



Foto Delfina Martínez

Miradas

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Miradas

La historia del feminismo en Argentina se enlaza a las luchas del feminismo latinoamericano y mundial frente a la violencia ejercida por el sistema patriarcal. Desde el MAM de la Comisión Provincial por la Memoria, buscamos mostrar un recorrido de producciones que den lugar a la mirada del género en el arte. La historia del arte feminista se configura en un doble sentido. Surge como proceso de visibilización, a fin de correr el velo de las violencias machistas que padecen las mujeres y las personas no binarias, en el orden privado y público, y por otro lado, devela los modos de producción artísticos patriarcales, cómo mira el varón hacia la otredad en la vida y en el arte y cómo se ocultan las producciones que no señalan su posición dominante.

¿Cómo mira una sociedad con los lentes distorsionados del orden patriarcal? A través de los años muchas voces de las feministas se alzaron trazando un camino de liberación. Señalando el sometimiento al mundo privado, lo doméstico, la domesticación de hábitos de sumisión. Las denominadas labores domésticas - revestidas por años por la estética del amor de mujer y de madre - son puestas en tensión por las artistas.

La representación dominante de la imagen y cuerpo de lo femenino, atada por siglos a un estereotipo de género binario, biologicista y colonial, desprecia, niega y oculta a los cuerpos que no forman parte de este imaginario al servicio del patriarcado.

En las calles, en el espacio público habilitado durante mucho tiempo para lo masculino, irrumpen el ser mujer, trans, lesbiana, las calles amparadas por el cielo no poseen un techo y el sol acompaña y alumbra la marcha de quienes se re apropian de sus cuerpos, de sus vidas, de sus deseos y principalmente de sus derechos de ser y habitar el mundo desde sus auténticas miradas.

Este espacio de arte feminista, es para que muchas anteojeras puedan desprenderse de las retinas.

Actividades para educadores/as

Desde el MAM les proponemos recorrer muestras, experiencias y artistas para trabajar una mirada reflexiva y crítica desde una perspectiva feminista plurinacional y disidente en el arte.

Las actividades que les invitamos a realizar con sus estudiantes pretenden ser un punto de partida que visibilice y complejice la historia, las luchas, las miradas, desde las obras y narrativas.

Las actividades son abordadas desde 3 ejes:

- *Miradas
- *Puertas adentro
- *Puertas afuera

Objetivos

- * Conocer cómo se representa y construye a la mujer, trans, lesbianas, trabajadorx, migrante, afro, indigenista en el arte en diferentes momentos históricos.
- * Problematizar el rol y la participación de las mujeres, trans, no binarie en el arte y los espacios de producción artística.
- * Descolonizar la mirada sobre las identidades de géneros a partir de diferentes experiencias artísticas contra hegemónicas.
- * Analizar cómo aparecen mandatos y estereotipos que marcan desigualdades en el ámbito público y privado.
- * Reflexionar sobre la historia y las luchas de los movimientos feministas en diferentes partes del mundo y sus expresiones a partir del arte.

Las producciones o reflexiones que surjan pueden compartirlas por correo electrónico a museodearteymemoria@comisionporlamemoria.org

Observación y análisis

Te proponemos en esta actividad, primero observar atentamente la imagen realizada por Tute. Es importante que puedas detenerte en cada cuadro, ver los detalles y representaciones del cuerpo de la mujer.

A continuación presentamos algunas preguntas para que puedas responder. ¿Reconoces alguna obra en particular? ¿Qué sabes de las mujeres que aparecen en las pinturas retomadas por Tute? Investiga sobre alguna de ellas. ¿Quiénes eran? ¿A quiénes podrían representar? ¿Qué historias hay detrás de sus imágenes? ¿Qué rol o lugar ocupaban en la sociedad a la que pertenecían? ¿Qué implica una mujer desnuda, en estado inmóvil, pintada por un varón?



Lectura y reflexión

Te invitamos a leer un texto breve que presentamos a continuación y responder algunas preguntas que nos ayudan a reflexionar.

¿Qué pinta tiene la mujer que se pinta?

El humorista gráfico Juan Matías Loiseau, más conocido como Tute, toma el tema de la pareja y el amor como un tópico en su obra. En esta tira, el personaje observa imágenes de cuerpos de mujeres, representados por diferentes pintores, para luego, en un instante de reflexión decir: Desde que hojear libros de arte, Mabel está más sexy. Pareciera que al profundizar en los diversos modos de representación de los cuerpos, el personaje deconstruye el estereotipo de “lo bello”, sensual, corriéndose del canon universal de belleza señalado por el mandato patriarcal.

¿Qué es un estereotipo? Busca la definición de esta palabra. ¿Qué estereotipo de belleza tenía el personaje de Tute antes de hojear libros de arte? ¿Qué estereotipos de belleza construyen los medios de comunicación?

¿Por qué crees que se imponen los estereotipos? ¿A quiénes les son útiles? Busca ejemplos en revistas, publicidades, redes sociales, etc... de imágenes estereotipadas de “mujeres y varones”. Compáralas, ¿qué diferencias marcan y en que se asemejan? ¿Qué características diferenciales faltan o invisibilizan las fotos?

¿Se publicitan imágenes solamente de ideales de belleza humanos? ¿Encontrás imágenes que denoten lo que no es bello? En los juguetes, ¿se presenta el estereotipo también?

Producción

De tu selección de imágenes de revistas y publicidades, elige algunas. Sobre una hoja arma un collage con esos recortes. Modificá el color, intervení la vestimenta, el tamaño. Transformá lo que desees para expresar en esa producción cómo te gustaría que fuese representada la belleza.



Nota para docentes:

La viñeta de Tute deja al descubierto la histórica proyección de la mirada masculina sobre lxs cuerpos de las mujeres, sostenida por toda una tradición artística. Aquí lxs cuerpos representados- en algunos casos desnudos y en otros no, siempre pasivos frente a la mirada masculina que los objetiviza como representación de la belleza.

La viñeta recoge la representación del cuerpo femenino bajo la mirada de Henry Matisse, Paul Gauguin, Carlos Alonso, Jean Auguste Dominique Ingres, Egon Schielle, Leonardo Da Vinci, Toulouse Lautrec, Sandro Boticelli y Pablo Picasso, casi todos hombres, salvo la obra A negra de la artista brasilera Tarsila Do Amaral.

A la lucha contra la objetivación como una simple musa - que concede la inspiración al hombre-se suma el cuestionamiento a la imposibilidad de lxs artistxs mujeres cis, trans, queer, lesbianas, etc. de no poder insertarse en el sistema artístico en las mismas condiciones que los pares varones.

Muchxs artistas por su identidad de género han quedado ocultas de los libros de historia del arte, incluso en la actualidad no tienen las mismas posibilidades que los hombres de ingresar al sistema de exposiciones, museos, galerías y venta de obras.

Tras años de ocultamientos y obstáculos, de manera individual o agrupada han luchado para ser reconocidas y vistas a través de sus obras.

Materiales sugeridos para docentes:

En Argentina existen diferentes colectivos de artistxs que se dirigen a deconstruir los cánones instituidos por el patriarcado, operando de un modo contrahegemónico al interior del sistema artístico, tejiendo redes y promoviendo prácticas feministas. Por ejemplo arteMA o Nosotras proponemos, en el siguiente link podés encontrar información sobre este colectivo. <http://nosotrasproponemos.org/nosotras/>

Escucha y reflexión

Te invitamos a escuchar a la directora de cine Malena Bystrowicz, que participó del ciclo “La mujer y el cine” y reflexionar sobre lo expresado por ella a partir de algunas preguntas.



“La mujer y el cine” - Bystrowicz

<https://www.youtube.com/watch?v=xdwMwEli2VI&feature=youtu.be>

¿Cuáles son las problemáticas que detalla la directora en el quehacer artístico para las mujeres? Te parece importante que el movimiento feminista incida en las producciones artísticas? ¿Por qué? ¿Cuáles son los planteos del colectivo Nosotras proponemos?

Imagina que van a realizar un corto sobre la mujer, cómo serían los personajes para no ser estereotipados? ¿Cuáles serían las problemáticas de esos personajes?

Producción y análisis

Te invitamos a realizar una entrevista filmada a alguna persona que tengas cerca, preguntándole sobre su apreciación del arte. Te sugerimos posibles preguntas:

¿Qué artistas y obras conoce? ¿Qué género o disciplina artística le gusta más? ¿Cuáles son sus artistxs favoritos, los directorxs, escritorxs, etc?

Luego de realizar la entrevista te invitamos a que puedas volver a verla y escucharla y analizar lo que aparece dicho y no dicho en las respuestas.

¿Cuál es el género de los artistxs nombrados y de los productores de las obras.? ¿Qué obras se mencionan? ¿Qué representan esas obras? ¿Aparecen en la entrevista estereotipos de género?

Si es posible sería interesante que puedas compartir e intercambiar tu material con tus compañeros.

Lectura

Para esta actividad te invitamos a leer el texto que se presenta a continuación para conocer algunas experiencias artísticas que buscan descolonizar la mirada sobre las mujeres y personas no binarias.

Descolonizar la mirada

La historia colonizada está inmersa en el imaginario del pueblo europeo. El arte y la historiografía del arte no son ajenos a este devenir hegemónico.

La mirada que no ve, la ceguera, el vacío histórico etnográfico, la negación de las mujeres aborígenes, afro, mujeres, trans apareciendo desde sus propios ojos para decir: somos.

El movimiento feminista brega hoy por ampliarse y deshacerse de esta colonización. Las voces acalladas, se alzan, discuten y se entrelazan a fin de confluir en la diversidad y permitirnos ver el paisaje completo.

Una artista mapuche, Luisa Calcumil, mantiene el legado de sus ancestas y su comunidad llevando a través del canto y la actuación la visión basada en Mapu, la tierra sagrada.

