Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Theo van Boven.  
Miembro emérito: obispo Miguel Hesayne.

### **Mesa ejecutiva**

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ernesto Alonso, Ana Barletta, Valeria Corfiel, Susana Méndez, Sandra Raggio.

### **Direcciones generales**

Directora general de áreas: Sandra Raggio.

Directora general de administración: Valeria Corfiel.



**comisión provincial por la memoria**  
Mecanismo Local de Prevención de la Tortura