

Obra Patrimonial

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria

Imágenes y memoria

¿Fue usted quien hizo esto?, le preguntó un oficial nazi a Picasso señalando el Guernica. -No, a decir verdad, esto lo hicieron ustedes.

Hay quienes toman el arte como una expresión de los sentimientos personales y está bien, pero también -y me incluyo- los que vemos el arte como una manifestación de la vida social, política y cultural de nuestros pueblos. Es decir, la expresión de lo que encontramos en el caminar del pueblo: muerte, destrucción, injusticia y desigualdad pero también esperanza, resistencia y lucha. El arte, como la palabra, es entonces una manifestación del pensamiento colectivo. Como artistas y como militantes somos parte de un pueblo y tenemos el deber de expresarlo. El arte así pensado está unido de manera indisociable con la vida: el artista le imprime vida a la obra para que la obra se manifieste por sí misma y perdure como relato, como historia, como memoria. En este país atravesado por los genocidios militares -primero contra los pueblos originarios, después contra los militantes populares- el arte cumplió y cumple un rol fundamental en la transmisión de la memoria; nuevamente, una memoria no sólo del dolor sino también de la resistencia. No es sólo mostrar la tragedia, quedarnos en la angustia existencial de la vida: es promover la reflexión de esos momentos e historias para que no vuelvan a ocurrir. Desde su creación, la Comisión Provincial por la Memoria entendió que un organismo de derechos humanos debía trazar ese camino entre el pasado y el presente, entre la reflexión y la intervención: construir una memoria que ilumine el presente para generar una nueva posibilidad de vida. Y pensamos que el Museo de Arte y Memoria debe ser un espacio para las expresiones que hacen a esa memoria/acción. También pensamos, desde el principio, que un museo no era un edificio; que el arte debía llegar a las escuelas y los barrios, convencidos de que esos actores eran capaces de construir en torno a la obra de arte un camino para la expresión del sentido profundo de sus vidas. Tenemos el honor de contar en nuestro acervo patrimonial con obras de artistas comprometidos que han transmitido, con gran rigor estético, nuestra historia y la conciencia de las luchas populares. Espero que las obras que están en el MAM ayuden a generar esos valores profundamente humanos para seguir trabajando en la búsqueda de la paz, la justicia y la igualdad.

Adolfo Pérez Esquivel
Presidente de la Comisión Provincial por la Memoria

El siguiente material de trabajo plantea un cruzamiento entre las artes visuales, la política y la defensa de los DDHH. Ofrece a lxs estudiantes información sobre creaciones artísticas atravesadas por los sentidos y contextos generados en dictadura y democracia. A continuación podrán observar parte de la colección de obras pertenecientes a la Comisión Provincial por la Memoria, acompañadas de algunas orientaciones que permitirán facilitar la observación y el análisis.

Buscamos a partir de la obra de artistas, generar preguntas e inquietudes para que jóvenes y niños descubran en la experiencia estética una posibilidad de expresión, y manifestación de pensamientos y emociones. Un territorio para aprender y reflexionar sobre ¿Cómo es comunicar con imágenes? ¿Qué aspectos del arte ayudan a la expresión y al intercambio? ¿Cómo aporta el arte visual a la posibilidad de representar y simbolizar hechos dolorosos y traumáticos para la humanidad?

Nuestro mayor propósito es que el conocimiento de determinadas obras y artistas despierte las ganas de experimentar con el arte, activando los sentidos, la imaginación y el pensamiento creativo.

Cada obra propone a lxs estudiantes la realización de producciones creativas que podrán implementarse tanto en el ámbito escolar como a distancia.

Objetivos generales

Promover el conocimiento del patrimonio artístico del museo de arte y memoria

Desarrollar una observación crítica y reflexiva de las imágenes

Establecer vinculaciones entre las obras y el pasado reciente

Objetivos específicos

Destacar la participación activa de lxs artistas visuales en la construcción de la memoria y los derechos humanos.

Ofrecer herramientas para la lectura y comprensión de las obras de arte.