Luisa ha ganado varios premios por su actuación en la película Gerónima, donde se plantea la problemática de una mujer en situación de pobreza, que sufre violencias machistas, en el ámbito familiar e institucional cuando desde el Estado se desconoce su cultura.

También la diversidad histórica nos insta a rescatar el relato de mujeres que lucharon por los pueblos y que la historia las ha ido borrando.

En Mendoza, un grupo teatral rescata a Martina Chapanay como una de las últimas caudillas de nuestra historia. La obra se llama Hembra del desierto Caudilla Chapanay. Redanzar la historia que nos contaron. Su directora, Ariana Andreoli busca corporizar la historia de una mujer olvidada, étnica, luchadora, caudilla de la historia preexistente al Estado Nación.

Cuerpes de mujeres que luchan, que se mueven, que bailan. El tiempo se diluye y el teatro nos permite reconvertir la historia, ver con otra mirada aquello que los libros de historia escritos por varones cis, blancos, dominadores y clases acomodadas cegaron y sesgaron.

En otros lugares de Latinoamérica, las comunidades rescatan la diversidad sexual, preexistentes a la colonización española, muchos pueblos originarios no poseían la división dicotómica y biologicista heteronormativa hombre mujer, sino que reconocían diversidades de identidades. Un colectivo de artistas Zapotecas reivindica esta condición de género, los Muxes.

El Colectivo Chiquitraca se dio la tarea de retratar un aspecto de la cultura zapoteca de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca: la comunidad muxe. Las muxes han gozado de un papel protagonista en la cultura zapoteca desde la época precolombina.

El Colectivo Chiquitraca, conformado por Armando Zarate, Gotha, Oznar Galo y Luis Med, realiza murales con imágenes de muxes para visibilizar a esta comunidad única en el mundo y considerada hoy el "tercer género" en Juchitán. Los artistas juchitecos, que intervinieron el Mercado de Juárez de la Ciudad de México, indicaron que otro de los fines del Proyecto Muxe es evidenciar el tema de la homofobia y la discriminación.

Observación y reflexión

Te invitamos a mirar algunos links e imágenes de las mujeres mapuches y muxes, y la muestra sobre mujeres del fotógrafo Romano que tenemos en el MAM, también podés buscar otros en internet y reflexionar a partir de algunas preguntas disparadoras que te proponemos.

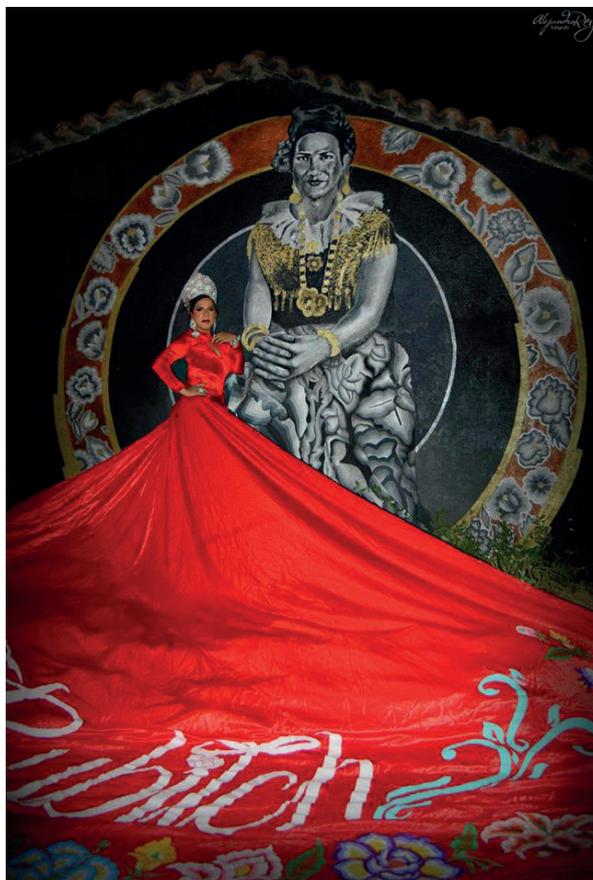
Mujer Mapuche Luisa Calcumil “Canción Sagrada de la Luna”.

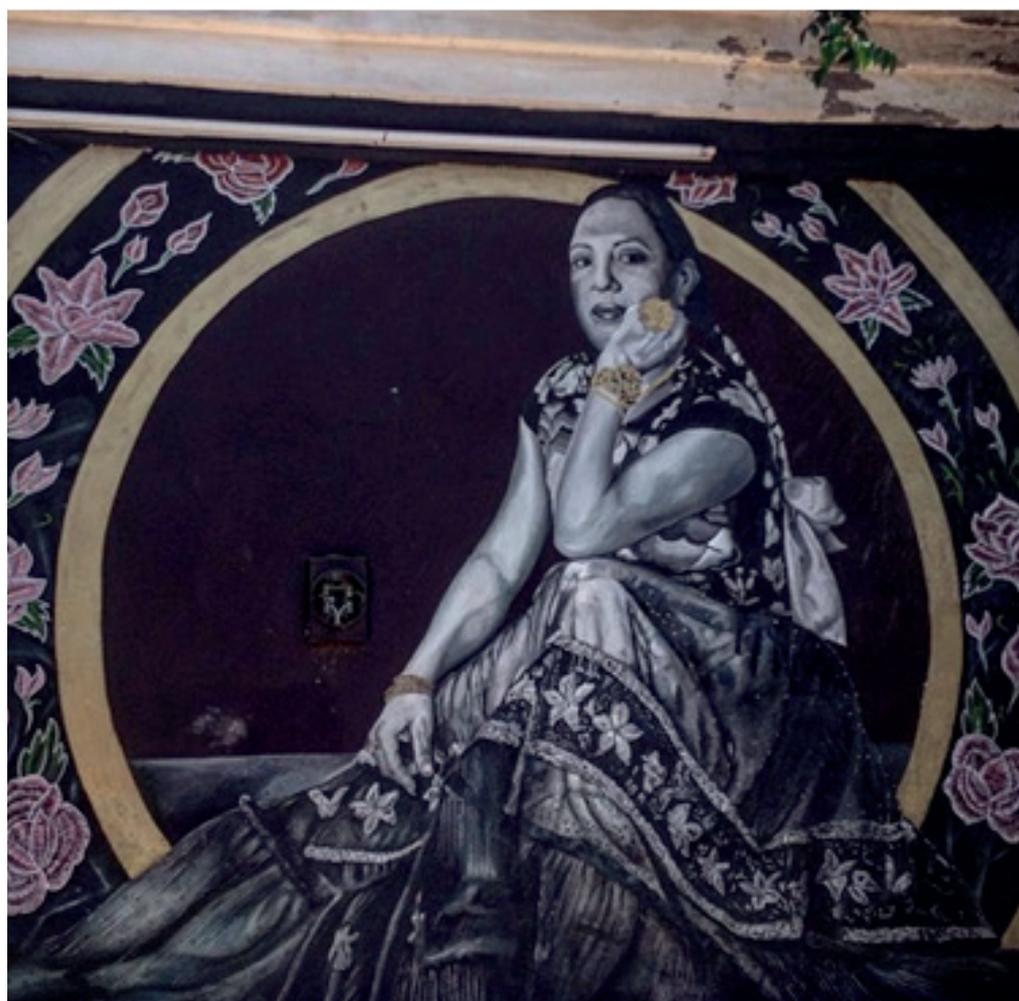
<https://www.youtube.com/watch?v=Mwn4Q7oKvG4>

Relato Las muxes:

<https://www.youtube.com/watch?v=fSGYuC-Ec6A>

Murales Muxes





colectivo-chiquitraca-toma-las-calles-del-pais/juanchi/47518/

¿Cómo son lxs muxes? ¿Cómo visten? ¿Cuál es la relación que tienen con el ambiente, la tierra, la luna? ¿Cómo se intenta visibilizar y preservar su cultura? ¿En qué se parecen y en qué difieren estas expresiones artísticas? ¿Qué observas en las obras?

Lectura y observación

En esta actividad te presentamos las obras de las artistas afrodescendientes para que puedas observar sus producciones y conocer un poco su historia.

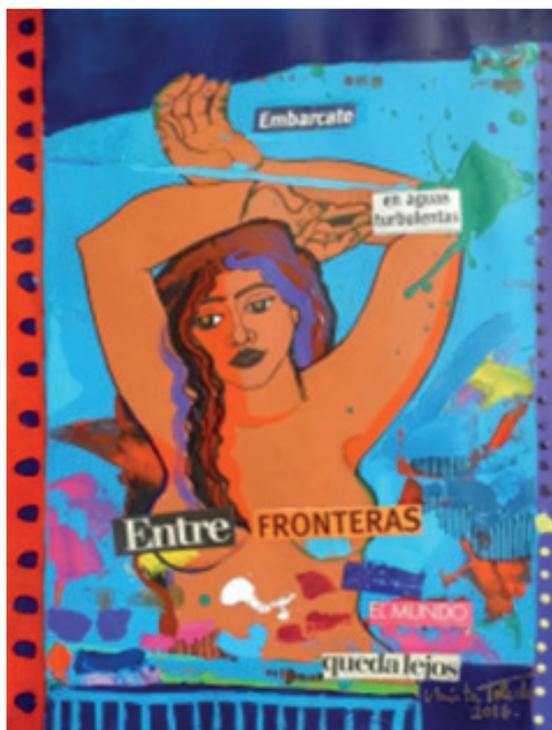
Mirta Toledo.

