

**PROGRAMA JOVENES Y MEMORIA**  
consejos para la realización  
de la producción audiovisual



# ¡Preparándonos para filmar!

Hemos encontrado la primera persona para entrevistar para nuestro Proyecto. Llegó la hora de organizar el día de filmación.

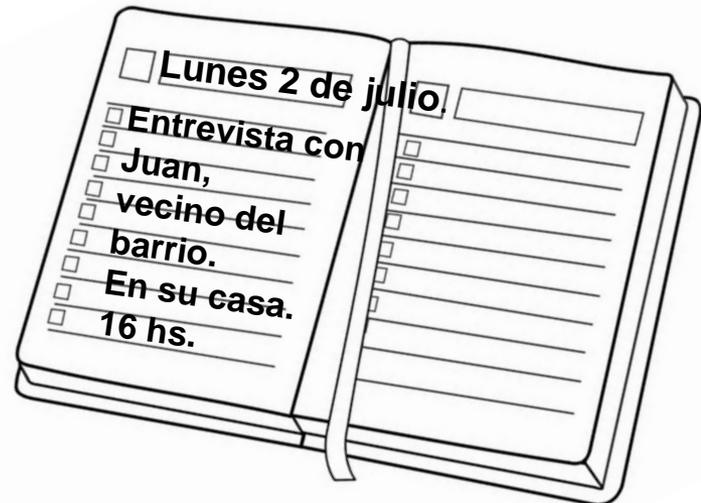
¿Qué debemos tener en cuenta?



Contactar al entrevistado



Lo primero que debemos hacer es llamar al entrevistado y coordinar el día, hora y lugar de encuentro.





## Elegir el lugar para filmar la entrevista

Para hacer las entrevistas, es mejor si elegimos lugares que se relacionen con el tema de la película, o con la persona que vamos a entrevistar.



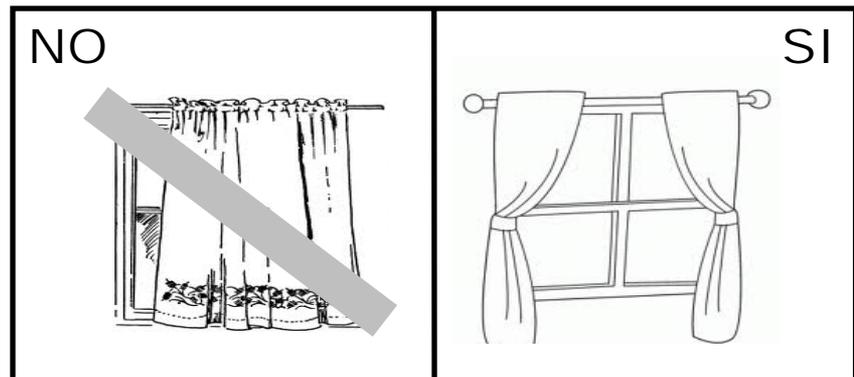
Entrevistamos a un vecino del barrio.

Nuestro proyecto trata sobre las percepciones de la comunidad sobre la última dictadura.

Una buena idea puede ser **realizar la entrevista con el vecino caminando por el barrio**, en la puerta de su casa, o en el interior de la misma, con su mesa llena de fotos de aquella época.



Recordemos que el lugar donde vamos a hacer la entrevista tiene que estar bien iluminado.