Propiciar espacios de intercambio y reflexión del público con las obras del museo.

El arte como manifestación de la vida social, política y cultural, da cuenta del mundo en el que vivimos, configura esferas de sentido y las hace visibles.

Fueron lxs artistas quienes crearon obras como soporte simbólico de un tiempo en el que el Estado de Derecho se vio vulnerado. El período de la última dictadura militar - por su crudeza e intensidad- ha sido y seguirá siendo narrado, interpelado, pensado desde el arte. Porque el arte pone en perspectiva ese pasado desde el presente. Se pregunta, cuestiona, deconstruye, desenmascara y confronta.

Los artistas que a continuación presentaremos fueron experimentando en diferentes estilos, formatos y materialidades para contar su perspectiva de la historia. Una metáfora de un tiempo vivido.

Juan Pueblo, homenaje silvestre: la camisa de Juan



Miguel Alzugaray. Juan Pueblo, homenaje silvestre: la camisa de Juan, 1984.

¿Cómo es el paisaje? ¿Viste la flor violeta que aparece? ¿Por qué habrá elegido pintar esa y no otra?

¿Qué podemos decir de la camisa?

¿Qué cosas pasaban en nuestro país, mientras Alzugaray en 1984 pintaba esto? ¿Con qué elementos de la obra lo puedes relacionar?

¿Qué quiere decirnos con la expresión Juan Pueblo?

¿Qué otras maneras de representar la ausencia se te ocurren?

30.000



Eduardo Gil. 30.000, 2005.

¿De quiénes son los ojos de lxs retratadxs? ¿Quién pensás que les sacó la foto?

¿Son idénticas las miradas? ¿Están tomadas en el mismo momento?

¿Qué tienen en común las fotos de este mural colectivo?

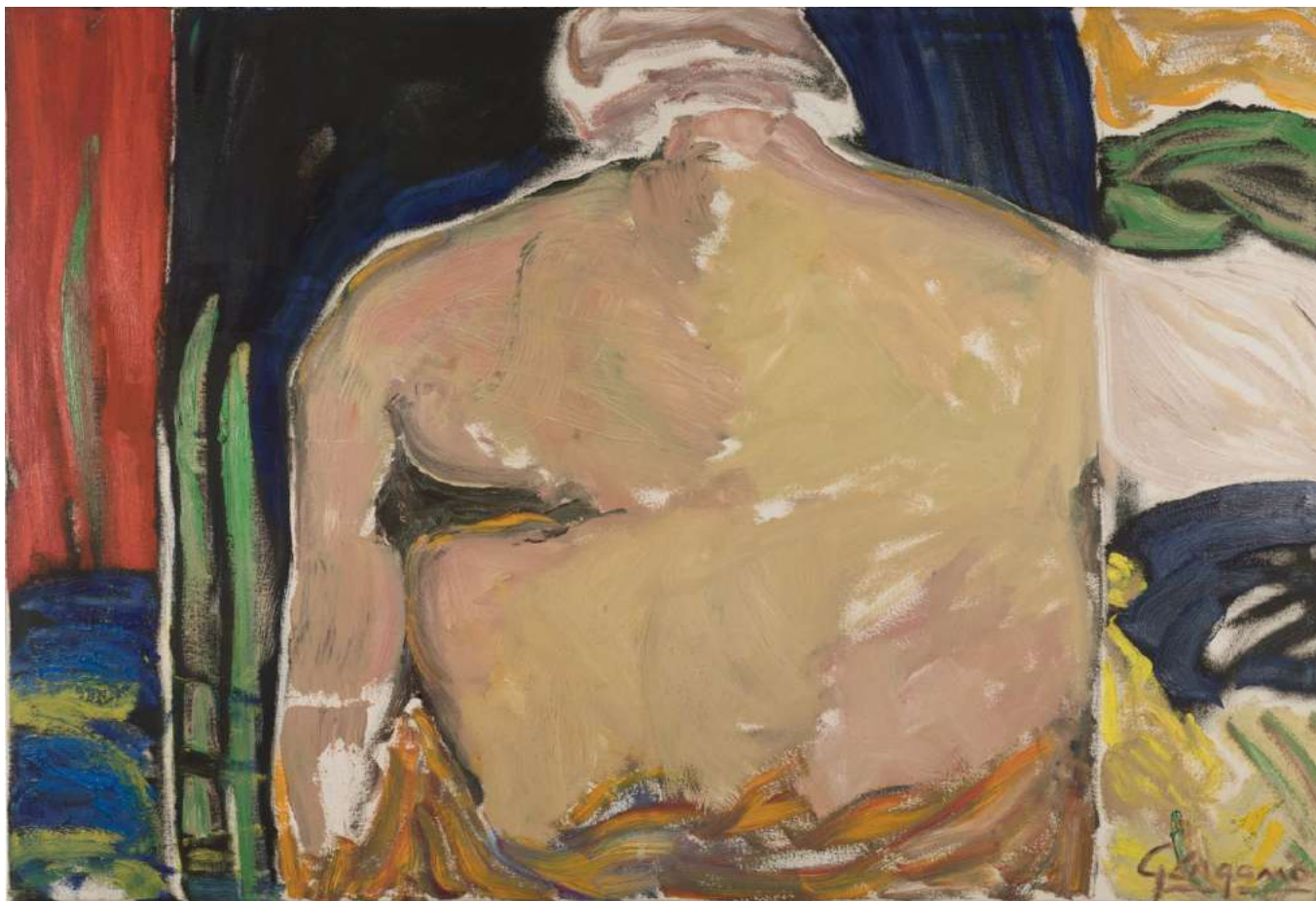
¿Por qué se llamará 30.000 esta obra?