Es una poeta y activista Afrodescendiente. El 21 de marzo de 1988 (Día Internacional contra la discriminación racial, fundó junto a su esposo Mario López, la Casa de Cultura Indo-Afro-Americana en la provincia de Santa Fe. Sus objetivos son la lucha contra la discriminación y la visibilización de la población afro descendiente. Su lema es “reconocimiento, justicia y desarrollo y el futuro es la reivindicación, nuestro derecho a tener salud, educación y muchas otras cosas de las que a veces estamos privados”.



*Mirta Toledo.
Retrato de Lucía
Molina 2014*

*Mirta Toledo.
El mundo que-
da lejos. 2016*



Les artistas afrodescendientes de Argentina han padecido dimensiones de la invisibilidad. Por ser mujeres o disidentes, por su condición étnica en un relato de país que niega su existencia.

Su obra artística busca visibilizarlas, poniendo en cuestión la historiografía argentina que plantea que la población afro traída de África como esclava desapareció, muerta en las guerras civiles o en la fatídica guerra contra el Paraguay, llamada guerra de la Triple Alianza.

Al igual que las poblaciones étnicas originarias, las poblaciones afro fueron desterradas hacia las zonas periféricas de la urbe. Otro modo de invisibilización, que dificulta aún más el acceso a trabajo o educación.

Harmonia Rosales.

Es una artista afrodescendiente cubana que muestra otra representación de la belleza ligada a las culturas negadas y colonizadas. Harmonía pinta heroínas de piel oscura y diosas alejada del ideal eurocéntrico, reinterpretó a Botticelli y a Miguel Angel y creó “El nacimiento de Oshun” y “Dios es una mujer negra” entre otras.

*Harmonia Rosales.
Dios es una mujer
negra.*



*Harmonia Rosales. El
nacimiento de Oshun*



Produce sus obras dentro de un conjunto que busca reescribir la historia del arte, deconstruyendo la posición eurocentrista, de jerarquía masculina y blanca. Sus obras denuncian la invisibilidad a las otredades. Al igual que la artista trans Andrea Pasut, Harmonía Rosales reinterpreta a los clásicos, en el ejercicio de desandarlos, darles un nuevo sentido y ponerlos en cuestión, echando luz sobre los cánones de belleza históricamente impuestos por los mandatos patriarcales.

Obras de Andrea Pasut



Producción

Después de conocer las historias y obras de lxs artistas que te presentamos antes, te proponemos que realices un dibujo que no siga con los estereotipos de belleza, de trabajos, de prácticas, de relaciones, etc. que se imponen en la sociedad.

Lectura

El teatro y el saber científico también forman parte de las trayectorias artísticas que buscan develar aquello que permanece en las sombras, los secretos históricos. En esta actividad te proponemos conocer dos experiencias que buscan visibilizar las dificultades con las que se encuentran las mujeres afrodescendientes para insertarse en el mundo laboral en Argentina.

Un grupo de investigadoras realizaron un censo en un barrio de la provincia de Bs As, en Ciudad Evita para visibilizar las poblaciones afro en nuestro país. Parte de la metodología incluía como técnica la representación artística, y de allí surgió una obra de teatro que luego fue representada para la comunidad.

Entre otras dimensiones se analizó las dificultades de conseguir trabajo por las miradas y estereotipos sobre lo bello y bueno, y el sentido discriminatorio oculto en el pedido de “buena presencia”:

..cualquier tipo de trabajo calificado. Ésta suele quedar oculta bajo el eufemismo de la buena presencia y, de acuerdo a la investigación de De Grande & Salvia (2013), afecta particularmente a los habitantes de barrios marginados. Simultáneamente, el encasillamiento de la mujer afro en las labores del servicio (doméstico o de asistencia en salud) provoca que las entrevistas laborales por fuera de ese ámbito sean en general infructuosas. Los trabajos en el servicio doméstico o en el servicio de salud (sin tener en cuenta el trabajo en hospitales) son en general los peores remunerados de la escala salarial, siendo además los más precarios en cuanto estabilidad y formalidad, la mayoría de los mismos suele ser de carácter informal, lo que ahonda en la situación de pobreza de las mujeres afroargentinas.

Mujeres afroargentinas y el proyecto Certificar nuestra existencia. Una experiencia de trabajo multidisciplinar en Ciudad Evita (Gran Buenos Aires)

Observación



Video: Mujeres Afrodescendientes en Argentina

https://www.youtube.com/watch?v=ZBBOtagg4ts&ab_channel=TiempoArgentino

Reflexión

A continuación te mostramos sobre trabajadorxs transgénero de la fotógrafa Delfina Martínez. Reflexiona sobre la problemática laboral de las mujeres afrodescendientes y la propuesta fotográfica de la fotógrafa uruguaya.

¿Tuviste alguna experiencia laboral que te condicione por estos aspectos mencionados anteriormente? ¿Cómo influye en el circuito de la pobreza esta condición de la imagen y los cánones estereotipados de lo bello y las diferencias sociales? ¿A qué tipos de trabajos se accede? ¿De qué manera sirve el arte como campo de lucha para transformar esta realidad? ¿El arte puede ser vehículo para transformarnos?

Producción

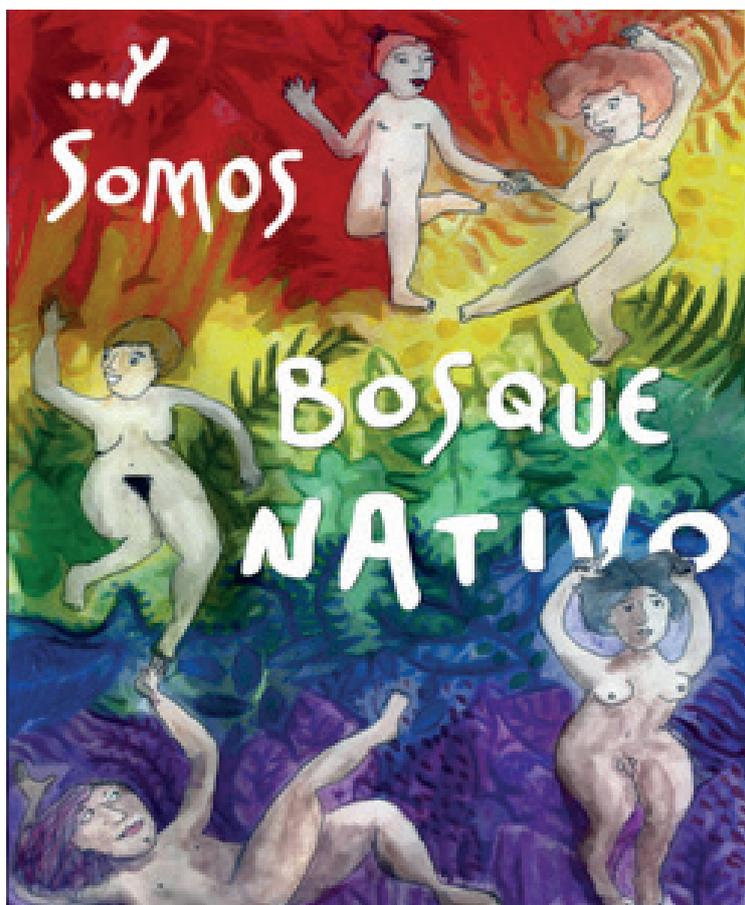
Después de conocer la realidad y las diferentes experiencias artísticas, te proponemos que busques, investigues sobre la historia de alguna trabajadorx que permanece oculta (puede ser alguien cercana o alguna mujer que no conozcas), y construyas un relato que visibilice su historia de vida, los obstáculos y logros en sus trayectorias, anécdotas, etc. El relato puede incluir fotografías.

Observación y lectura

En esta actividad te invitamos a observar y leer las obras de Mirta Toledo que muestran su identidad de origen negro e indígena migrante e intenta expresar la diversidad de estéticas y culturas como prisma para mirar y ser vista.

*Ilustración de
Che Alejandra*





*Mirta Toledo.
Pachamama
and Inti. 2003*



CON LA LETRA M

Soy Mestiza,
soy Latina,
soy Intensa,
soy Artista,
soy Emocional,
soy Perfecta,
porque fui CREADA de esta manera,
y sólo puedo ser Yo misma, parte de la
DIVERSIDAD!

LOS PREJUICIOS

son el Alma de esta sociedad y tal vez me
maten de TRISTEZA pero NO ME van a
cambiar... YO, MI MISMA,
hasta el día en que MUERA! MIRTA con M
de Mestiza,
con M de Guaraní como mi padre,
con M de Leonesa como mi madre,
con M de MI MISMA,
YO, y no otra...
Aprender, sí,
Asimilarme, no...
Desaparecer, Menos,
ni Muerta,
con M de
Mirta Toledo

Reflexión

¿Qué representa la primera imagen? ¿Por qué usa como recurso la representación seriada y repetitiva? ¿Qué quiere comunicar? ¿Cómo relacionas las imágenes de la ilustradora Che Alejandra con la obra de Mirta Toledo? ¿En qué sentido la segunda imagen refuerza plásticamente la expresión "Somos bosque nativo"? ¿Por qué la ilustradora Che Alejandra, plantea como metáfora el monocultivo versus el bosque nativo? ¿Qué otra metáfora visual se te ocurre para dar cuenta de la diversidad de género?



Foto Natacha Pizarenko

Puertas adentro

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Observación y reflexión

La artista plástica Viviana Debicki en la serie "La costurera", interviene con hilos bordados frases sobre fotografías impresas en tela, expresiones escuchadas al pasar entre hilos y bastidores, que formaban parte de una práctica exclusivamente reservada a la "mujer".

En esta actividad te proponemos observar detenidamente las fotografías para reflexionar a partir de algunas preguntas

¿Qué expresan las frases bordadas en relación a la condición de ser mujeres?
¿Cuáles pensás que son los roles y tareas asignados según esta muestra?
Cuando observas las fotos, ¿qué objetos se destacan? ¿Por qué te parece que la artista los pone en relevancia?