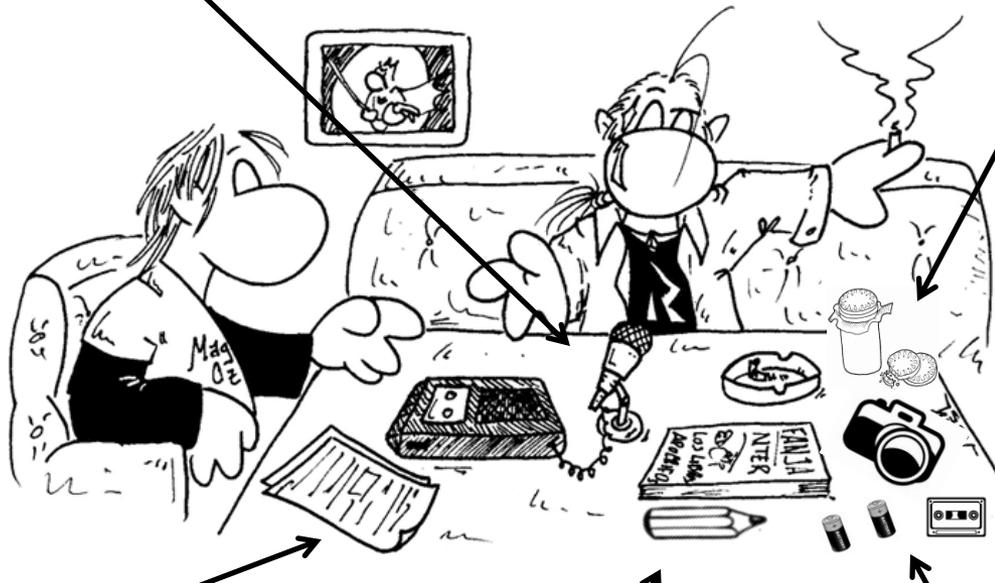




# ¿Qué necesitamos para filmar la entrevista?

micrófono (si no tenemos es muy importante que podamos conseguir)

ilas galletitas y el mate!



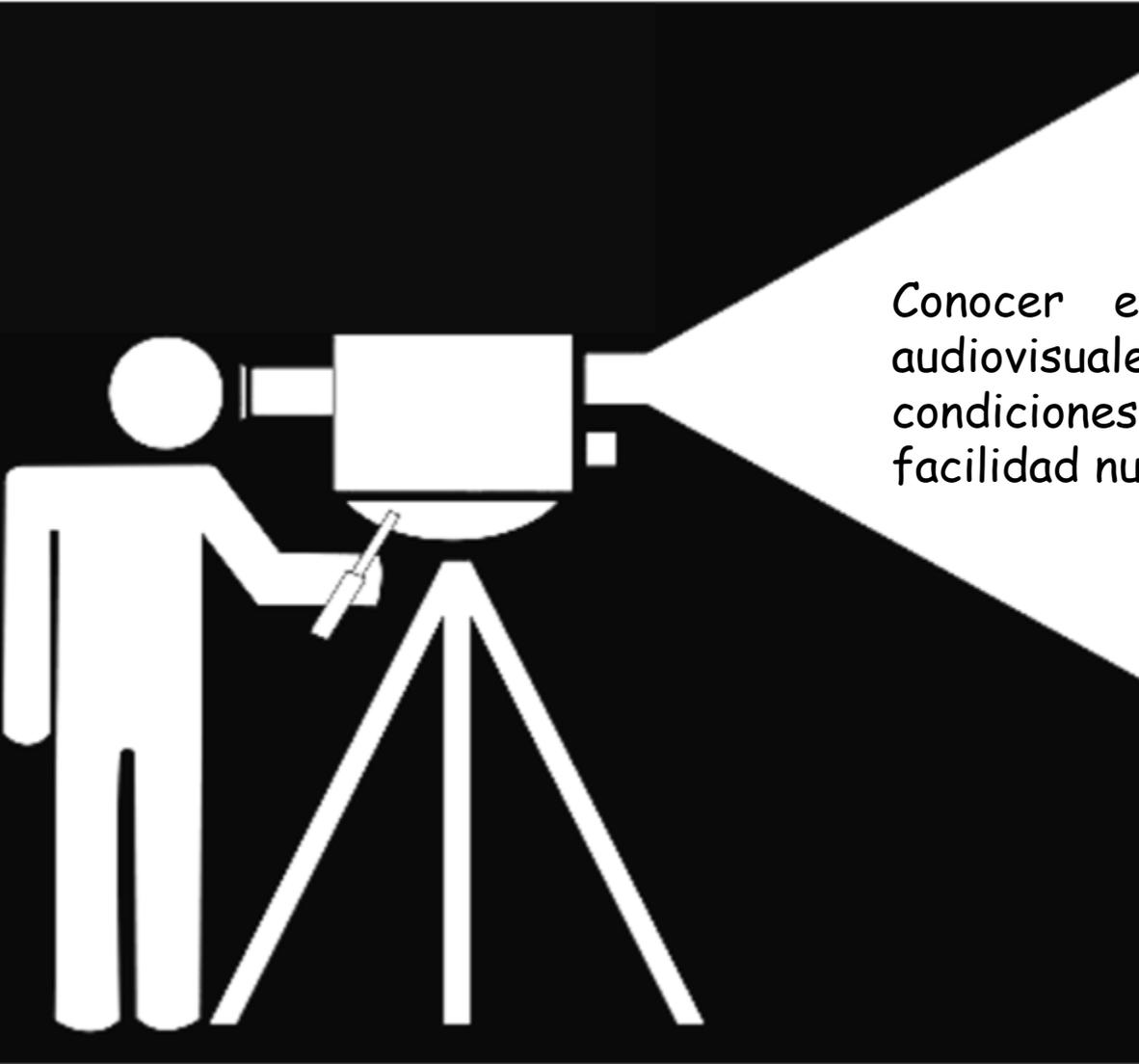
trípode (isi tenemos!)