Te proponemos realizar una intervención sobre la imagen. Si tuvieras que asignarle voz a todas esas miradas, ¿Qué nos dirían? ¿De qué manera incorporarías esa voz/voces?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/eduardo-gil-30000?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Entrando en la noche



Germán Gargano. *Entrando en la noche*, 2013

¿Qué formas reconoces? ¿Qué está haciendo el personaje?
¿Qué nos transmite la posición en la que está?
¿Cómo es la pincelada de esta pintura?
¿El tipo de pincelada y el uso de la pintura acrílica, crees que ayuda a reforzar la idea de dolor? ¿Por qué?
¿Qué es ese plano de color azul oscuro que se encuentra adelante del personaje? ¿Qué sentido tiene en relación al título? ¿De qué oscuridad puede estar hablando la obra?
¿Cuál crees que es la carga que el personaje lleva en su espalda?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-sala-verde-muestra-24-de-marzo-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Memoria



Ricardo Carpani. Memoria, 1990

¿A quién representa el personaje principal de la obra? ¿Dónde está ubicado y por qué? ¿Qué características tiene?

Además del personaje principal en primer plano, ¿qué otras formas, siluetas y escenas aparecen? ¿Qué significado adquieren en la totalidad de la obra?

¿Qué idea refuerza el artista a través del color? ¿Qué nos quiere comunicar?