Durante mucho tiempo, los juegos propuestos por las y los adultos a las niñas transmitieron una perspectiva heteronormativa sobre qué es y cómo ser mujer y varón desde la lógica binaria, como si fuese la única manera de clasificar roles de género. Sabemos que no es así gracias a las luchas de lxs niñxs, que han empezado a ser escuchados por algunxs madrxs, padres y sectores de la sociedad, logrando ser reconocidos en su identidad.

A continuación te proponemos ver una película francesa “Mi vida en Rosa” y un video del Canal Encuentro “La fábrica del deseo. Infancia Trans”

<https://ok.ru/video/255102945926>



<https://www.youtube.com/watch?v=WATNOwYuhGc>

Mariposas Libres, de Gabriela Mansilla

<https://agenciapresentes.org/2018/05/09/gabriela-mansilla-la-bata-lla-de-las-nineces-trans-no-termina-con-el-documento/>

Resumen del libro

<https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/05/9789876303347-resumen.pdf>

Producción

Te proponemos pensar y escribir frases y expresiones que recuerdes, que se usen cotidianamente y que impliquen mandatos y estereotipos de género que sigan marcando la desigualdad en el ámbito privado familiar.

Observación y reflexión

Te proponemos observar la obra de Graciela Siles y reflexionar sobre lo que nos propone al presentarnos este objeto y cómo interpela desde el mandato hacia las “mujeres”.

Graciela Siles



Estudiarás/ Te casarás/Tendrás hijos/Trabajarás dentro y fuera de tu hogar/
Cocinarás, lavarás, limpiarás, plancharás/Proveeras/Alimentarás/Te harás
cargo de la economía de tu casa/ Ordenarás, cuidarás,educarás/Serás buena
esposa, amante, fiel y cariñosa/ Te mantendrás joven y bella/No engordarás.

¿Conocés el objeto central de la obra? ¿Qué es, para qué se usa? ¿Por qué crees que fue elegido por esta artista para expresar las frases? ¿Qué implica cada una de las frases y palabras que aparecen en la obra?

Investigación y producción

Seleccioná alguna de las frases o palabras expuestas por Siles y realizá una investigación en redes sociales y medios de comunicación. ¿Aparecen estas frases expresadas en los discursos e imágenes de las redes sociales y los medios de comunicación? ¿Aparecen otras que no están en la obra de SILES? ¿Cuáles?

Te proponemos que, luego de la investigación y de la información obtenida, elijas un objeto (lo podés cortar de una revista o editar una fotografía) que sea representativo del rol asignado a las mujeres, lesbianas, a las feministas trans, a las travestis en la actualidad, y le escribas frases que propongan transformar estos mandatos culturales y procurar una vida libre de violencias para todes.

Observación

La artista visual y fotógrafa María Laura Vázquez, con sus miniaturas nos recuerda la reproducción cultural que el juguete ha impuesto en las identidades de género, que –más allá del plástico rosa y de las muñecas de barbie o princesas– eran réplicas de los artefactos que usaban las madres y las abuelas, inoculando estereotipos de género.

Te invitamos a ver detenidamente la obra de María Laura Vázquez.



Investigación



Te invitamos a escuchar el video Ponte en mis zapatos

<https://www.youtube.com/watch?v=vOTMGPY3heA&lc=z12gijl5ovj4vlz-zp04chfv5omnmup4j2ek>

¿Qué implica el pedido de ponerse en los zapatos del otro?

En esta actividad te proponemos que puedas realizar una investigación en jugueterías y comercios, para observar y también preguntar, si en la actualidad los juguetes siguen reproduciendo estereotipos de género. Se pueden observar los colores, para qué sirven, qué tipo de juego proponen a las infancias, qué indicaciones traen las cajas y envoltorios, cómo están ordenados en las góndolas, etc.

Es importante que además de observar puedas realizar una pequeña entrevista a les comerciantes en relación a lo observado previamente.



Material sugerido para docentes:

María Laura Vázquez:

<http://cargocollective.com/MariaLauraVazquez/Domestica>

Lectura e investigación

La canción “LA MUJER” (Se va la vida, compañera.) conocida en la voz de la cantante mexicana Amparo Ochoa relata un día entero en la vida de cualquier mujer latinoamericana dedicada exclusivamente al trabajo doméstico o trabajo de cuidados, que es un trabajo invisibilizado y cuyo valor es esencial para el desarrollo y la supervivencia de las sociedades. A continuación está la letra completa para que pueda realizar una lectura comprensiva de lo que dice. (También te copiamos el link para que puedas escucharla.)

Te proponemos que, después de leer la canción, investigues y busques otras canciones que planteen en sus letras temáticas relacionadas a las mujeres, los mandatos, estereotipos, tareas de cuidados, violencias, participación en la vida pública, etc.

La Mujer

Abrió los ojos,
se echó un vestido, se fue despacio, a la
cocina.

Estaba oscuro, sin hacer ruido,
prendía la estufa, y a la rutina.
Sentía el silencio como un apuro,
todo empezaba en el desayuno.

Dobla su espalda,
goza un suspiro,
sintió ridícula la
esperanza.

Al más pequeño le ardía la panza,
rompía el silencio,
soltó un llorido.

Servía a su esposo, vestía a los niños,
cambia pañales,
servía los panes.

Llevaba a sus hijos para la escuela;
presa en la dieta que se comían.

Medía el dinero,
compraba verduras, palpa lo gris de su
economía.

Forma en la cola de las
tortillas.

Carga a Francisco.

Mira la calle.

Por todas partes había mujeres,
todas compraban y se movían;
cumplían aisladas con sus deberes,
le recordaban a las hormigas.

Sintió de pronto que eran amigas,
sintió que todas eran amigas.

Volvió a su casa, casa rentada
vio más amigas desde la entrada.

Le dio a Francisco con qué jugar,

Barría los pisos,

Tendía las camas.

Se vio al espejo,

Miró las canas,

Cortó las papas,

las puso al fuego

y a la manteca la hizo chillar.

Ahora lo crudo se ha transformado,

estaba listo para comer. La casa entera tiene
otro ver,

de nuevo listo para ser usado.

Puso la mesa,

Sirvió a los niños,
cambió pañales,
cortó los panes,
limpió de nuevo mesa y cocina.
Le dio a Mercedes la medicina;
pidió su turno en los lavaderos.
Talló vestidos y
pantalones,
miró la ropa tendida al sol,
como si ayer no se hubiera hecho.
La misma friega todos los días,
se caminaba de nuevo el trecho.
Sintió la vida como prisión,
se le escapaba todo lo hecho.
Se va la vida, se va al agujero
como la mugre en el lavadero.
(se repite)
Cruza palabras con sus vecinas;
hubo sonrisas en
formación.
Toda la raza en su cantar,
se las arregla con el trabajar.
Siempre mujeres, cumpliendo oficios que se
entretienen sin tener fin.
Ser costureras, ser cocineras,
recamareras y
planchadoras;
ser enfermeras y
lavanderas,
también meseras y educadoras.
Muy diligentes,
afanadoras,
a sus familias las dejan listas,
rumbo a la escuela o hacia el trabajo
para que puedan
chequear las listas. Se daba cuenta de sus afanes

y de los cines sabían un carajo.
Para ellos siempre la vida es seria,
pero se ahogaban en la
miseria.
Se va la vida, se va al agujero
como la mugre en el lavadero.
(se repite)
Se fue derecho para su nido
siempre pensando plancha la ropa.
Todo lo roto deja
zurcido,
tenía un momento para descansar.
Se abrió la puerta y entró el marido
también molido de trabajar.
Puso la mesa,
servía la sopa,
para quejarse no abría la boca.
Se rieron juntos y
platicaron.
Se habla de nietos y de dinero,
de las vecinas, de algún dolor,
de los camiones y del patrón.
Lava los trastes,
tira basura,
dormía a los nietos, cambia pañales.
Como aire que entra por la ranura,
Los dos jugaron con su ternura.
Le dio la vuelta a la cerradura;
Dormía de pronto todos sus males.
Se va la vida, se va al agujero
como la mugre en el lavadero.
Se va, se va,
compañera,
como la mugre en el lavadero.
Se va la vida, se va al agujero
como la mugre en el lavadero.



Amparo Ocho. La mujer

https://www.youtube.com/watch?time_continue=280&v=F2xHkZX3wS-M&feature=emb_logo

Observación

A continuación te presentamos la obra de la artista Luján Funes. Sobre una placa de yeso, la artista imprime un puño sobre la icónica revista Para Ti, que impone una mirada de lo femenino ligado a la mujer cisheterosexual que responde a los mandatos patriarcales.

Todo un símbolo gráfico que pondera el aspecto de lxs cuerpxs, reforzando el sexismo y la cosificación de las mujeres. Funes juega con el título de la revista. Cuestiona ese modelo de publicaciones pero en verdad lo usa para dar cuenta de la violencia real y simbólica que reproducen los medios de comunicación. *Para ti, para vos un puñetazo.*

*Luján funes, 2012.
Para ti*



Análisis y reflexión

Para dar cuenta de lo expresado por Funes en su obra, te proponemos que puedas entrar al link de la revista, navegues por su página web y analices el contenido de las notas e imágenes.

<https://www.parati.com.ar/>

¿Cuáles son los temas que abordan? ¿Cómo son los modelos de mujeres que aparecen en las imágenes? ¿Cómo se las muestra? ¿Cómo aparecen lxs cuerpxs? ¿A qué se dedican? ¿Qué tipo de publicidades hay? ¿Cuál crees que es el objetivo de este tipo de revistas? ¿Cuál es el mensaje que transmiten?

Observación y análisis

Te presentamos la obra de la artista plástica Marcela Astorga, titulada Dulce hogar y junto a la misma la obra de Viviana Debicki, que ya viste en la actividad 1.