una guía de preguntas para orientarnos durante la entrevista

un cuaderno para tomar anotaciones

la cámara con sus accesorios: baterías, memorias o cassettes (depende el modelo)

# El lenguaje audiovisual



Conocer el lenguaje y los recursos audiovisuales nos pone en mejores condiciones para que logremos con mayor facilidad nuestro corto!

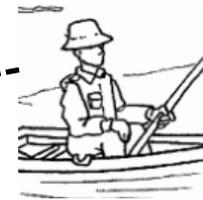
# Nombres y tamaños de los planos

primer plano



Hay distintos tamaños de plano. Cada uno tiene su propio nombre y sirve para contar diferentes cosas. Es muy importante que todos aprendamos estos nombres para que comunicarnos mejor con los compañeros de nuestro equipo.

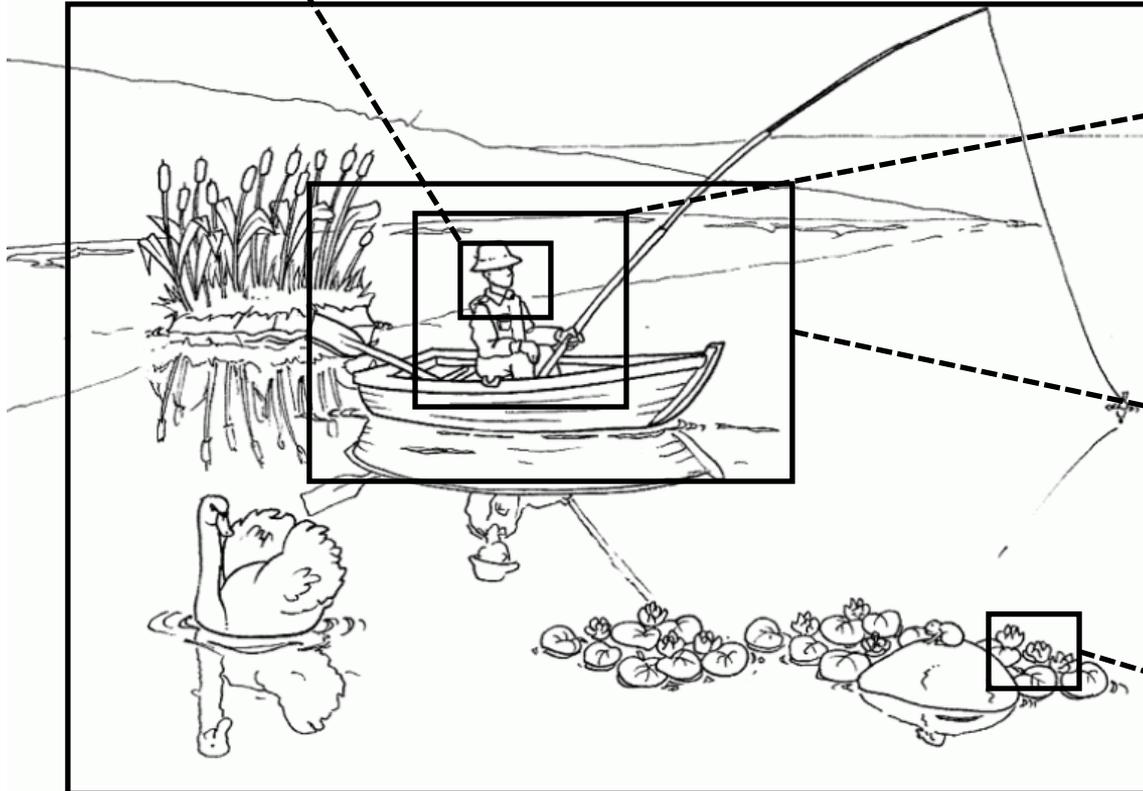
plano medio



plano general



plano detalle

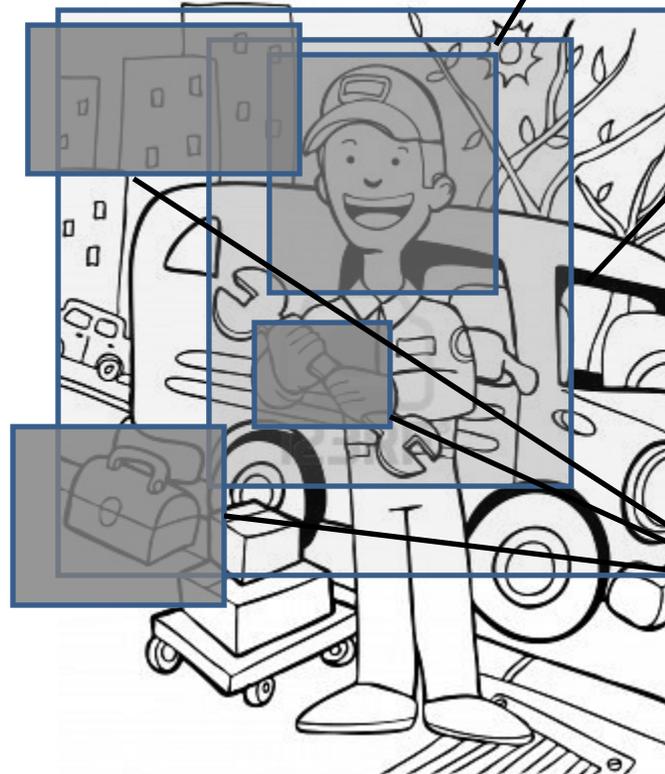


Los planos que más usamos en nuestras primeras producciones son:



**El primer plano** siempre es usado para darle mayor entidad y fuerza a lo que nos cuenta el entrevistado y si le pedimos que mire a cámara nos dará más fuerza aun en el relato puesto que parecerá que estará interpelando a los espectadores

**Los planos generales** nos ayudan a contextualizar donde estamos haciendo la entrevista, nos narran el lugar y nos pueden hablar también del personaje entrevistado.



**El plano medio** es el típico que vemos en la tv del entrevistado sentado en una mesa (ilustración) o bien cuando es tomado con la cámara desde la cintura para arriba caminado o recorriendo un lugar

**Los planos detalle o los planos del espacio** que grabamos antes y después de la entrevista, pueden ser usados en la edición como TOMAS DE CORTE, que ayudan a la narración y muestran otro punto de vista del espacio o el personaje.