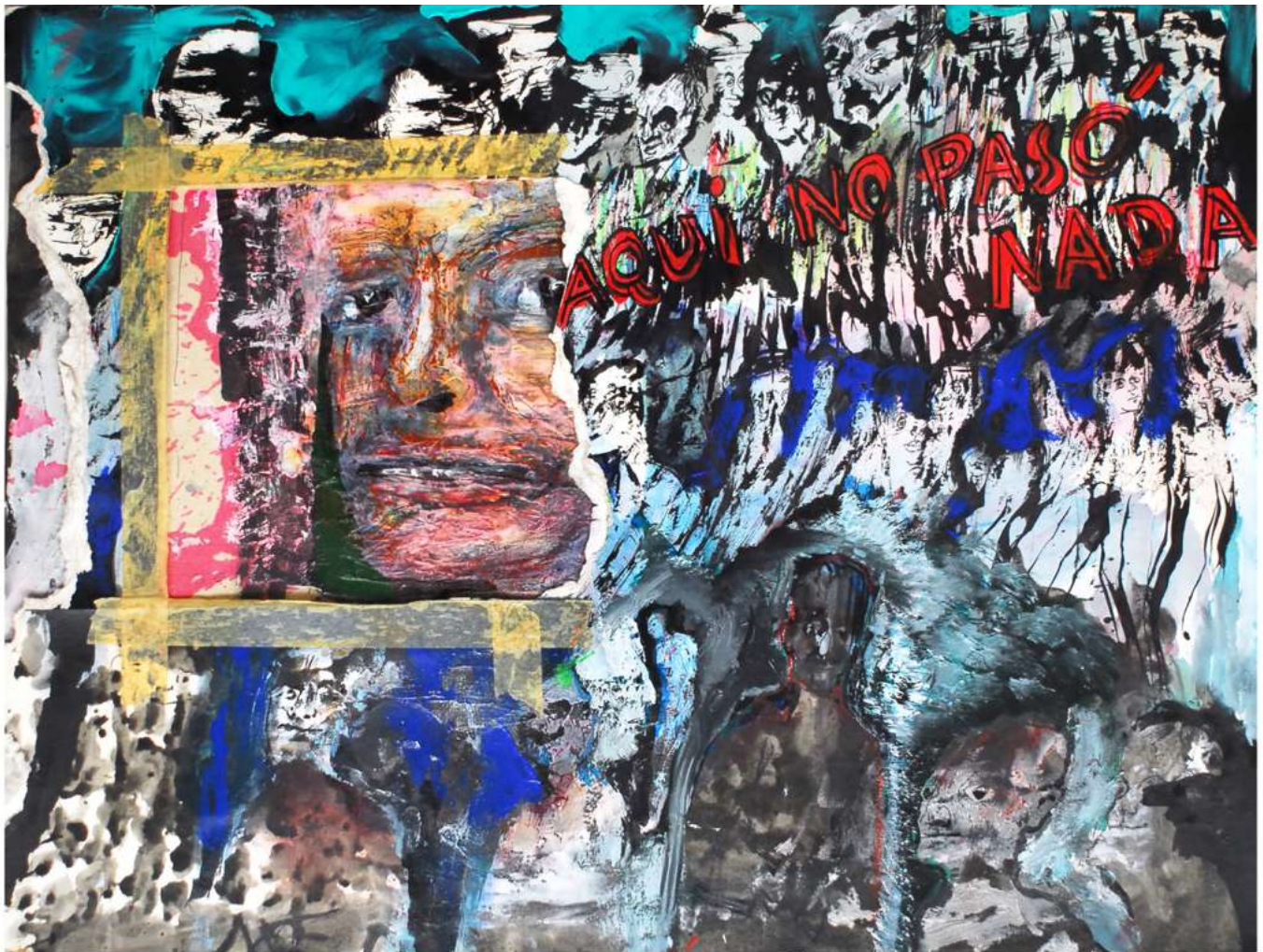
¿Qué sucedía en la Argentina de la década del 90? ¿Qué relación podés establecer con la obra?

Te invitamos a crear un texto sobre la obra "Memoria" de Ricardo Carpani cuyo título sea "El pueblo que no quería ser gris". Podrá ser un microrrelato, un cuento, poema o crónica periodística, según el tipo de texto que conozcan y tengan más trabajado.



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/carpani?in=museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-sala-roja-muestra-24-de-marzo-patrimonio-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Aquí no pasó nada



Luis Felipe Noé. *Aquí no pasó nada*, 1997

¿Qué sensaciones te genera la pintura? ¿Qué sentimientos? ¿Con qué historias, objetos, recuerdos los puedes relacionar?

¿Por qué el artista distorsiona las siluetas a través de la mancha y el trazo?

¿Qué otro material a simple vista incluye además de la pintura sobre cartón?

¿Qué busca señalar?

¿Qué sentido cobra la frase "aquí no pasó nada" en relación al contexto en la Argentina durante los años en que se creó la obra?