Te proponemos que puedas realizar un análisis comparando las dos obras a partir de algunas preguntas guía.

¿Qué connotaciones tiene el uso del material en cada obra? ¿Qué sentido configuran respecto al estereotipo de hogar? ¿Cómo imaginás la vida en una y otra casa? Ambas artistas expresan, cada una en su obra, que en las dos casas se ejerce violencia. ¿Por qué? ¿Qué tipo de violencias?

*Obra de Viviana
Debick*



*Obra de Marcela
Astorga*



Observación y lectura

La fotógrafa mexicana Lorena Wolffer, creó una intervención que consiste en reunir y exhibir aquellos objetos domésticos -como pueden ser almohadas, collares, correas de perros, encendedores, baldes de agua, etc., que han sido utilizados para ejercer diferentes modalidades de violencia en el ámbito del hogar. La obra fue llamada Evidencias y realizada en colaboración con donadoras anónimas. Cada objeto posee un breve testimonio escrito en el que la víctima narra su propia historia.

Te proponemos que puedas observar las imágenes de la intervención y leer los testimonios que las acompañan.

Lo personal es político

Relatos de la muestra Evidencias de Lorena Wolffer



No. 5: Cadena de perro.

“Una Navidad me amarró del cuello con una cadena de perro de cuero y le puso un candado hacia una pesa. Y me dijo: ‘Si te jalas, te ahorcas. O puedes salir a la calle para que todos te vean’. Se fue tres o cuatro horas. Mi hija estaba en su cuna, al lado mío.”

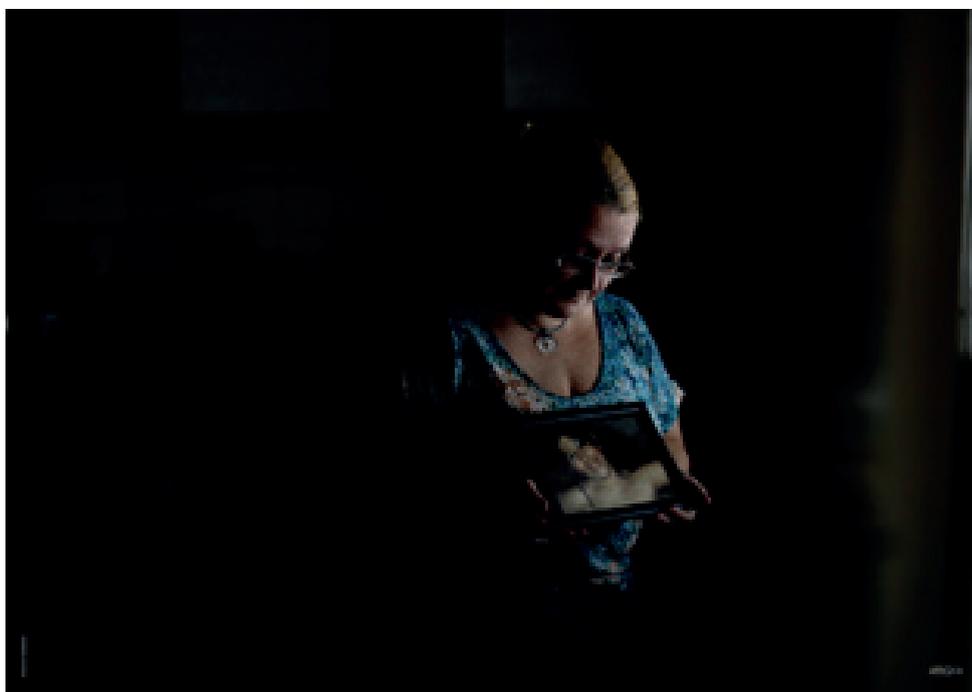
No. 16: Película pornográfica.

“Yo tenía 6 y él más de 25 años. Él siempre las miraba antes de tocarme. Me decía que las observara, quería ‘enseñarme’. O pasmarme. O asustarme... No aprendí nada. Y me pasmaba. Me asustaba. Me callaba”.

No. 22: Orina.

“Por fin había terminado las pinturas de la exposición (...) ya no podía esperar el momento de mostrárselas a mi novio (...) tenía ganas de que se sintiera orgulloso de mí, por primera vez. Él solo me dijo que yo no era una artista, que no me atreviera nunca a compararme con él, que eran una porquería (...) extendió todos mis trabajos y se orinó en ellos, en todos. Nada quedó.”

Foto Argra



Reflexión

A partir de los relatos y testimonios de la intervención de Lorena Wolffer te invitamos a reflexionar.

¿Qué implica para las mujeres, personas trans, niños la violencia puertas adentro? ¿Qué pasa en la sociedad con este tipo de violencias? ¿Y con el sistema judicial? ¿Qué cosas podemos hacer para transformar estas situaciones de violencia machista?

¿Podemos decir que esta muestra, es una acción que visibiliza y ayuda a transformar la problemática? ¿Por qué?

¿Por qué crees que es importante que lxs víctimas de violencia machista puedan contar su historia?

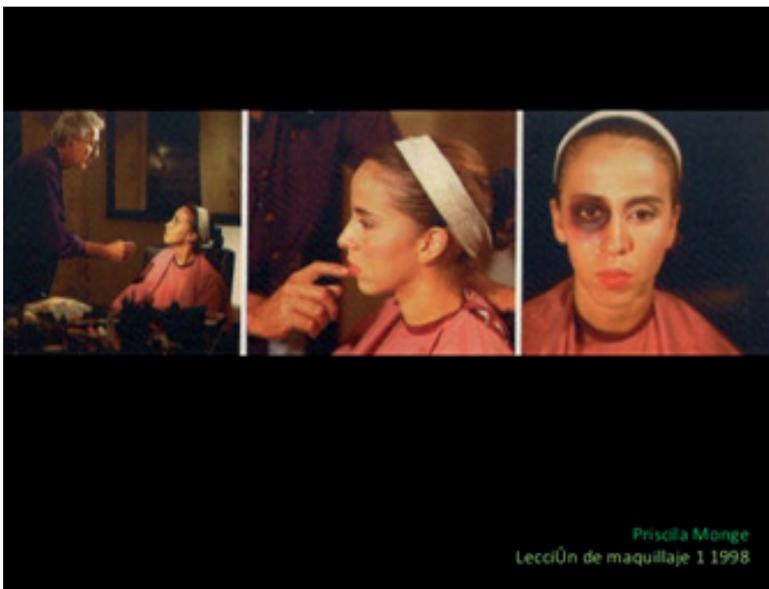
Material sugerido para docentes.

Evidencias de Lorena Wolffer:

<https://www.youtube.com/watch?v=hwlug75M61k>



Otrxs artistxs como la costarricense Priscila Monge, trabajan en su obra para visibilizar esta problemática y resignificar que lxs cuerpos no deberían ser un campo de batalla, resignificarlxs en lo privado, en lo público, en la defensa de los derechos, valorando siempre su autonomía y el derecho a decidir.



La cantante y compositora trans Checa Ribero, expresa en esta canción las situaciones constantes de violencia que padece la comunidad trans y travesti y el aumento de los crímenes de odio o por razones de género. Te invitamos a escucharla



https://www.youtube.com/watch?v=GwwPCOW_kPo

El sol ya no sale más para nuestras muertas
Me tardé pero al fin pude parir a una enemiga del patriarcado por morir
Ya lo sé que tengo que salir de la calle que tienen preparada para mí, no..
no..no
Y mientras tanto nos van matando uohhh....
El sol ya no sale más para nuestras muertas.
Un puñal, un tiro y palo más y nos encierra la frutilla del postre mortal
Me asuste, intente volver atrás, pero no hay nada porque borré todo el
backup
Y mientras tanto nos van matando uohhh....
El sol ya no sale más para nuestras muertas

Lectura y producción

A continuación te invitamos a leer el poema de Mere Echagüe, y realizar una publicación propia de este poema.

Te proponemos que le pongas imagen al texto, y que puedas darle forma y diseño. Puede ser un libro de artista, un almanaque, un desplegable, un grafiti o la modalidad que elijas. La producción puede ser una fotografía, un collage o simplemente un dibujo.

Mere Echagüe (Argentina ,Posadas, 1987)

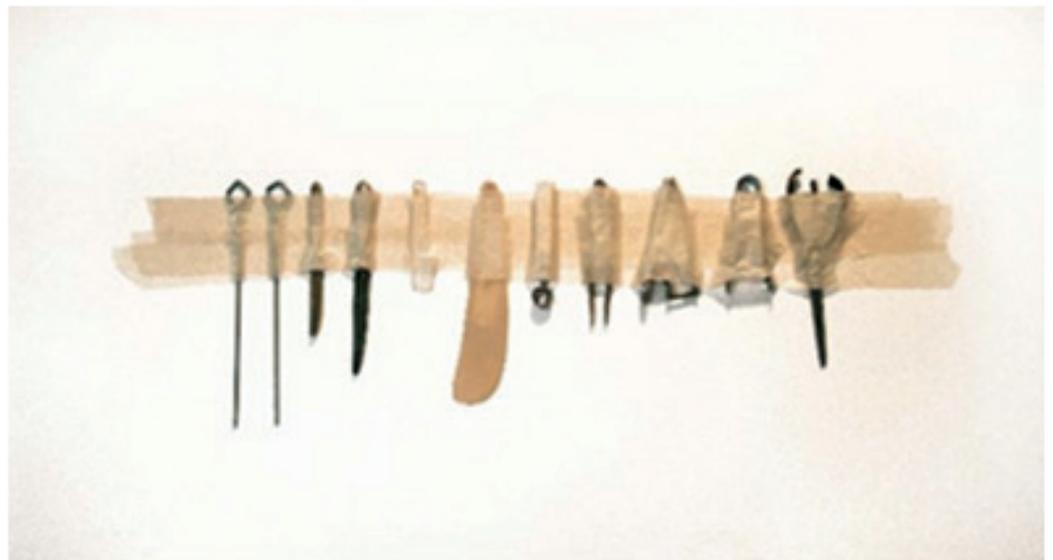
Si me matan un lunes
no digas que me lo busqué.
Decí que salí de laburar
y me tomé tarde el tren
no tuve tiempo de preparar la cena el resto ya
lo sabés.
Si me matan un martes
no digas que me lo busqué.
No creas que quiero
que mis hijos pierdan a su madre y transiten la
angustia de saber
que me han dolido hasta la muerte los golpes
de miles de puños
que hace siglos denuncié.
Si me matan un miércoles