Es mejor hacer los planos detalle cuando terminamos con la entrevista. Así ponemos toda nuestra atención en el cuidado del encuadre principal y no vamos y venimos con el zoom.

# ¡Estamos en filmación!



## Definir los roles

Es importante que estemos organizados y con los roles definidos.

Quién va hacer las preguntas?

Quien va hacer cámara?

Quién va a tomar apuntes?

Quién va a cuidar el sonido?

Quién va a tomar fotografías?

Y otras actividades que se nos ocurran que puedan ser importantes





## Es muy importante

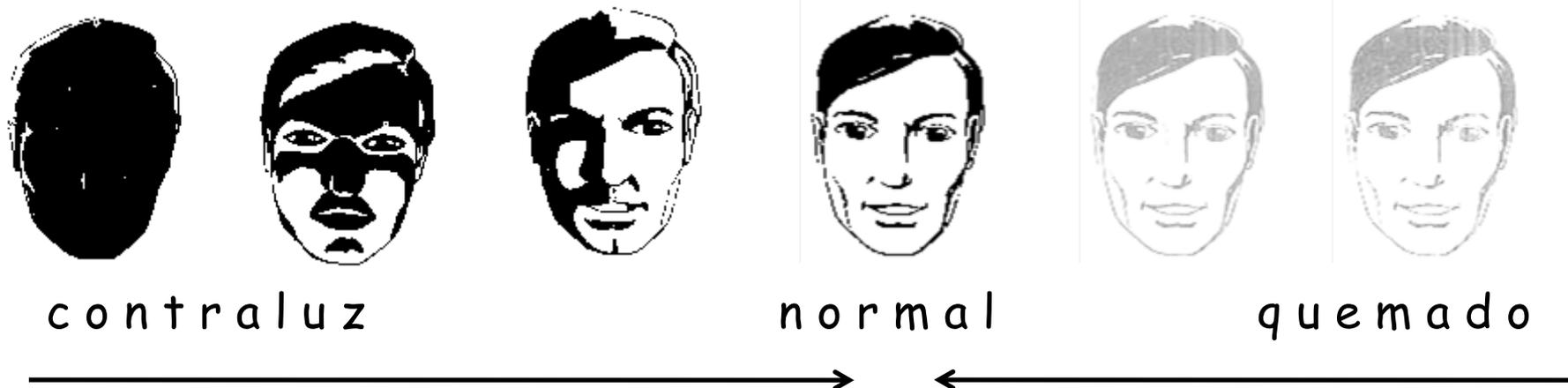


Hay que filmar todas las entrevistas usando un **micrófono que esté enchufado a la cámara**. Si no tenemos, hay que poner la cámara bien cerca del entrevistado (no más de 1 mt).

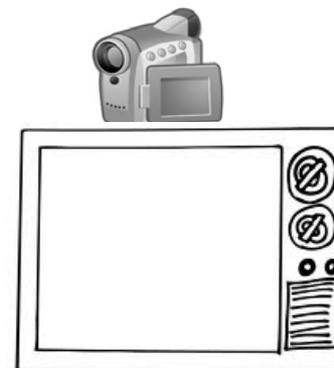


Si hacemos la entrevista al aire libre debemos tener mucho cuidado con el ruido de los autos, la gente que pasa, los perros, etc. Estos ruidos después complican el trabajo de edición porque la entrevista no se escucha bien.

Hay que estar muy atentos y cuidar la luz. Si el entrevistado esta delante de una ventana por la que entra sol se va a producir un contra-luz y la imagen saldrá "quemada" o muy oscura si le da la espalda. Lo mismo puede suceder si filmamos al aire libre y tenemos el sol de frente.



Generalmente se recomienda filmar con un trípode. Pero si no tenemos podemos usar una mesa o un banco a la altura del entrevistado para que la cámara no se mueva.



## PROGRAMA JOVENES Y MEMORIA