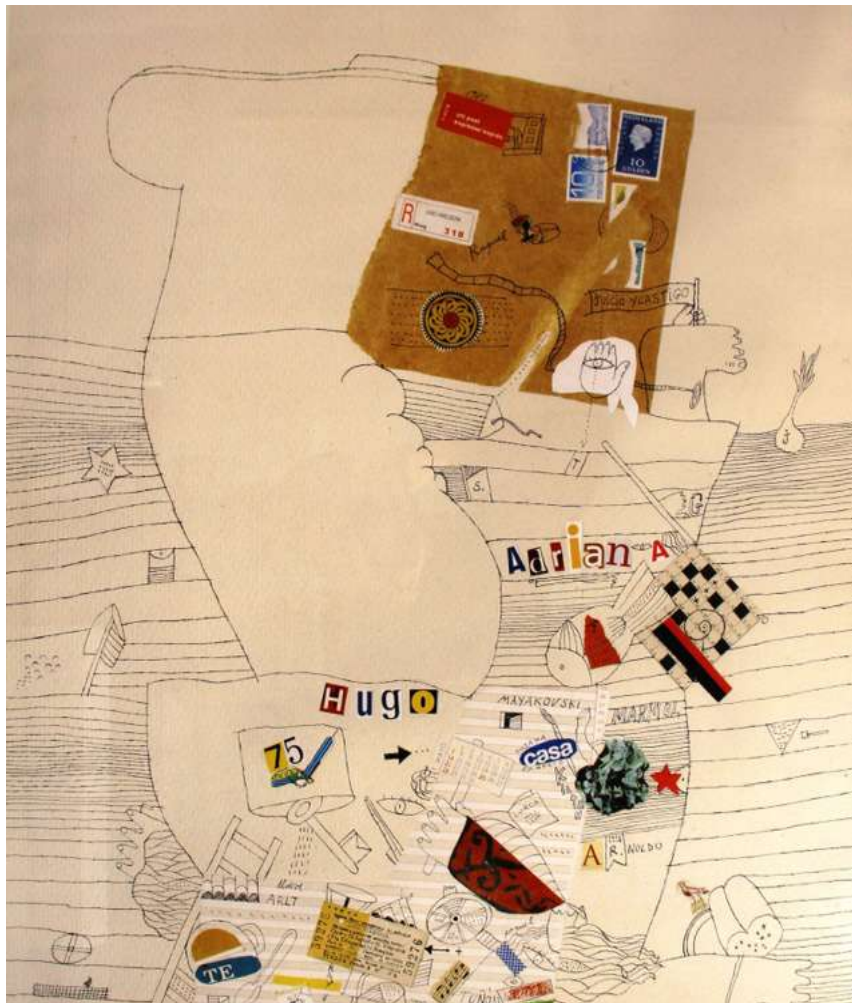
Si pintamos un cuadro hoy y volviéramos a crear una imagen con la frase "aquí no pasó nada" ¿Qué sería lo que no pasó, lo que negamos? ¿Qué historia no estaríamos contando?

¿Te animas a pintar tu propia obra?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/aqui-no-paso-nada-1?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La carta



Adolfo Nigro. *La carta*, 1982.

¿Dónde se encuentra el personaje principal y en qué posición está? ¿Cuál es el escenario que representa este collage? ¿Qué pasó?

¿Por qué aparece una carta? ¿Qué son todos esos objetos y palabras despararramadas? ¿Qué simboliza cada elemento representado? ¿Quién será Hugo, quién Adrian?

¿Por qué crees que aparece en la escena esa bandera de juicio y castigo? ¿Quiénes hacían ese pedido por aquellos años en que Nigro dibujaba la obra?

¿Qué relatos podrían construirse sobre la figura patas para arriba? ¿Qué vivencias o sentimientos puede estar experimentando? ¿Te animas a escribir acerca de su historia?

Si tuvieras que dibujar al personaje desde el presente, ¿cómo lo harías y qué cosas recordaría de aquellos tiempos?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/nigro-carta?in=museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-sala-verde-muestra-24-de-marzo-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La Serie periódicos. Diario censurado



Horacio Zabala. *Serie periódicos: Diario censurado*, 1985.