no digas que me lo busqué.
Decí que me puse una pollerita
y salí a fumar un faso
a la plaza de mi barrio
adonde vos también fumás
y ves cómo me venden en papelitos cómo me
agarran el culo
cómo me muestran el arma
la que cuelga de la cintura
la que cuelga entre las piernas.
Si me matan un jueves
no digas que me lo busqué.
Decí que soy una piba como cualquier otra que
salió a bailar con las amigas que le gusta la cer-

veza que le gusta la coca y el fernet
que cuando dice no, es no
y no lo podés entender.
Si me matan un viernes
no digas que me lo busqué.
Decí que salí a romper iglesias
porque mi santo no está de turno mis derechos
tampoco
porque una vez no di limosna
porque unas cuantas veces pequé.

Si me matan un sábado
no digas que me lo busqué.
Decí que me metieron presa
por sacarme de adentro tu semilla que yo no
quiero
ni vos
y me morí de impotencia.
Si me matan un domingo
no digas que me lo busqué.
Gritá bien fuerte
que lo hicieron porque soy mujer.

Ana Gallardo
Material aséptico



Cubiertos por cinta de pintor, una cinta que sujeta y ordena un conjunto de elementos punzantes. Una instalación que la artista Ana Gallardo llama *Material aséptico*, y que son espátulas, pinzas, cuchillos, agujas, todo un archivo de objetos de uso cotidiano usados como instrumentos quirúrgicos para un aborto casero y clandestino. Una pieza que reflexiona sobre las prácticas clandestinas y violencias a las que se ve sometida una persona cuando decide abortar y da cuenta de la desesperación de quien acude a estas prácticas para frenar sus embarazos.

Detrás del aborto existen muchísimas historias de vida, y situaciones socio económicas complejas.

El trabajo sostenido del movimiento feminista viene luchando por el reconocimiento de los derechos: la salud sexual, reproductiva y la autonomía sobre los cuerpos. Por eso, en Argentina y en otras partes del mundo se transformó en ley, una ley que garantiza la vida y el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, una ley por la que es urgente luchar en toda Latinoamérica.

¿Qué puntos de contacto puedes establecer entre la obra Evidencias de Lorena Wolffer y la pieza que forma parte de la instalación artística de Ana Gallardo? ¿Qué relación encuentras con esta obra y la reciente ley de interrupción voluntaria del embarazo?



Te invitamos a leer el boletín donde se reglamenta la ley:

[https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/prime-
ra/239807/20210115](https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/prime-
ra/239807/20210115)

¿Por qué te parece importante debatir sobre esta temática? ¿Qué quiere mostrar la artista con respecto a las condiciones precarias y clandestinas de un aborto?



Material sugerido para docentes

Arte, política, feminismo, vejez y karaoke | Ana Gallardo | TEDxRiodelaPlata
<https://www.youtube.com/watch?v=Qwjx97DBonQ>



Foto Ignacio Yuchark

Puertas afuera

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Museo de arte y memoria

Genealogía de las luchas

Durante los últimos años en Argentina se intensificó -tras larguísimas luchas- el debate público sobre la interrupción voluntaria del embarazo a partir del tratamiento legislativo -en el año 2018- de un proyecto de ley promovido por las organizaciones feministas reunidas en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

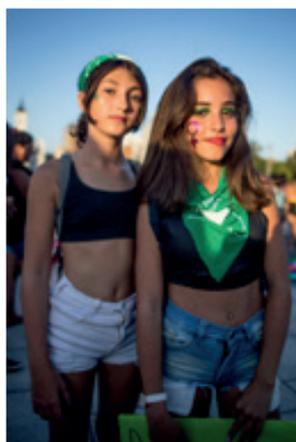
Gracias a ese recorrido, hoy en Argentina es LEY.

Esto se lo debemos a los activismos de género, a la llamada Marea verde que con sus 15 años de lucha, imprimió velocidad y alcanzó una amplia escala a favor de legalizar y despenalizar el aborto como un derecho personal, colectivo y de salud pública.

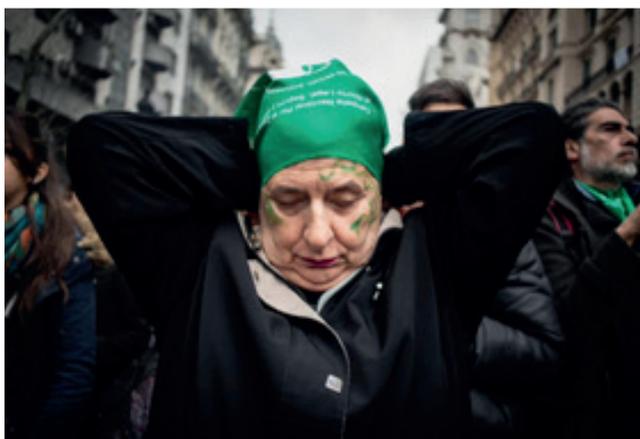
La Marea verde es una revolución feminista en movimiento. De conformación intergeneracional entre las pibas, lxs pibxs, mujeres, estudiantes, campesinas, obreras, amas de casa, artistas, y las disidencias sexuales y en articulación con los movimientos sociales, políticos, sindicales, comunitarios, organizaciones de DDHH, etc. Hoy su impulso corre por las calles de cara a la sociedad, abre otros frentes para la conquista de derechos y se transforma en un modelo de inspiración para toda América Latina, una de las regiones más difíciles para el ser mujer.

*Foto Colectivo
SADO*

Foto ARGRA



*Foto Colectivo
SADO*



Observación y lectura

En esta actividad te invitamos primero a ver un video de María Laura Vázquez y después, a leer un texto con algunas reflexiones.



Barrida de María Laura Vázquez

<http://cargocollective.com/MariaLauraVazquez/Videos>

“BARRIDA”

Tal como lo presenta su autora María Laura Vázquez, esta pieza audiovisual es un ejercicio de irrupción de las formas instaladas del mirar y del reproducir que nos viene constituyendo desde tiempos lejanos. Una metáfora del corrimiento, del movimiento que barre con los lugares históricamente fijados para las mujeres.

La autora coloca la cámara en la escoba, un objeto doméstico desde el cual se pronuncia. Una escoba que barre la hojarasca. La hoja seca y muerta que vuelve a la tierra en un ciclo regenerativo y vital de transformación. La misma escoba usada por miles de mujeres en su rol asignado por su condición de cuidadoras –reproductoras.

La escoba como símbolo de opresión, pero también como artefacto que deshollina formas e invita a un vuelo en busca de nuestros propios lugares de libertad.

Durante los siglos XV y XVI en Europa se vivió una “caza de brujas”, es decir, el poder pre capitalista patriarcal para afianzarse, necesitaba “barrer”, hacer desaparecer el poder social, el conocimiento y la gestión sobre sus cuerpos que tenían las mujeres (las mujeres eran las encargadas de las prácticas de interrupción de las gestaciones), principalmente las ancestras. Señalándolas bajo la mirada de lo peligroso, de pactar con el demonio, millones de mujeres y niñas fueron asesinadas.

De este modo, la mujer perdió un espacio en el ámbito público y pasó a ser reducido al ámbito privado, reproductora de la familia, se necesitaba de ella como cuidadora, estableciendo los valores de “abnegada”, “sensible”, “callada”, “obediente” “frágil”, como los valores asociados a lo femenino. La bruja era la representante de todo lo contrario, la escoba era el elixir a través del cual, las mujeres con sus saberes curativos y sus espacios de vida libres lograban volar. Por ello, muchas veces la escoba representa también un poder.

En esta obra, el acto de barrer es acompañado de la sonoridad de las anpepasadas. De tambores rituales, la danza, el canto, el baile, los gritos circulares-generados en un entre mujeres- que evocan el sonido tribal de la manada. Una sonoridad que es sororidad, que alivia y acompaña. El eco

reverberante de las que fueron quemadas en hogueras por su sabiduría ancestral y por querer romper las lógicas patriarcales.

La escoba es también un símbolo centenario de las luchas políticas en Argentina. A comienzo del siglo XX cuando se organizaba la clase trabajadora en torno a los primeros sindicatos, Virginia Bolten y Juana Rouco Buela, fueron dos pioneras del anarquismo y el feminismo que tuvieron una participación destacada en la “La huelga de las escobas” (1907), un episodio de organización y lucha contra la suba de alquileres, impulsada por inquilinos de los conventillos porteños y sostenida mayoritariamente por mujeres. Se la llamó así, debido al arma que ellas portaban para defenderse y correr a las fuerzas represivas que intentaban desalojarlas.

Investigación

¿Cómo y con quiénes se dio la represión de la caza de brujas en América?
¿A quiénes se consideraba brujas? ¿Por qué los movimientos feministas han tomado su figura como símbolo? A qué hace referencia la frase: “Somos las nietas de todas las brujas que nunca pudieron quemar”.

Lectura y análisis

Te proponemos conocer la historia de WITCH a partir de la lectura de un texto breve que vas a encontrar a continuación y un link que amplía la información, para luego analizarla a partir de algunas preguntas.

W.I.T.C.H Women's International Terrorist Conspiracy from Hell

Hubo un grupo de artistas mujeres que bajo las siglas de WITCH (Women's International Terrorist Conspiracy from Hell, Nueva York, 1968-1970) formaron una guerrilla feminista, precursora de las Guerrilla Girls, cuyas armas eran los conjuros y hechizos mágicos, aquelarres y el arte feminista y la acción directa.





Las W.I.T.C.H estaban interesadas en un feminismo social y político, de acción directa, un feminismo de guerrilla. Pioneras en la unión de texto e imagen con la intención de hacerse visibles en los medios, insertarse en el ojo del poder, viralizarse. Actuaban como brujas, lanzando maldiciones delante de la bolsa de Wall Street o mediante aquelarres públicos. “W.I.T.C.H. significa romper el concepto de mujer como criatura biológica y sexualmente definida. Implica la destrucción del fetichismo de la pasividad”, rezaba uno de sus manifiestos, presentados públicamente como ‘hechizos’.

<https://kodigomalva.com/2016/03/09/w-i-t-c-h-la-conspiracion-terrorista-internacional-de-las-mujeres-del-infierno-womens-international-terrorist-conspiracy-from-hell/>

Hechizo de W.I.T.C.H.

W.I.T.C.H. Conspiración Terrorista Internacional de las Mujeres del Infierno

Doble, burbuja, guerra y escombros.

Cuando te enredas con mujeres te metes en líos.

Somos condenadas por asesinato si se planea un aborto.

Condenadas por vergüenza si no tenemos un hombre.

Condenadas por conspiración si luchamos por nuestros derechos.

Y quemadas en la hoguera cuando nos levantamos para luchar.

Doble, burbuja, guerra y escombros.

Cuando te enredas con mujeres estarás en líos.

Maldecimos tu imperio para poder hacerlo caer.

Cuando te enfrentas a una de nosotras ¡te enfrentas a todas!

Pasa la Palabra, Hermana.

Para el análisis

¿Qué tipo de mujeres buscaba visibilizar este grupo? ¿A partir de qué acciones concretas lo realizaba? ¿De qué manera el arte era parte de sus estrategias de lucha?

Algunas de las reivindicaciones de ese entonces, aún son consignas y acciones de lucha de los movimientos feministas en la actualidad ¿Cuáles?

Observación y reflexión

Te proponemos conocer al colectivo activista y feminista "Guerrilla Girls" y reflexionar sobre sus acciones en el campo del arte.



Conociendo a Guerrilla Girls:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=cFUVcX0053M&feature=emb_logo

¿Qué es lo que plantea este colectivo de artistas? ¿Por qué lo hacen ocultando sus rostros e identidades? ¿Qué tipo de acciones desarrollan y para qué? ¿Crees que esas acciones funcionan y transforman el lugar de las mujeres en el arte? ¿Por qué?

¿Qué es lo que plantean en sus obras? ¿Qué están denunciando en la imagen que te mostramos a continuación?



¿La mujer tiene que estar desnuda para entrar al Museo Metropolitano? Menos del 4 por ciento de lxs artistxs en las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 76 por ciento de los desnudos son femeninos.

Observación y producción

Foto
de Adriana Lestido



Foto
de Eduardo Gil



Foto CPM



Bajo el estigma de las locas de plaza de mayo, las que quisieron parar la escalada de violencia en la última dictadura militar, las que denunciaron lo invisible, las que explicaron lo incomprensible. Las madres de Plaza de Mayo se juntaron y se organizaron para salir a luchar y preparar el futuro. Sus pañuelos son hoy un emblema de resistencia que se reactualiza en las diversas luchas contra las violencias y las desigualdades.

Te proponemos realizar un dibujo de un pañuelo, con la técnica que prefieras (collage, lápices, témperas, etc.), e intervenirlo con alguna frase que represente las luchas actuales de las mujeres y las disidencias sexo género.

Observación

Mientras corrían los años de dictadura militar, la artista argentina Mildred Burton refería a otras maternidades y pintaba “La madre del torturador” (1980), un retrato íntimo donde la figura materna silenciosa y moderada luce un cuello alto bordado con una cadena de oro de la que cuelga un dedo engarzado a manera de dije que el torturador le obsequió. Mientras que en “La hija del torturador”, el inocente y delicado rostro femenino contrasta con el impacto que produce el detalle de su broche: una falange de un posible torturado. Estas obras de Mildred exploran el linaje de sangre y lo siniestro de un tiempo que vuelve sobre las familias de los genocidas atravesadas fuertemente por el patriarcado.



Lectura e investigación

Hoy las luchas de las Madres de Plaza de Mayo y las hijas de los genocidas están unidas por los lazos del horror. Hermanadas en el dolor. La sororidad instituida en la calle, en un tejido hilado con banderas, pañuelos y voces, confluyen bajo una misma melodía “Justicia contra los opresores, contra quienes ejercen su poder patriarcal”.

Te invitamos a leer algunos relatos, para luego realizar una breve investigación sobre el Colectivo Historias Desobedientes.

Retrato de familia en Argentina

El poeta argentino Leopoldo Lugones proclamó:

— ¡Ha sonado, para bien del mundo, la hora de la espada!

Y así aplaudió, en 1930, el golpe de estado que instauró una dictadura militar.

Al servicio de esa dictadura, el hijo del poeta, el comisario Polo Lugones, inventó la picana eléctrica y otros convincentes instrumentos que él ensayaba en los cuerpos de los desobedientes. Cuarenta y pico de años después, una

desobediente llamada Pirí Lugones,

nieta del poeta, hija del comisario, sufrió en carne propia los inventos de su papá, en las cámaras de torturas de otra dictadura.

Esa dictadura desapareció a treinta mil argentinos.

Entre ellos, ella.

Eduardo Galeano en Espejos,
una historia casi universal

Oswaldo Bayer recordaba:

“Cuando se me presentó, me dijo:- Soy la Piri Lugones, la hija del torturador Lugones”.

Así de simple.

Quedé conmocionado, lo único que faltaba era que agregase: sí, del inventor de la picana

Eléctrica.

Los torturadores y los genocidas no se dan cuenta que sus hijos pueden llevar el dolor de la

Vergüenza para toda la vida”.

Colectivo Historias Desobediente

“La voz negada por el mandato de silencio tiende siempre a buscar su cauce, y la escritura, por lo menos en nuestro caso, ha sido su expresión más directa. Las angustias, las culpas, la vergüenza y demás sentimientos que compartimos emergen a través de la palabra con inflexiones personales, particulares. Veníamos de un recorrido hecho en soledad, de mucha vergüenza por ser parte de estas familias y ser partes de una desobediencia que era vista como una traición al seno familiar por no convalidar esos crímenes. Encontrarnos fue un momento de catarsis que nos permitió trascender esa soledad hacia la construcción colectiva”.

Investigar: ¿Quiénes forman parte del Colectivo Historias Desobedientes? ¿Qué los llevó a unirse en la lucha? ¿Por qué te parece que sus acciones rompen mandatos? ¿qué implica para las políticas de Memoria, Verdad y Justicia?

Para ahondar en la temática te proponemos mirar el siguiente documental sobre la historia de Mariana Dopazo (hija del genocida Etchecolatz) y este colectivo:



<https://www.youtube.com/watch?v=eFZQsrBQaME>

Observación

Las madres y familiares de niñas, niños, mujeres secuestradas por redes de trata, las madres de víctimas de gatillo fácil, las madres de hijas muertas en manos de sus maridos, novios o parejas, al grito de basta de femicidios, basta de travesticidios, hoy alzan los reclamos de justicia por las mujeres, niñas, lesbianas, travestis y personas trans que mueren en Argentina por la violencia machista. Las siluetas (al igual que lo que implicó la intervención El Siluetazo durante la dictadura militar) vuelven a aparecer, resignificadas por un nuevo contexto de pedido de justicia.

*María
Paula Ávila.
Johana*



*Retrato ilustrado
de Diana Sacayan
Amancay (Anónimo)*



Obra del Colectivo
GAC



Producción

Te desafiamos a realizar individualmente una acción performática, para luego, una vez concretadas las acciones, transformarlas en un dibujo de siluetas, en tan solo una secuencia de tres pasos.

El dibujo puede ser plasmado sobre una pared, con tizas y a escala natural. Luego puedes intervenirlas con color, adhesivos, palabras, etc... Una vez concluida la obra, puedes darle un título, fotografíarla, y subirla a las redes.

Para realizar la acción te invitamos a optar por uno de los siguientes disparadores:

- A) ¿Por qué grita esa mujer?
- B) El nunca más de hoy es ni una pibx menos
- C) Somos el grito de lxs que ya no están.
- D) Nosotrxs movemos el mundo
- E) Nuestros besos no son delito

Lectura

Rezan las cifras, una mujer muere víctima de femicidio en Argentina cada 29 horas. La organización MUMALA refiere que en el primer semestre de 2020 se produjeron 143

femicidios, según investigaciones que realizan en base a información relevada en los medios de comunicación. Se relevó que el 41% de los femicidas era pareja de la víctima, y un 22%, ex pareja.

De los 143 femicidios, 128 fueron femicidios directos; otros 13 fueron femicidios vinculados y hubo dos trans/travesticidios. Ochenta de los 143 crímenes relevados ocurrieron en contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, una circunstancia que vino a agravar la violencia de género, ya que mujeres y niñxs se ven obligados a convivir 24 horas en el encierro junto a sus agresores.

Frente a la imposibilidad de doblegar el aspecto más siniestro del patriarcado utiliza el cuerpo de lxs otrxs como objeto para producir dolor, desde lo individual (violencia en el ámbito familiar) hasta el espacio público, como sucede en las guerras por ejemplo donde lxs cuerpxs se transforman en un “arma de combate, objeto de estrategia” para doblegar/lx.