¿Qué tipo de imagen es, figurativa o abstracta? ¿Qué formato tiene? ¿Identificas algo? ¿Por qué crees que hace uso de las líneas blancas para construir la composición? ¿Qué quiere significar con eso?

¿Cómo se relató desde los medios de comunicación el período de la dictadura? ¿De qué modo han titulado? ¿Qué imágenes se han elegido para mostrar lo sucedido?

¿Cómo te imaginas la tapa de un diario nacional del 24 de marzo de 1977, un año después del golpe? ¿Cuál sería el título principal? ¿Qué fotos estarían en la tapa? ¿Qué noticias tendrían más lugar? ¿Qué dirían?

Te proponemos armar un diario mural, contando qué pasó durante el período de la dictadura. Piensa ¿cuál sería el titular? Si hubiera fotos, ¿cuáles pondrías?. ¿Qué reflexiones harían las notas de opinión?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-sala-verde-muestra-24-de-marzo-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La ola de mayo



Jorge Gonzalez Perrín, La ola de mayo, 2015.

¿Qué formas reconoces entre las veladuras, trazos, líneas y rayones?

¿Cuántos personajes identificas? ¿Quiénes serán? ¿Qué hacen?

¿Qué forma predomina en la composición?

¿Por qué imaginas que llamó a la obra “La ola de mayo”? ¿Qué relación encontrarás entre el título y la composición del cuadro?

¿Por qué supones que el artista eligió una paleta acromática (blanco y negro) para representar la imagen?

¿Quiénes fueron los que se solidarizaron, juntaron, y protestaron en tiempos de dictadura?

¿Qué relación hay entre el título de la obra y la forma de organización colectiva?

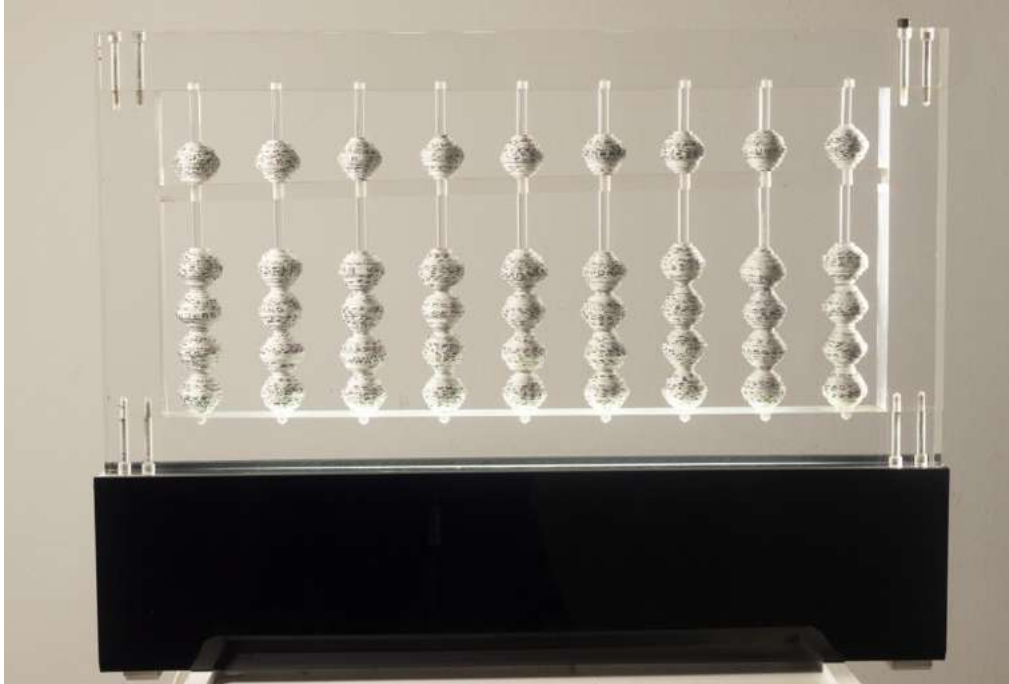
¿Qué otras organizaciones y colectivxs conoces que hagan frente a alguna causa? Te animás a dibujarlos?