Fuente:

<https://www.eltreboldigital.com.ar/2020/07/01/femicidios-en-argentina-asesinan-a-una-mujer-cada-29-horas/>



Ana Gallardo, ha realizado muestras muy intensas de los padecimientos de las mujeres guatemaltecas, a fin de expresar su dolor. Once trabajos completamente negros recubren la totalidad de las paredes del rectángulo que conforma el espacio de su muestra. Una vez cerca, sobre el margen inferior de cada cuadro se pueden apreciar palabras que son fragmentos testimoniales de los suplicios infligidos a las mujeres guatemaltecas por las fuerzas del Estado y grupos paramilitares -en los sangrientos operativos de la dictadura de ese país que asolaron especialmente poblaciones campesinas e indígenas durante la década de 1980-. Otras obras incluyen relatos de niñas o mujeres desaparecidas por el poder masculino. Los textos son tomados de los dichos de mujeres que participaron en las luchas en Guatemala: fueron vejadas y abusadas.



“Me conmueve pensar el cuerpo de la mujer como arma de combate, toda esa violencia, esa tortura, para someter a todo un pueblo y sobre todo para quitarles la identidad a los mayas” expresa la artista.

Las cineastas

Loreley Unamuno y Malena Bystrowicz realizaron un documental sobre las mujeres bolivianas que se han organizado gremialmente para defender sus derechos como trabajadoras mineras. Este relato, rescata a través de la referente emblemática de la lucha de los trabajadores mineros en Bolivia, Domitila Barrios, el trayecto de la organización.



“Me conmueve pensar el cuerpo de la mujer como arma de combate, toda esa violencia, esa tortura, para someter a todo un pueblo y sobre todo para quitarles la identidad a los mayas” expresa la artista.

Las cineastas

Loreley Unamuno y Malena Bystrowicz realizaron un documental sobre las mujeres bolivianas que se han organizado gremialmente para defender sus derechos como trabajadoras mineras. Este relato, rescata a través de la referente emblemática de la lucha de los trabajadores mineros en Bolivia, Domitila Barrios, el trayecto de la organización.

Domitila se destacó por poner en cuestión el elitismo en la lucha feminista, ella es un emblema de la reivindicación de la lucha de las mujeres aborígenes, y del por qué el feminismo debe ser clasista.

Malena también realizó un documental donde visibiliza la lucha de las mujeres iqueteras, se adentra en su organización y las muestra detrás de un discurso donde el movimiento piquetero parecía ser solamente obra de hombres.

Investigación

Luego de la lectura del texto anterior, se visualiza que en distintas nacionalidades las problemáticas se repiten con sus matices y diferencias. Te invitamos a realizar una investigación y buscar algún movimiento de lucha de mujeres, de la actualidad en América Latina e indagar de qué manera el arte acompaña esas luchas.



Materiales sugeridos para docentes:

El Negro Absoluto de Ana Gallardo:

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-negro-absoluto-ana-gallardo-nid2196017>

Natalia Iguíñiz:

https://www.youtube.com/watch?v=qWJ_E0xetbM

Mujeres de la mina, de Loreley Unamuno & Malena Bystrowicz:

<https://vimeo.com/269928549>

Piqueteras de Malena Bystrowicz:

https://www.youtube.com/watch?v=SgGCRYMhucs&ab_channel=archivos-delpueblo

Observación

Para iniciar con esta actividad te proponemos mirar un video que presenta un breve recorrido por la historia del Encuentro Nacional de Mujeres.



Del primer Encuentro Nacional de Mujeres al 34° ENCUESTRO PLURINACIONAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=CAxAZ5ZTKNM>

Lectura

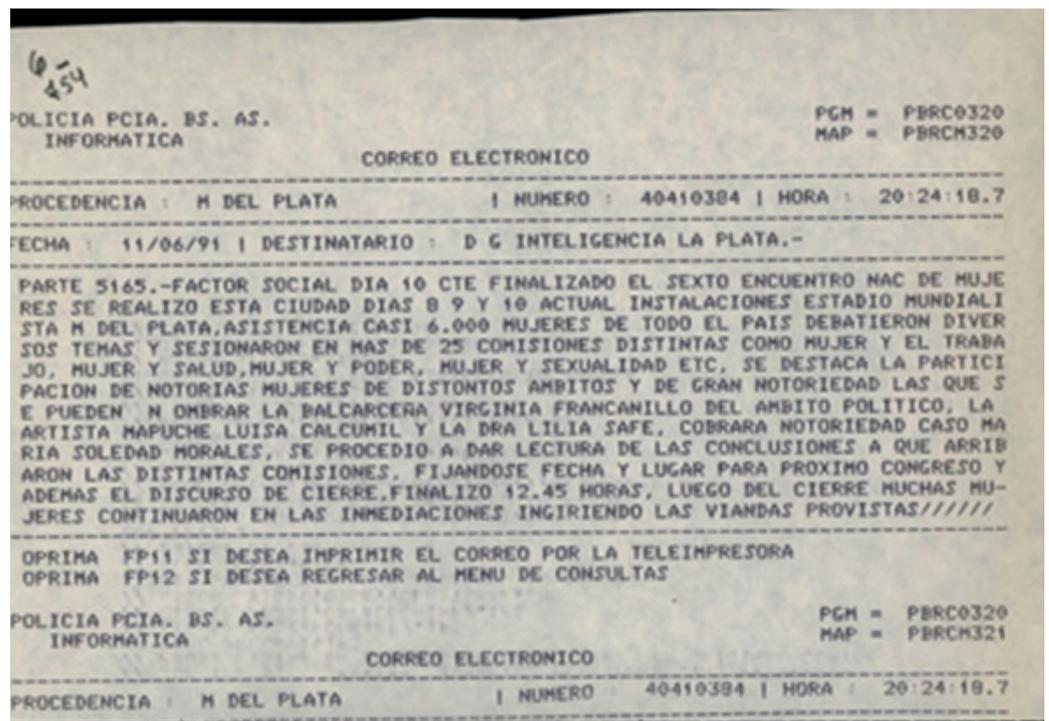
En el año 1986 un grupo de 45 mujeres argentinas, provenientes de las diversas luchas inauguraron una serie de eventos para discutir, conocer y enlazar sus trayectos. Año tras año se sucedieron estos encuentros en diferentes regiones del país, el año 2019 fue el número 34 realizado en la Ciudad de La Plata.

En 1991 se realizó el encuentro Nacional de Mujeres en Mar del Plata, al cual asiste Luisa Calcumil. Por ser el año previo a la conmemoración de los 500 años de la llegada de europeos a este continente, se preveían organizaciones del anti festejo, en reconocimiento de que había sucedido un genocidio.

Esta fecha por ser un evento de mujeres luchadoras, de preparación para los contrafestejos, y por realizarse en la Provincia de Buenos Aires, no se salvó de la mirada indiscreta e inmiscuida de la masculinidad. La Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), agencia de inteligencia ilegal estatal que perduró a la dictadura militar, posó sobre ellas su siniestra mirada.

Mirada del hombre que escudriña, que amenaza, que intimida. La mirada policial sobre las organizaciones de mujeres, sobre sus demandas. Mujeres espías por salir de la casa al ámbito público, por ser mujer insurrecta, con voz propia.

La Comisión Provincial por la Memoria, conserva estos archivos para poder avanzar en la búsqueda de la memoria y la justicia. A continuación te mostramos una imagen del archivo de inteligencia del 6to. Encuentro de la Mujer.



Investigación

A partir de la lectura del documento, te invitamos a indagar:

- ¿Quién fue María Soledad Morales? ¿Por qué la menciona el documento?
- ¿Por qué su caso aparece en el Encuentro Nacional de Mujeres? ¿Por qué fue un caso tan emblemático en la lucha por hacer justicia? ¿Qué implica que la información aparezca en los archivos de la DIPPBA?
- ¿Cómo cambió el vocabulario para nombrar los asesinatos y violencias hacia mujeres por su condición de género?
- ¿Consideras importante la lucha para el reconocimiento de esta problemática? ¿Este cambio en la forma de nombrar el asesinato y sufrimientos que se padecen por cuestiones de género, tiene incidencia política, es transformadora de la realidad? ¿El arte ayuda en esta transformación?

Producción

Te invitamos a realizar una nota periodística escrita con palabras adecuadas a nuestro tiempo ¿cómo sería hoy cubierto el Caso María Soledad y qué se expresaría en la marcha?

Materiales sugeridos para docentes

El caso Maria Soledad -1993- de Héctor Olivera con Valentina Bassi:

https://www.youtube.com/watch?v=rgHc2iDi6_Q&ab_channel=FlordelCeibo

Marcha del silencio crimen de Maria Soledad (1990):

<https://www.youtube.com/watch?v=spzevUy0MIA>



Comisión Provincial por la Memoria

Adolfo Pérez Esquivel (presidente)

Dora Barrancos (presidenta)

Susana Méndez (vicepresidenta)

Víctor De Gennaro (vicepresidente)

Roberto Cipriano García (secretario)

José María Di Paola (pro-secretario)

Ernesto Alonso (tesorero)

Ana Barletta

Víctor Mendibil

Nora Cortiñas

Carlos Sánchez Viamonte

María Sonderéguer

Yamila Zavala Rodríguez

Consultores académicos: Patricia Funes, Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Theo van Boven.
Miembro emérito: obispo Miguel Hesayne.

Mesa ejecutiva

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ernesto Alonso, Ana Barletta, Valeria Corfiel, Susana Méndez, Sandra Raggio.

Direcciones generales

Directora general de áreas: Sandra Raggio.

Directora general de administración: Valeria Corfiel.



comisión provincial por la memoria
Mecanismo Local de Prevención de la Tortura