Para comenzar a entrenar la mano, te proponemos que de aquello que observas del cuadro nombres cuatro sustantivos, a cada uno sumale un adjetivo “imposible” que lo transforme en algo que en la realidad no exista. Por ejemplo: Pañuelo caminador, círculo pensativo, pez parlante, hombre soleado, etc... Luego te invitamos a tomar lápiz y papel para crear una imagen que surja de la combinación de esos “sustantivos imposibles”.



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-sala-verde-muestra-24-de-marzo-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Remover cielo y tierra



*Claudia Contreras. Remover cielo y tierra, 2001.
(Objeto. Ábaco de acrílico, papel impreso con listas
de personas desaparecidas publicado por la CONADEP)*

¿Por qué crees que la obra se llama Remover cielo y tierra?

¿A que hace referencia esa expresión?

¿Sabes qué es y para qué sirve un ábaco? ¿Qué relación tiene el título de la obra con el ábaco? ¿Qué nos quiere decir?

¿Dónde hace foco la luz y por qué? ¿Qué busca que veamos con claridad?

¿Qué información contiene cada cuenta móvil construida con un extenso papel enrollado?

¿Qué otros objetos -como este contador móvil- se te ocurren que pueden servir para representar la masividad, la sistematicidad y la magnitud de la desaparición forzada de 30.000 personas? ¿Te animarías a intervenir ese/ esos objetos y crear tu propia obra ?



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-muestra-24-de-marzo-patrimonio-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La larga noche



Juan Carlos Romero. *La larga noche*, 1985.

(Grabado. Serigrafía, 60 x 47 cm.)

¿Qué sucesos políticos ocurrían en la Argentina en 1985, mientras Romero creaba esta obra?

¿A que hace referencia con el título la larga noche?

¿Por qué supones usa la estética del afiche? ¿Qué era necesario comunicar?

Te invitamos a experimentar con las letras en calidad de formas, y así componer un afiche propio a partir de alguna expresión que sientas debes reafirmar haciendo uso de texto e imagen. Piensa: ¿Qué otro “Nunca más” enunciarías?

Te proponemos, inspiradxs en la obra de Juan Carlos Romero, construir tu propio Nunca Más. Sobre la base de una figura geométrica de color (Cuadrado, rombo, círculo, rectángulo, etc...) realizar una nueva composición a partir de la letra STENCIL recortada - a modo de collage- poniendo en práctica alguna de las siguientes acciones: sustituir, combinar, adaptar, invertir, ensamblar, encastrar, suprimir o agregar. Recuerda que puedes incorporar imágenes y que el límite del diseño te lo demarca la propia figura geométrica de base.



https://soundcloud.com/museo-arte-y-memoria/romero?in=museo-arte-y-memoria/sets/audioguia-muestra-24-de-marzo-patrimonio-2021-museo-de-arte-y-memoria-cpm&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

RECURSOS WEB PARA TRABAJAR EL 24 DE MARZO

<https://www.comisionporlamemoria.org/para-trabajar-el-24-de-marzo/>

LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD (1973- 1983)

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/1.pdf>

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA MEMORIA DEL HORROR

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/8.pdf>

CENSURA CULTURAL Y DICTADURA

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/12.pdf>

EL CAMINO DE LA JUSTICIA

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/2.pdf>

EL JUICIO A LAS JUNTAS

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/3.pdf>

LA JUSTICIA SILENCIADA

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/4.pdf>

DEL JUICIO A LAS JUNTAS, A LOS NUEVOS JUICIOS.

<https://www.comisionporlamemoria.org/project/del-juicio-a-las-juntas-a-los-nuevos-juicios/>

LAS GRIETAS DE LA IMPUNIDAD (1990-2001)

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/5.pdf>

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/educacion-y-memoria/6.pdf>

museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria